



# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

## **COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD II**

### **F.P. BÁSICA**

Curso 2021-22

## ÍNDICE:

1. OBJETIVOS .....	3
2. CONTENIDOS.....	4
3. COMPETENCIAS BÁSICAS.....	6
4. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS (UNIDADES DIDÁCTICAS) .....	7
UNIDAD 1. MEJORA TUS ARGUMENTOS .....	8
UNIDAD 2. Rebeldes y románticos .....	15
UNIDAD 3. Cartas de ultramar .....	23
UNIDAD 4. Palabra de libertad.....	29
UNIDAD 5. Balada triste de posguerra .....	35
UNIDAD 6. Pausa publicitaria .....	43
UNIDAD 7. <i>TIEMPO DE NOVELAS</i> .....	49
UNIDAD 9. Última sesión.....	60
5. INCORPORACIÓN DE LA EDUCACIÓN EN VALORES DEMOCRÁTICOS COMO CONTENIDO DE LA MATERIA. ....	65
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CURSO. ....	66
7. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	69
7.1. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES SUSPENSAS .....	69
8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. ....	69
9. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS. ....	70
9.1.METODOLOGÍA DE AULA.....	70
10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS. ....	71
11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	71
12. MEDIDAS PARA EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN. ....	73
13. ACTIVIDADES DE ORIENTACIÓN Y APOYO ENCAMINADAS A LA SUPERACIÓN DE LAS PRUEBAS EXTRAORDINARIAS.....	73
14. EL FOMENTO DE LA LECTURA: PLAN LECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA .....	73
15.LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE. ....	85

## 1. OBJETIVOS

- Desarrollar las destrezas básicas de las fuentes de información utilizando con sentido crítico las tecnologías de la información y de la comunicación para obtener y comunicar información en el entorno personal, social o profesional.
- Reconocer características básicas de producciones culturales y artísticas, aplicando técnicas de análisis básico de sus elementos para actuar con respeto y sensibilidad hacia la diversidad cultural, el patrimonio histórico-artístico y las manifestaciones culturales y artísticas.
- Desarrollar y afianzar habilidades y destrezas lingüísticas y alcanzar el nivel de precisión, claridad y fluidez requeridas, utilizando los conocimientos sobre la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial para comunicarse en su entorno social, en su vida cotidiana y en la actividad laboral.
- Reconocer causas y rasgos propios de fenómenos y acontecimientos contemporáneos, evolución histórica, distribución geográfica para explicar las características propias de las sociedades contemporáneas.
- Desarrollar valores y hábitos de comportamiento basados en principios democráticos, aplicándolos en sus relaciones sociales habituales y en la resolución pacífica de los conflictos.
- Desarrollar trabajos en equipo, asumiendo sus deberes, respetando a los demás y cooperando con ellos, actuando con tolerancia y respeto a los demás para la realización eficaz de las tareas y como medio de desarrollo personal.
- Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para informarse, comunicarse, aprender y facilitarse las tareas laborales.
- Desarrollar las destrezas básicas de las fuentes de información utilizando con sentido crítico las tecnologías de la información y de la comunicación para obtener y comunicar información en el entorno personal, social o profesional.
- Reconocer características básicas de producciones culturales y artísticas, aplicando técnicas de análisis básico de sus elementos para actuar con respeto y sensibilidad hacia la diversidad cultural, el patrimonio histórico-artístico y las manifestaciones culturales y artísticas.
- Desarrollar habilidades lingüísticas básicas en lengua extranjera para comunicarse de forma oral y escrita en situaciones habituales y predecibles de la vida cotidiana y profesional.
- Desarrollar la iniciativa, la creatividad y el espíritu emprendedor, así como la confianza en sí mismo, la participación y el espíritu crítico para resolver situaciones e incidencias tanto de la actividad profesional como de la personal.

## 2. CONTENIDOS.

Valoración de las sociedades contemporáneas:

- La construcción de los sistemas democráticos.
  - La Ilustración y sus consecuencias.
  - La sociedad liberal.
  - La sociedad democrática.
- Estructura económica y su evolución.
  - Principios de organización económica. La economía globalizada actual.
  - La segunda globalización. o Tercera globalización: los problemas del desarrollo.
  - Evolución del sector productivo propio.
- Relaciones internacionales.
  - Grandes potencias y conflicto colonial.
  - La guerra civil europea.
  - Descolonización y guerra fría.
  - El mundo globalizado actual.
  - España en el marco de relaciones actual.
- La construcción europea.
- Arte contemporáneo.
  - La ruptura del canon clásico.
  - El cine y el cómic como entretenimiento de masas.
- Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas.
  - Trabajo colaborativo.
  - Presentaciones y publicaciones web.

Valoración de las sociedades democráticas:

- La Declaración Universal de Derechos Humanos.
  - Los Derechos Humanos en la vida cotidiana.
  - Conflictos internacionales actuales.
- El modelo democrático español.
  - La construcción de la España democrática.
  - La Constitución Española.
  - El principio de no discriminación en la convivencia diaria.
- Resolución de conflictos.
- Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas.
  - Procesos y pautas para el trabajo colaborativo.
  - Preparación y presentación de información para actividades deliberativas.

- Normas de funcionamiento y actitudes en el contraste de opiniones.

Utilización de estrategias de comunicación oral en lengua castellana:

- Textos orales.
- Técnicas de escucha activa en la comprensión de textos orales.
- La exposición de ideas y argumentos.
  - Organización y preparación de los contenidos: ilación, sucesión y coherencia.
  - Estructura.
- Aplicación de las normas lingüísticas en la comunicación oral.
  - Organización de la frase: estructuras gramaticales básicas.
  - Coherencia semántica.

- Utilización de recursos audiovisuales.

Utilización de estrategias de comunicación escrita en lengua castellana:

- Trabajos, informes, ensayos y otros textos académicos y científicos.
- Aspectos lingüísticos a tener en cuenta.
  - Registros comunicativos de la lengua; factores que condicionan su uso.
  - Diversidad lingüística española.
  - Variaciones de las formas deícticas en relación con la situación.
  - Estilo directo e indirecto.
- Estrategias de lectura con textos académicos.
- Presentación de textos escritos.
- Análisis lingüístico de textos escritos.
  - Conectores textuales: causa, consecuencia, condición e hipótesis.
  - Las formas verbales en los textos. Valores aspectuales de las perífrasis verbales.
  - Sintaxis: complementos; frases compuestas.
  - Estrategias para mejorar el interés del oyente.

Interpretación de textos literarios en lengua castellana desde el siglo XIX:

- Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.
- La literatura en sus géneros.
- Evolución de la literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad.

Interpretación y comunicación de textos orales cotidianos en lengua inglesa:

- Distinción de ideas principales y secundarias de textos orales breves y sencillos.
- Descripción de aspectos concretos de personas, lugares, servicios básicos, objetos y de gestiones sencillas. Experiencias del ámbito personal, público y profesional.
- Narración de acontecimientos y experiencias del momento presente, pasado y futuro.
- Léxico, frases y expresiones, para desenvolverse en transacciones y gestiones cotidianas del ámbito personal y profesional.

- Tipos de textos y su estructura.
- Recursos gramaticales:
  - Tiempos y formas verbales simples y compuestas.
  - Funciones comunicativas asociadas a situaciones habituales.
  - Elementos lingüísticos fundamentales.
  - Marcadores del discurso.
  - Oraciones subordinadas de escasa complejidad. Estrategias de comprensión y escucha activa.
- Pronunciación de fonemas o grupos fónicos que presenten mayor dificultad.
- Uso de registros adecuados en las relaciones sociales.

Interacción en conversaciones en lengua inglesa:

- Estrategias de interacción para mantener y seguir una conversación.
- Uso de frases estandarizadas.

Interpretación y elaboración de mensajes escritos sencillo en lengua inglesa:

- Información global y específica de mensajes de escasa dificultad referentes a asuntos básicos cotidianos del ámbito personal y profesional.
- Composición de textos escritos breves y bien estructurados.
- Léxico para desenvolverse en transacciones y gestiones cotidianas, necesarias, sencillas y concretas del ámbito personal y profesional:
- Terminología específica del área profesional de los alumnos.
- Recursos gramaticales:
  - Marcadores del discurso.
  - Uso de las oraciones simples y compuestas en el lenguaje escrito. Estrategias y técnicas de comprensión lectora.
- Propiedades básicas del texto.
- Normas socioculturales en las relaciones del ámbito personal y profesional en situaciones cotidianas.
- Estrategias de planificación del mensaje.

### 3. COMPETENCIAS BÁSICAS

- La integración motivadora de saberes que le permitan analizar y valorar la diversidad de las sociedades humanas.
- La utilización de recursos y fuentes de información a su alcance para organizar la información que extraiga para favorecer su integración en el trabajo educativo.
- El reconocimiento de la huella del pasado en la vida diaria mediante la apreciación de la diversidad de los grupos humanos y sus logros a lo largo del tiempo.
- La valoración de los problemas de su entorno a partir del análisis de la información disponible, la formulación de explicaciones justificadas y la reflexión sobre su actuación ante las mismas en situaciones de aprendizaje pautadas.

- La potenciación de las capacidades de observación y criterios de disfrute de las expresiones artísticas mediante el análisis pautado de producciones artísticas arquetípicas, apreciando sus valores estéticos y temáticos.
- La utilización de la lengua tanto en la interpretación y elaboración de mensajes orales y escritos sencillos, mediante su uso en distintos tipos de situaciones comunicativas y textuales de su entorno.
- La utilización de un vocabulario adecuado a las situaciones de su entorno que orientará la concreción de los contenidos, actividades y ejemplos utilizados en el módulo.
- La selección y ejecución de estrategias didácticas que faciliten el auto-aprendizaje y que incorporen el uso de la lengua en situaciones de comunicación lo más reales posibles, utilizando las posibilidades de las tecnologías de la información y de la comunicación (correo electrónico, SMS, internet, redes sociales, entre otras).
- La utilización de las técnicas de comunicación para potenciar el trabajo en equipo que les permita integrarse en las actividades educativas con garantía de éxito.
- La apreciación de la variedad cultural y de costumbres presentes en su entorno, poniéndola en relación con las necesidades derivadas del uso de la lengua con distintos hablantes.
- El desarrollo de hábitos de lectura que les permitan disfrutar de la producción literaria mediante el uso de textos seleccionados a sus necesidades y características.

#### 4. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS (UNIDADES DIDÁCTICAS)

Duración de las nueve unidades didácticas atendiendo a sus contenidos y su complejidad, distribuidas entre las 34 semanas del curso escolar:

Unidad 1: <b>Mejora tus argumentos</b>	3 semanas
Unidad 2: <b>Rebeldes y románticos</b>	4 semanas
Unidad 3: <b>Cartas de ultramar</b>	4 semanas
Unidad 4: <b>Palabra de libertad</b>	4 semanas
Unidad 5: <b>Balada triste de posguerra</b>	4 semanas
Unidad 6: <b>Pausa publicitaria</b>	3 semanas
Unidad 7: <b>Tiempo de novelas</b>	4 semanas
Unidad 8: <b>Invitación al teatro</b>	3 semanas
Unidad 9: <b>Última sesión</b>	4 semanas

#### TEMPORALIZACIÓN

- Primer trimestre: unidades didácticas 1, 2 y 3.
- Segundo trimestre: unidades didácticas 4, 5 y 6.
- Tercer trimestre: unidades didácticas 7, 8 y 9.

## UNIDADES DIDÁCTICAS

## UNIDAD 1. MEJORA TUS ARGUMENTOS

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas
<b>SOCIEDAD</b>				
<b>1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, y analiza los rasgos básicos de su organización social, política y económica.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. La Ilustración y sus consecuencias.</li> <li>. La sociedad liberal: el pensamiento liberal.</li> <li>. La era de las revoluciones: principales características y localización geográfica.</li> <li>Estados Unidos y la Revolución francesa.</li> <li>. Cambios sociales y económicos del siglo XVIII.</li> <li>. Inicio de la dinastía borbónica: Felipe II y Carlos III.</li> <li>. Estilo rococó.</li> <li>. Estilo neoclásico.</li> <li>. Inicios de la pintura de Goya.</li> <li>. James Watt, inventor de la</li> </ul>	<p><b>a) Se han discriminado las consecuencias, para la organización de las sociedades actuales, de las corrientes ideológicas que la han cimentado, y se sitúan en el tiempo y el espacio.</b></p> <p><b>b) Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones económicas producidas como consecuencia de las innovaciones tecnológicas y los sistemas organizativos de la actividad productiva.</b></p> <p><b>c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales de la población actual y su evolución durante el periodo.</b></p> <p><b>d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.</b></p> <p><b>f) Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado español, identificando sus fases de evolución, los principales conflictos y su situación actual.</b></p> <p><b>g) Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo y su</b></p>	<p><b>De investigación:</b> Act. 5, de pág. 12. Act. 2, de pág. 14. Act. 4, 5, 6, 7, 8 de <i>Gigantes contemporáneos</i></p> <p><b>En grupo:</b> Act. 2, pág. 12. Act. 1, pág. 14. Act. 5, pág. 17.</p> <p><b>Individuales:</b> el resto de actividades de sociedad y <i>Gigantes contemporáneos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Esquemas</li> <li>. Resúmenes</li> <li>. Mapas conceptuales</li> <li>. Investigación a través de artículos especializados</li> <li>. Observación y comparación de imágenes.</li> <li>. Presentaciones digitales.</li> <li>. Manejo de mapas geográficos.</li> <li>. Actividades colaborativas en pequeño grupo y en grupo clase.</li> </ul>



	máquina de vapor.	<p>evolución hasta nuestros días, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.</p> <p>h) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del título, describiendo sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</p> <p>i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, utilizando el vocabulario preciso</p> <p>j) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.</p>		
<p><b>2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.</b></p>	<p>. Declaración de Derechos Humanos: historia y análisis.</p>	<p>a) Se han reconocido los principios básicos de la <b>Declaración Universal de Derechos Humanos</b> y su situación en el mundo de hoy, valorando su implicación para la vida cotidiana.</p> <p>e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan.</p> <p>f) Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo colaborativo y contraste de opiniones.</p>	<p>Comparte las actividades con las del resultado de aprendizaje 1.</p>	<p>. Esquemas</p> <p>. Resúmenes</p> <p>. Mapas conceptuales</p> <p>. Investigación a través de artículos especializados</p> <p>.</p> <p>. Observación y comparación de imágenes.</p> <p>.</p> <p>. Presentaciones digitales.</p> <p>. Manejo de mapas geográficos.</p> <p>. Actividades colaborativas en pequeño grupo y en grupo clase.</p>
<b>COMUNICACIÓN</b>				

<p><b>1. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Utilización de estrategias de comunicación oral en lengua castellana:</li> <li>. Textos orales</li> <li>. Características de los textos argumentativos.</li> <li>. Técnicas de escucha activa en la comprensión de textos orales:</li> <li>. Memoria auditiva.</li> <li>. Atención visual.</li> <li>. Exposición de ideas y argumentos:</li> <li>. Organización y preparación de los contenidos: <ul style="list-style-type: none"> <li>ilación, sucesión y coherencia.</li> </ul> </li> <li>. Uso de la voz y la dicción.</li> <li>. Usos orales informales y formales de la lengua.</li> <li>. Adecuación al contexto comunicativo.</li> <li>. Estrategias para mantener el interés.</li> <li>. Lenguaje corporal.</li> <li>. Aplicación de las normas lingüísticas en la comunicación oral.</li> <li>. Organización de la frase: <ul style="list-style-type: none"> <li>estructuras gramaticales básicas.</li> </ul> </li> <li>. Coherencia semántica.</li> </ul>	<p><b>a) Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.</b></p> <p><b>b) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.</b></p> <p><b>c) Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</b></p> <p><b>d) Se han aplicado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.</b></p> <p><b>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.</b></p> <p><b>g) Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.</b></p> <p><b>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina.</b></p> <p><b>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y</b></p>	<p><b>En grupo:</b> Act. 2 y 3, pág. 27.</p> <p>Act. 2, pág. 12 (sociedad).</p> <p><b>Individuales:</b> resto de actividades finales. Lectura actual y lectura Pisa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Resúmenes.</li> <li>. Exposiciones orales con o sin apoyo de presentación digital.</li> <li>. Uso de diccionarios y enciclopedias especializadas</li> <li>.</li> <li>. Técnicas de lectura comprensiva y expresiva.</li> <li>. Técnicas de lectura rápida.</li> <li>. Técnicas para atraer la atención del oyente.</li> <li>. Trabajos colaborativos en pequeño y gran grupo.</li> <li>.</li> <li>. Composiciones escritas relacionadas con su perfil profesional.</li> </ul>
--	---	--	--	--

<p><b>2.Utiliza estrategias comunicativas para comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.</b></p>	<p>. Utilización de estrategias de comunicación escrita en lengua castellana: Trabajos e informes Aspectos lingüísticos a tener en cuenta: . Diversidad lingüística . Presentación de textos escritos: . Aplicación de las normas gramaticales. . Aplicación de las normas ortográficas Análisis lingüístico de textos escritos: . Conectores textuales: causa, consecuencia, condición e hipótesis. . Las formas verbales en los textos. . Valores aspectuales de las perífrasis verbales. . Estrategias para mejorar el interés del oyente.</p>	<p><b>validez de las inferencias realizadas.</b></p> <p><b>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su adecuación para el trabajo que desea realizar.</b> <b>b) Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</b> <b>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo posibles usos discriminatorios.</b> <b>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</b> <b>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.</b> <b>g) Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.</b> <b>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina.</b></p>	<p><b>Individuales:</b> todas las de Estudio de la lengua, Ortografía, actividades finales y Gigantes contemporáneos</p>	<p>Composiciones escritas.</p>
---	---	--	--	--------------------------------

		<b>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y validez de las inferencias realizadas.</b>		
<b>3. Interpreta textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.</b>	<p>. Pautas para la lectura e interpretación de textos literarios.</p> <p>. Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p> <p>. Recursos estilísticos y lingüísticos propios de cada género literario.</p> <p>. Pautas de análisis personal para manifestación de opiniones.</p>	<p><b>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de obras adecuadas al nivel y situándola en su contexto y utilizando instrumentos pautados.</b></p> <p><b>c) Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.</b></p> <p><b>d) Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas y motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.</b></p> <p><b>e) Se ha informado sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.</b></p>	<b>Individuales:</b> todas las de La sección de literatura.	Lectura y comentarios de texto de fragmentos de diversos autores, épocas y géneros.

<b>Procedimientos de evaluación</b>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes, entre otros.  Herramientas sencillas de localización cronológica y geográfica.  Vocabulario seleccionado y específico.  Exposiciones orales sencillas y debates sobre hechos de la actualidad.  Estrategias de lectura: elementos textuales.  Pautas para la utilización de diccionarios diversos.  Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.  Presentación de textos escritos en distintos soportes.  Pautas para la lectura y comentario de fragmentos literarios.  Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p>	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<p><b>Indicador</b> (cuantificable, numérico)  Resultados en pruebas escritas:  - Porcentajes de notas de dichas pruebas.  - Número de trabajos presentados individuales.  - Número de trabajos presentados en grupo.  - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.  - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.  - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p>	<p><b>Evidencia</b> (observable)  - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.  - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.  - Participación oral.  - Actitud colaborativa.  - Interés por preguntar lo que no entiende.  - Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.</p>

**Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a**

C: conseguido

EFA: En fase de aprendizaje

NC: No conseguido

Alumno/a	C	EFA	NC	Observaciones
Enumera las ideas principales de la Ilustración y sitúa este momento histórico.				
Explica los comienzos del liberalismo político, enumera sus principios, y lo sitúa en el tiempo.				
Conoce y explica el concepto de despotismo ilustrado y enumera los monarcas europeos que lo aplicaron.				
Relaciona la independencia de Estados Unidos como consecuencia de los movimientos históricos estudiados.				
Comprende la importancia de la Revolución francesa y enumera sus causas y consecuencias.				
Conoce los inicios de la dinastía borbónica y su relación con los hechos históricos del momento.				
Enumera los principios de la Declaración Universal Derechos Humanos y valora su implicación en la vida cotidiana.				

Valora el principio de no discriminación y los acomoda a la actitud y obligaciones que de él se derivan.				
Reconoce y define los rasgos esenciales del estilo rococó en una manifestación artística.				
Reconoce y define los rasgos esenciales del estilo Neoclásico en una manifestación artística.				
Sitúa a Goya en su momento histórico y reconoce manifestaciones artísticas de la primera época del pintor.				
Distingue el género literario al que pertenece un texto y realiza un comentario de texto sobre él: autor, época, argumento, características lingüísticas, relación con el momento histórico, opinión personal.				
Escucha, comprende, resume y opina sobre un texto oral argumentativo.				
Expone oralmente un texto argumentativo y tiene en cuenta las técnicas trabajadas para captar el interés del oyente: posturales, de dicción y de organización del discurso.				
Utiliza correctamente las grafías «g» y «j» en sus composiciones escritas.				
Realiza composiciones escritas argumentativas en las que se apliquen las normas gramaticales y ortográficas del español y aplica los relativos necesarios para la buena estructura y comprensión del texto.				
Comprende los matices que aportan las perífrasis verbales y las utiliza en sus composiciones orales y escritas como enriquecimiento de su uso de la lengua.				
Conoce y valora la diversidad lingüística del territorio español.				

**UNIDAD 2. Rebeldes y románticos**

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas
<b>SOCIEDAD</b>				
<b>1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Imperio napoleónico.</li> <li>. Ideas liberales y nacionalistas.</li> <li>. Invasión napoleónica de España.</li> <li>. Guerra de la Independencia.</li> <li>. Fernando VII</li> <li>. Guerras carlistas</li> <li>. De Amadeo de Saboya a la Primera República.</li> <li>. La pintura de Goya.</li> <li>. El modernismo</li> <li>Elias Howe, inventor de la máquina de coser.</li> </ul>	<p><b>a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de las corrientes ideológicas que la han cimentado, situándolas en el tiempo y el espacio.</b></p> <p><b>c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales de la población actual y su evolución durante el periodo.</b></p> <p><b>f) Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado español, identificando sus fases de evolución, los principales conflictos y su situación actual.</b></p> <p><b>g) Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo y su evolución hasta nuestros días, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.</b></p> <p><b>h) Se ha analizado la evolución del sector o de los</b></p>	<p><b>De investigación:</b></p> <p>Act. 7, pág. 42. Act. 9 y 10, pág. 43. Act. 3 y 4, pág. 44. Act. 1, pág. 45. Act. 1 y 3, pág. 73.</p> <p><b>En grupo:</b></p> <p>Act. 4, pág. 42 Act. 8, pág. 43 Act. 2, y 4 pág. 45 Act. 6, pág. 73 Act. 1, pág. 50</p> <p><b>Individuales:</b> el resto de actividades de sociedad y Gigantes contemporáneos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Esquemas</li> <li>. Resúmenes</li> <li>. Mapas conceptuales</li> <li>. Investigación a través de artículos especializados.</li> <li>. Observación y comparación de imágenes.</li> <li>. Presentaciones digitales.</li> <li>. Manejo de mapas geográficos.</li> <li>. Actividades colaborativas en pequeño grupo y en grupo clase.</li> </ul>

		<p>sectores productivos propios del título, describiendo sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</p> <p>i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, utilizando el vocabulario preciso</p> <p>j) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.</p>		
<p><b>2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.</b></p>	<p>. La Constitución de 1812</p> <p>. Independencia de las colonias americanas.</p>	<p>d) Se han juzgado los rasgos esenciales del modelo democrático español, valorando el contexto histórico de su desarrollo.</p> <p>e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan.</p> <p>f) Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en</p>	<p>Comparte actividades del resultado de aprendizaje 1.</p>	<p>Comparte técnicas de trabajo con el resultado de aprendizaje 1.</p>



		situaciones de trabajo colaborativo y contraste de opiniones.		
<b>COMUNICACIÓN</b>				
<b>1. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.</b>	<p>. Utilización de estrategias de comunicación oral en lengua castellana aplicadas al texto expositivo y de opinión.</p> <p>. Modalidades oracionales según la intención del hablante: tonalidades, usos, diferenciación y aplicación.</p> <p>. Discurso directo e indirecto.</p> <p>. Dialectos del español.</p>	<p><b>a) Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.</b></p> <p><b>b) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.</b></p> <p><b>c) Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</b></p> <p><b>d) Se han aplicado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios</b></p> <p><b>e) Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.</b></p> <p><b>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.</b></p>	<p><b>De investigación:</b> Act. 3, pág. 55.</p> <p><b>En grupo:</b> Act. 3, pag. 67.</p> <p><b>Individuales:</b> resto de actividades de Expresión oral, actividades finales. Lectura actual y lectura Pisa.</p>	<p>Debates Resúmenes. Exposiciones orales con o sin apoyo de presentación digital.</p> <p>Uso de diccionarios y enciclopedias especializadas.</p>

		<p>g) Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.</p> <p>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina.</p> <p>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y validez de las inferencias realizadas.</p>		
<p><b>2. Utiliza estrategias comunicativas para comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.</b></p>	<p>. Modalidades oracionales según su estructura sintáctica.</p> <p>. Personales e impersonales.</p> <p>. Activas y pasivas.</p> <p>. Simples y compuestas.</p>	<p>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su adecuación para el trabajo que desea realizar.</p> <p>b) Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</p> <p>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo</p>	<p><b>Individuales:</b> todas las de Estudio de la lengua, Ortografía y actividades finales.</p>	<p>Composiciones escritas.</p>

	<p>. Normas de acentuación.</p> <p>. Tilde diacrítica.</p>	<p>posibles usos discriminatorios.</p> <p>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</p> <p>e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de uso académico o profesional, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</p> <p>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.</p> <p>g) Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.</p> <p>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas</p>		
--	--	---	--	--

		<p>y los usos a que se destina.</p> <p>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y validez de las inferencias realizadas.</p>		
<p><b>3. Interpreta textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.</b></p>	<p>. El romanticismo.</p> <p>. El realismo.</p> <p>. El naturalismo.</p>	<p>a) Se han descrito los movimientos literarios en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras más representativas.</p> <p>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de obras adecuadas al nivel y situándola en su contexto y utilizando instrumentos pautados.</p> <p>c) Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.</p> <p>d) Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas y motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.</p> <p>e) Se ha informado sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la</p>	<p><b>Individuales:</b> todas las de la sección de literatura.</p>	<p>Lectura y comentarios de texto de fragmentos de diversos autores, épocas y géneros.</p>

		información correspondiente.		
	<b>Procedimientos de evaluación</b>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes, entre otros.                      Herramientas sencillas de localización cronológica y geográfica.                      Vocabulario seleccionado y específico.                      Exposiciones orales sencillas y debates sobre hechos de la actualidad.                      Estrategias de lectura: elementos textuales.                      Pautas para la utilización de diccionarios diversos.                      Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.                      Presentación de textos escritos en distintos soportes.                      Pautas para la lectura y comentario de fragmentos literarios.                      Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p>		
	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<p><b>Indicador</b>                      (cuantificable, numérico)                      Resultados en pruebas escritas:                      - Porcentajes de notas de dichas pruebas.                      - Número de trabajos presentados individuales.                      - Número de trabajos presentados en grupo.                      - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.                      - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.                      - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p>	<p><b>Evidencia</b> (observable)                      - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.                      - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.                      - Participación oral.                      - Actitud colaborativa.                      - Interés por preguntar lo que no entiende.                      - Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.</p>	

**Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a**

**C:** conseguido

**EFA:** En fase de aprendizaje

**NC:** No conseguido

Alumno/a	C	EFA	NC	Observaciones
Conoce el momento de inicio de la Edad Contemporánea y explica las causas.				
Expone las consecuencias para España del Imperio napoleónico.				
Explica el significado de la guerra de Independencia y la sitúa en el contexto histórico.				
Comprende la importancia de la Constitución de 1812 y explica sus principios.				
Expone las características del reinado de Fernando VII y lo compara con la situación política de Europa.				
Conoce la evolución política de España desde Fernando VII hasta la Primera República.				
Comprende las causas y las consecuencias de la independencia de las colonias americanas.				
Aprecia y reconoce las características principales de la pintura de Goya.				
Relaciona a Goya y su pintura con los acontecimientos políticos del momento.				
Analiza un texto romántico de cualquier género literario y lo relaciona con el contexto socio- político del momento.				
Enumera autores y obras del romanticismo español.				
Analiza un texto realista y naturalista de cualquier género literario y lo relaciona con el contexto socio-político del momento.				
Enumera autores y obras del realismo y naturalismo español.				
Elabora textos expositivos y de opinión con soporte o no digital y los expone siguiendo las normas de la correcta comunicación oral.				

Conoce, diferencia y utiliza en sus exposiciones orales y composiciones escritas distintos enunciados según la intención del hablante.				
Pasa textos de estilo directo al indirecto y viceversa.				
Aprecia y conoce la variedad dialectal del español.				
Analiza oraciones según su estructura sintáctica: personales/ impersonales, activas/pasivas, simples/compuestas.				
Aplica las reglas de acentuación a sus composiciones escritas.				
Resume, extrae las ideas principales y secundarias de un texto escrito y oral, realiza un esquema y expresa su opinión respetando las normas gramaticales, sintácticas y ortográficas del español.				

### UNIDAD 3. Cartas de ultramar

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas
<b>SOCIEDAD</b>				
<b>1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Segunda Revolución Industrial:</li> <li>. Innovaciones en el proceso industrial.</li> <li>. Avances científicos.</li> <li>. Transporte y comercio.</li> <li>. Cambios sociales y económicos del siglo XIX.</li> <li>. Ransom Eli Olds, inventor de la producción en serie.</li> <li>. Imperialismo y reparto colonial.</li> <li>. De Alfonso XII al general Primo de Rivera.</li> <li>. Desastre del 98 y consecuencias sociales y económicas.</li> </ul>	<p><b>a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de las corrientes ideológicas que la han cimentado, situándolas en el tiempo y el espacio.</b></p> <p><b>b) Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones económicas producidas como consecuencia de las innovaciones tecnológicas y los sistemas organizativos de la actividad productiva.</b></p> <p><b>c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales de la población actual y su evolución durante el periodo.</b></p> <p><b>f) Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado español, identificando sus fases</b></p>	<p><b>De investigación:</b> Act. 2, 3, 4, 5 y 9 de la pág. 78. Act. 3 pág. 84.</p> <p><b>En grupo:</b> Act. 6, pág. 78. Act. 3, pág. 79. Act. 2, pág. 80. Act. 6, pág. 83. Act. 6, pág. 107. Gigantes contemporáneos.</p> <p><b>Individuales:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Esquemas</li> <li>. Resúmenes</li> <li>. Mapas conceptuales</li> <li>. Investigación a través de artículos especializados.</li> <li>. Observación y comparación de imágenes.</li> <li>. Presentaciones digitales.</li> <li>. Murales.</li> <li>. Ejes cronológicos.</li> <li>. Debates.</li> <li>. Actividades colaborativas en pequeño</li> </ul>

	<p>. Sorolla y el impresionismo.</p> <p>. El arte del hierro.</p> <p>. La pintura realista.</p>	<p><b>de evolución, los principales conflictos y su situación actual.</b></p> <p><b>g) Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo y su evolución hasta nuestros días, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.</b></p> <p><b>h) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del título, describiendo sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</b></p> <p><b>i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, utilizando el vocabulario preciso.</b></p> <p><b>j) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.</b></p>	<p>El resto de preguntas de la sección de Sociedad, actividades finales de Sociedad y Gigantes contemporáneos.</p>	<p>grupo y en grupo clase.</p>
<p><b>RA 2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al</b></p>	<p>. Estructura económica y su evolución.</p> <p>. Sistemas coloniales y segunda revolución industrial.</p> <p>. Crisis económica y modelo económico keynesiano.</p> <p>. Evolución del sector productivo propio.</p> <p>. Grandes potencias y conflicto colonial.</p> <p>. Arte contemporáneo</p>	<p><b>b) Se han analizado los principios rectores, las instituciones y normas de funcionamiento de las principales instituciones internacionales, juzgando su papel en los conflictos mundiales.</b></p> <p><b>c) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático, desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos.</b></p> <p><b>d) Se han juzgado los rasgos esenciales del modelo democrático español, valorando el contexto histórico de su desarrollo.</b></p> <p><b>e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y</b></p>		



cumplimiento de dichos principios.		<p>acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan.</p> <p>f) Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo colaborativo y contraste de opiniones.</p>		
<b>COMUNICACIÓN</b>				
<p><b>1. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.</b></p>	<p>. Utilización de estrategias de comunicación oral en lengua castellana aplicadas a la entrevista personal.</p> <p>. Características de las entrevistas personales.</p> <p>. Variedades del español en América.</p>	<p>a) Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.</p> <p>b) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.</p> <p>c) Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</p> <p>d) Se han aplicado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.</p> <p>e) Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.</p>	<p><b>De investigación:</b> Act. 1, página 95</p> <p><b>En grupo:</b> Act. 3, página 95</p> <p><b>Individuales:</b> resto de preguntas de las secciones de Expresión oral, lectura inicial, lectura Pisa y Actividades finales de Lengua.</p>	
<p><b>2. Utiliza estrategias comunicativas para comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma</b></p>	<p>. Análisis de oraciones impersonales.</p> <p>. Correcto uso de las oraciones impersonales.</p> <p>. Análisis y composición de cartas de presentación laboral.</p> <p>. Normas de partición de</p>	<p>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su adecuación para el trabajo que desea realizar.</p> <p>b) Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</p> <p>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo posibles usos discriminatorios.</p> <p>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo</p>	<p><b>Individuales:</b> todas las de Estudio de la lengua, Ortografía y Actividades finales.</p>	<p>Composiciones escritas.</p>

<p><b>estructurada a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.</b></p>	<p>palabras en la escritura de textos.</p>	<p><b>la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</b></p> <p><b>e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de uso académico o profesional, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</b></p> <p><b>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.</b></p> <p><b>g) Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.</b></p> <p><b>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina.</b></p> <p><b>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y validez de las inferencias realizadas.</b></p>		
<p><b>3. Interpreta textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolos con su contexto histórico,</b></p>	<p>. Análisis y comprensión de textos literarios del movimiento modernista.</p> <p>. Principales autores y obras modernistas.</p> <p>. Análisis y comprensión de textos de la Generación del 98.</p> <p>. Autores y obras de la</p>	<p><b>a) Se han descrito los movimientos literarios en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras más representativas.</b></p> <p><b>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de obras adecuadas al nivel y situándola en su contexto y utilizando instrumentos pautados.</b></p> <p><b>c) Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.</b></p> <p><b>d) Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas y motivos y elementos simbólicos</b></p>	<p><b>Individuales:</b> todas las de la sección de literatura.</p>	<p>Análisis y comentario de textos literarios.</p>

<b>sociocultural y literario.</b>	Generación del 98.	<b>y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.</b> <b>e) Se ha informado sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.</b>		
<b>Procedimientos de evaluación</b>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes, entre otros.  Herramientas sencillas de localización cronológica y geográfica.  Vocabulario seleccionado y específico.  Exposiciones orales sencillas y debates sobre hechos de la actualidad.  Estrategias de lectura: elementos textuales.  Pautas para la utilización de diccionarios diversos.  Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.  Presentación de textos escritos en distintos soportes.  Pautas para la lectura y comentario de fragmentos literarios.  Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p>			
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<p><b>Indicador</b> (cuantificable, numérico)  Resultados en pruebas escritas:  - Porcentajes de notas de dichas pruebas.  - Número de trabajos presentados individuales.  - Número de trabajos presentados en grupo.  - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.  - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.  - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p>	<p><b>Evidencia</b> (observable)  - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.  - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.  - Participación oral.  - Actitud colaborativa.  - Interés por preguntar lo que no entiende.  - Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.</p>		

**Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a**

C: conseguido

EFA: En fase de aprendizaje

NC: No conseguido

Alumno/a	C	EFA	NC	Observaciones
Comprende las causas y consecuencias de la segunda Revolución Industrial y situarla en su momento histórico.				
Conoce el proceso de industrialización producido en el siglo XIX.				
Enumera avances científicos del siglo XIX.				
Conoce los cambios económicos del siglo XIX y valorar su repercusión en nuestra época.				
Conoce los cambios sociales del siglo XIX y valorar su repercusión en nuestra época.				
Comprende el concepto de imperialismo y reparto colonial. Infiere opiniones y explica sus consecuencias.				
Conoce la evolución política de España desde Alfonso XII hasta la dictadura de Primo de Rivera.				
Comprende las causas y consecuencias de los desastres acontecidos en 1898.				
Aprecia y define los rasgos esenciales del impresionismo.				
Identifica pinturas de Joaquín Sorolla y las relaciona con el estilo y la época a la que pertenecen.				
Aprecia la arquitectura del hierro.				
Valora la pintura realista.				
Conoce las principales características de la literatura modernista, sus autores y sus obras a través de la lectura y análisis de textos.				
Conoce y aprecia la literatura de los autores de la Generación del 98, los sitúa y relaciona con su momento histórico.				
Analiza sus características fundamentales a través de la lectura y del análisis de textos.				
Redacta correctamente cartas de presentación laboral respetando formato y normas gramaticales, sintácticas y ortográficas del español.				

Analiza y realiza entrevistas de trabajo según las estrategias trabajadas de comunicación oral.				
Analiza y compone correctamente oraciones impersonales y las aplica a textos de producción propia.				
Interpreta, resume y expresa opiniones personales sobre distintos textos.				
Participa en debates y exposiciones orales con una actitud tolerante y de respeto ante las opiniones de los compañeros.				

#### UNIDAD 4. Palabra de libertad

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas
<b>SOCIEDAD</b>				
<b>1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica</b>	<p>. Primera Guerra Mundial: causas y consecuencias.</p> <p>. La Revolución rusa: causas y consecuencias.</p> <p>. Segunda República: reformas impulsadas.</p> <p>. Guerra civil española: causas, desarrollo, bandos, consecuencias</p>	<p><b>a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de las corrientes ideológicas que la han cimentado, situándolas en el tiempo y el espacio.</b></p> <p><b>d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.</b></p> <p><b>e) Se ha valorado el proceso de unificación del espacio europeo, analizando su evolución, argumentando su influencia en las políticas nacionales de los países miembros de la Unión Europea.</b></p> <p><b>f) Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado español, identificando sus</b></p>	<p><b>De investigación:</b> Act. 4 y 5, pág. 111.</p> <p>Act. 8 y 14, pág. 117.</p> <p>Act. 5, 7, 8, de página 141, Gigantes contemporáneos.</p> <p><b>En grupo:</b> Act. 4 y 6, pág. 113.</p> <p>Act. 15, pág. 117.</p> <p>Act. 4, pág. 119.</p> <p><b>Individuales:</b></p>	<p>. Esquemas.</p> <p>. Resúmenes.</p> <p>. Mapas conceptuales.</p> <p>. Investigación a través de artículos especializados.</p> <p>. Observación y comparación de imágenes.</p> <p>. Presentaciones digitales.</p> <p>. Manejo de mapas geográficos.</p> <p>. Actividades colaborativas en pequeño grupo y en grupo clase.</p>

	<p>sociales y económicas.</p> <p>. Las vanguardias artísticas: cubismo y expresionismo.</p> <p>. Picasso y el <i>Guernica</i>.</p> <p>. Marie Curie, pionera de la radioactividad.</p>	<p><b>fases de evolución, los principales conflictos y su situación actual.</b></p> <p><b>g) Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo y su evolución hasta nuestros días, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.</b></p> <p><b>h) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del título, describiendo sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</b></p> <p><b>i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, utilizando el vocabulario preciso</b></p> <p><b>j) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.</b></p>	<p>el resto de las actividades de las secciones de Sociedad, Actividades finales de sociales y Gigantes contemporáneos.</p>	
<p><b>2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento o al cumplimiento de dichos principios.</b></p>	<p>. La Sociedad de Naciones.</p>	<p><b>b) Se han analizado los principios rectores, las instituciones y normas de funcionamiento de las principales instituciones internacionales, juzgando su papel en los conflictos mundiales.</b></p> <p><b>c) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático, desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos.</b></p> <p><b>e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo</b></p>	<p>Comparte actividades con las del resultado de aprendizaje 1.</p>	<p>Comparte con las del resultado de aprendizaje 1.</p>

		<p><b>pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan.</b></p> <p><b>f) Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo colaborativo y contraste de opiniones.</b></p>		
<b>COMUNICACION</b>				
<p><b>1. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.</b></p>	<p>. Utilización de estrategias de comunicación oral en lengua castellana:</p> <p>. El informe oral y escrito.</p> <p>. La nómina: estructura y vocabulario propio.</p> <p>. Ampliación del vocabulario relacionado con los conceptos de sociedad y libertad.</p>	<p><b>a) Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.</b></p> <p><b>b) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.</b></p> <p><b>c) Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</b></p> <p><b>d) Se han aplicado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.</b></p> <p><b>e) Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.</b></p>	<p><b>De investigación:</b></p> <p>Act. 1, pág. 128</p> <p><b>Individuales:</b> resto de preguntas de la secciones de Expresión oral, lectura inicial, lectura Pisa y Actividades finales de Lengua.</p>	<p>. Resúmenes. . Exposiciones orales con o sin apoyo de presentación digital.</p> <p>. Uso de diccionarios y enciclopedias especializadas.</p> <p>. Técnicas de lectura comprensiva y expresiva.</p> <p>. Técnicas de lectura rápida.</p> <p>. Técnicas para atraer la atención del oyente.</p>
<p><b>2. Utiliza estrategias comunicativas para comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis</b></p>	<p>. Los complementos de la oración: complementos del sujeto y del predicado.</p> <p>. Uso de la diéresis.</p>	<p><b>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su adecuación para el trabajo que desea realizar.</b></p> <p><b>b) Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de</b></p>		

<p>y clasificación de forma estructurada a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.</p>	<p>. El informe oral y escrito.                  . La nómina: estructura y vocabulario propio.</p>	<p><b>reinterpretación de contenidos.</b></p> <p><b>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo posibles usos discriminatorios.</b></p> <p><b>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</b></p> <p><b>e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de uso académico o profesional, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</b></p> <p><b>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.</b></p> <p><b>g) Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.</b></p> <p><b>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina.</b></p> <p><b>i) Se resuelven actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión</b></p>		
<p><b>3. Interpreta textos literarios representativos</b></p>	<p>Características de los movimientos</p>	<p><b>a) Se han descrito los movimientos literarios en lengua castellana en el</b></p>	<p><b>Individuales:</b> todas las de la</p>	<p>Análisis y comentario de</p>



<p><b>de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.</b></p>	<p>vanguardistas. Autores y obras.</p> <p>Características de la generación del 27. Autores y obras.</p>	<p><b>periodo considerado y reconociendo las obras más representativas.</b></p> <p><b>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de obras adecuadas al nivel y situándola en su contexto y utilizando instrumentos pautados.</b></p> <p><b>c) Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.</b></p> <p><b>d) Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas y motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.</b></p> <p><b>e) Se ha informado sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.</b></p>	<p>sección de literatura.</p>	<p>textos literarios.</p>
<p><b>Procedimientos de evaluación</b></p>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes, entre otros.  Herramientas sencillas de localización cronológica y geográfica.  Vocabulario seleccionado y específico.  Exposiciones orales sencillas y debates sobre hechos de la actualidad.  Estrategias de lectura: elementos textuales.  Pautas para la utilización de diccionarios diversos.  Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.  Presentación de textos escritos en distintos soportes.  Pautas para la lectura y comentario de fragmentos literarios.  Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p>			
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p>	<p><b>Indicador</b> (cuantificable, numérico)  Resultados en pruebas escritas:  - Porcentajes de notas de dichas pruebas.  - Número de trabajos presentados individuales.  - Número de trabajos presentados en grupo.  - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.  - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.</p>	<p><b>Evidencia</b> (observable)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.</li> <li>- Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.</li> <li>- Participación oral.</li> <li>- Actitud colaborativa.</li> <li>- Interés por preguntar lo que no entiende.</li> <li>- Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.</li> </ul>		

	- Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.	
--	--	--

**Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a**

C: conseguido

EFA: En fase de aprendizaje

NC: No conseguido

Alumno/a	C	EF A	NC	Observaciones
Conoce y comprende las causas que provocaron la Primera Guerra Mundial.				
Conoce y comprende las consecuencias que se derivaron de la Primera Guerra Mundial.				
Memoriza la fecha y los países participantes en la Primera Guerra Mundial.				
Sitúa cronológicamente la revolución soviética y explica su repercusión en la historia de Europa.				
Sitúa cronológicamente la segunda República española y las reformas impulsadas.				
Conoce y comprende las causas que iniciaron la guerra civil española, y la sitúa cronológicamente.				
Comprender y explicar las consecuencias de la guerra civil española.				
Explica el final de la guerra civil española.				
Distingue los rasgos esenciales de los movimientos artísticos cubista e impresionista.				
Sitúa cronológicamente a Picasso y lo relaciona con su momento histórico.				
Analiza y explica el simbolismo del <i>Guernica</i> y lo relaciona con el momento histórico.				
Reconoce las características esenciales de la literatura vanguardista a través de la lectura y el análisis de textos.				
Reconoce las características esenciales de los autores y de sus obras a través de la lectura y análisis de textos.				
Elabora informes y los expone oral y por escrito con apoyo digital o sin él y aplica las estrategias trabajadas de exposición oral.				
Analiza los elementos de una nómina y valora su empleo en el mundo laboral.				

Analiza los complementos del sujeto y del predicado como reflexión sobre la lengua y busca la aplicación a su propio discurso oral y escrito.				
Utiliza correctamente la diéresis.				
Conoce y utiliza vocablos propios de la familia semántica de la sociedad y la libertad y los incorpora a su discurso oral y escrito.				
Expresa por escrito opiniones después del análisis de un texto, y aplica todas las normas gramaticales sintácticas y ortográficas conocidas.				
Realiza resúmenes y esquemas de textos escritos y orales.				
Participa en debates y exposiciones orales con una actitud tolerante y de respeto ante las opiniones de los compañeros.				

### UNIDAD 5. Balada triste de posguerra

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas
<b>SOCIEDAD</b>				
<b>1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Valoración de las sociedades contemporáneas</li> <li>. Causas de los llamados «felices años veinte».</li> <li>. Importancia de las reacciones de las bolsas de valores en la economía capitalista.</li> <li>. Causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.</li> <li>. Fundación de la ONU, organismo internacional para la resolución pacífica de los conflictos entre países.</li> </ul>	<p><b>a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de las corrientes ideológicas que la han cimentado, situándolas en el tiempo y el espacio.</b></p> <p><b>c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales de la población actual y su evolución durante el periodo.</b></p> <p><b>d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.</b></p> <p><b>e) Se ha valorado el proceso de unificación del espacio europeo,</b></p>	<p><b>De investigación:</b> Act. 3, pág. 144.  Act. 1 y 2, pág. 147.  Act. 1 y 3, pág. 149.  Act. 6, pág. 175 de Gigantes contemporáneas</p> <p><b>En grupo:</b>  Act. 4 y 6, pág. 145.  Act. 3, pág. 147.  Act. 3, pág. 151.</p> <p><b>Individuales:</b> resto de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Esquemas</li> <li>. Resúmenes</li> <li>. Mapas conceptuales</li> <li>. Investigación a través de artículos especializados.</li> <li>. Observación y comparación de imágenes.</li> <li>. Presentaciones digitales.</li> <li>. Manejo de mapas geográficos.</li> <li>. Actividades colaborativas en pequeño grupo y en grupo clase.</li> </ul>

	<p>. Concepto de capitalismo y de comunismo.</p> <p>. La Guerra Fría: dos bloques (capitalista y comunista) enfrentados, países de cada bloque, relaciones económicas, políticas y armamentísticas.</p> <p>. Rasgos de la evolución político-social-económica de España durante la dictadura franquista.</p> <p>. España en relación a Europa y a América durante la época franquista.</p> <p>. El arte surrealista en Europa.</p> <p>. Dalí, principal exponente del surrealismo.</p> <p>. Herbert William Heinrich, padre de la seguridad industrial.</p>	<p><b>analizando su evolución, argumentando su influencia en las políticas nacionales de los países miembros de la Unión Europea.</b></p> <p><b>f) Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado español, identificando sus fases de evolución, los principales conflictos y su situación actual.</b></p> <p><b>g) Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo y su evolución hasta nuestros días, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.</b></p> <p><b>h) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del título, describiendo sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</b></p> <p><b>i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, utilizando el vocabulario preciso</b></p> <p><b>j) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.</b></p>	<p>actividades de Sociedad,</p> <p>Actividades finales de Sociedad y de Gigantes contemporáneos</p>	
<p><b>2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones y</b></p>	<p>. La ONU</p>	<p><b>a) Se han reconocido los principios básicos de la Declaración Universal de Derechos Humanos y su situación en el mundo de hoy, valorando su implicación para la vida cotidiana.</b></p> <p><b>b) Se han analizado los principios rectores, las</b></p>	<p>Comparte actividades con el resultado de aprendizaje 1.</p>	<p>. Esquemas.</p> <p>. Resúmenes.</p> <p>. Mapas conceptuales.</p> <p>. Investigación a través de</p>

<p>las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.</p>		<p>instituciones y normas de funcionamiento de las principales instituciones internacionales, juzgando su papel en los conflictos mundiales.</p> <p>c) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático, desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos.</p> <p>e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan.</p> <p>f) Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo colaborativo y contraste de opiniones.</p>		<p>artículos especializados.</p> <p>. Observación y comparación de imágenes.</p> <p>. Presentaciones digitales.</p> <p>. Manejo de mapas geográficos.</p> <p>. Actividades colaborativas en pequeño grupo y en grupo clase.</p>
---	--	--	--	---

## COMUNICACIÓN

<p><b>1. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas</b></p>	<p>. Niveles del lenguaje: culto, coloquial y vulgar.</p> <p>. Ampliación del vocabulario relacionado con el campo semántico de la dictadura.</p>	<p>a) Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.</p> <p>b) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.</p> <p>c) Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</p> <p>d) Se han aplicado los usos y niveles de la</p>	<p><b>De investigación:</b> Act. 3, pág. 155.</p> <p><b>Individuales:</b> resto de preguntas de las secciones de Expresión oral, lectura inicial, lectura Pisa y</p>	<p>. Resúmenes.</p> <p>. Exposiciones orales con o sin apoyo de presentación digital.</p> <p>. Uso de diccionarios y enciclopedias especializadas.</p> <p>. Técnicas de lectura comprensiva y expresiva.</p> <p>. Técnicas de lectura rápida.</p>
---	---	--	--	---

<p>lingüísticas correctas en cada caso.</p>		<p>lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.</p> <p>e) Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en su resolución.</p>	<p>Actividades finales de Lengua.</p>	<p>. Técnicas para atraer la atención del oyente.</p>
<p><b>2. Utiliza estrategias comunicativas para comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.</b></p>	<p>. Oraciones compuestas por subordinación sustantiva.</p> <p>. Escritura correcta de números ordinales, cardinales, fraccionarios y romanos.</p>	<p>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su adecuación para el trabajo que desea realizar.</p> <p>b) Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</p> <p>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo posibles usos discriminatorios.</p> <p>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</p> <p>e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de uso académico o profesional, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</p> <p>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de</p>	<p><b>De investigación:</b> Act. 7, pág. 171.</p> <p><b>Individuales:</b> todas las de Estudio de la lengua, Ortografía y Actividades finales.</p>	<p>Composiciones escritas.</p>

		<p>modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.</p> <p>g) Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.</p> <p>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina.</p> <p>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y validez de las inferencias realizadas.</p>		
<p><b>3. Interpreta textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.</b></p>	<p>. La evolución de la literatura durante la época franquista en los tres grandes géneros: poesía, narrativa, teatro. Características, autores y obras.</p>	<p>a) Se han descrito los movimientos literarios en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras más representativas.</p> <p>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de obras adecuadas al nivel y situándola en su contexto y utilizando instrumentos pautados.</p> <p>c) Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.</p> <p>d) Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas y motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.</p>	<p><b>De investigación:</b> Act. 2 pág. 156</p> <p><b>Individuales:</b> todas las de la sección de literatura.</p>	<p>Análisis y comentario de textos literarios.</p>

		e) Se ha informado sobre un autor, una obra o un periodo de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.		
--	--	---	--	--

<p><b>Procedimientos de evaluación</b></p>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes, entre otros.                  Herramientas sencillas de localización cronológica y geográfica.                  Vocabulario seleccionado y específico.                  Exposiciones orales sencillas y debates sobre hechos de la actualidad.                  Estrategias de lectura: elementos textuales.                  Pautas para la utilización de diccionarios diversos.                  Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.                  Presentación de textos escritos en distintos soportes.                  Pautas para la lectura y comentario de fragmentos literarios.                  Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p>	
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p>	<p><b>Indicador</b> (cuantificable, numérico)                  Resultados en pruebas escritas:                  - Porcentajes de notas de dichas pruebas.                  - Número de trabajos presentados individuales.                  - Número de trabajos presentados en grupo.                  - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.                  - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.                  - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p>	<p><b>Evidencia</b> (observable)                  - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.                  - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.                  - Participación oral.                  - Actitud colaborativa.                  - Interés por preguntar lo que no entiende.                  - Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.</p>



**Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a**

C: conseguido

EFA: En fase de aprendizaje

NC: No conseguido

Alumno/a	C	EFA	NC	Observaciones
Conoce y comprende las causas de los «felices años veinte»				
Conoce y comprende la importancia de los movimientos de las bolsas de valores como origen de otros conflictos.				
Memoriza la fecha y los países participantes en la Segunda Guerra Mundial.				
Comprende y explica las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.				
Sitúa cronológicamente la Guerra Fría y explica sus consecuencias en la historia del mundo del siglo XX.				
Sitúa cronológicamente la etapa de la historia española gobernada por el general Franco.				
Conoce, comprende y explica la situación de España respecto a Europa en las distintas fases de la época franquista.				
Comprende y explica la evolución socio-económica de España durante la época franquista.				
Valora el final de la época franquista como término de una etapa en la historia de España.				
Distingue los rasgos esenciales del movimiento artístico surrealista.				
Sitúa cronológicamente a Dalí y lo relaciona con su momento histórico.				
Analiza y explica el simbolismo de Dalí a través de algunas de sus manifestaciones artísticas.				
Reconoce las características esenciales de la literatura de época franquista a través del análisis de diferentes textos de distintos géneros y autores.				
Sitúa autores y obras de la literatura en época franquista, según su momento histórico.				
Diferencia los distintos niveles de la lengua a través de textos orales y escritos.				
Elabora textos orales y escritos en los que predomine el uso del lenguaje coloquial y culto.				
Analiza oraciones compuestas por subordinación sustantiva como reflexión sobre la lengua y buscar la aplicación a su propio discurso oral y escrito.				
Escribe correctamente los números ordinales, cardinales, fraccionarios y romanos cuando formen parte de una composición escrita.				
Conoce y utiliza vocablos propios de la familia semántica de la dictadura y los incorpora a su discurso oral y escrito.				

Participa en debates y exposiciones orales con una actitud tolerante y de respeto ante las opiniones de los compañeros.				
Expresar por escrito opiniones después del análisis de un texto, aplicando todas las normas gramaticales sintácticas y ortográficas conocidas.				

**UNIDAD 6. Pausa publicitaria**

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas
<b>SOCIEDAD</b>				
<b>1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Valoración de los rasgos característicos de las sociedades contemporáneas.</li> <li>. Descolonización de Asia y África.</li> <li>. La ONU y sus agencias.</li> <li>. Declaración Universal de los Derechos Humanos.</li> <li>. La Unión Europea.</li> <li>. Mapa político europeo.</li> <li>. El arte en el mundo y en España.</li> <li>. El informalismo en el mundo y en España.</li> <li>. Clara Zetkin, luchadora por los derechos de la mujer trabajadora.</li> </ul>	<p><b>a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de las corrientes ideológicas que la han cimentado, situándolas en el tiempo y el espacio.</b></p> <p><b>c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales de la población actual y su evolución durante el periodo.</b></p> <p><b>d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.</b></p> <p><b>e) Se ha valorado el proceso de unificación del espacio europeo, analizando su evolución, argumentando su influencia en las políticas nacionales de los países miembros de la Unión Europea.</b></p> <p><b>g) Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo y su evolución hasta nuestros días, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.</b></p> <p><b>h) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del título, describiendo sus transformaciones y</b></p>	<p><b>De investigación:</b></p> <p>Act. 6, pág. 179. Act. 11, pág. 181. Act. 4 y 5, pág. 183. Act. 1 y 4, pág. 185. Act. 2, pág. 186. Act. 3, 4, 5, pág. 209 de Gigantes contemporáneos.</p> <p><b>En grupo:</b></p> <p>Act. 7, pág. 179. Act. 10 y 11, pág. 181. Act. 5 pág. 185.</p> <p><b>Individuales:</b> el resto de actividades de Sociedad, Actividades finales de Sociedad y Gigantes contemporáneos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Esquemas</li> <li>. Resúmenes</li> <li>. Mapas conceptuales</li> <li>. Investigación a través de artículos especializados.</li> <li>. Observación y comparación de imágenes.</li> <li>. Presentaciones digitales.</li> <li>. Manejo de mapas geográficos.</li> <li>. Actividades colaborativas en pequeño grupo y en grupo clase.</li> </ul>

		<p>principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</p> <p>i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, utilizando el vocabulario preciso</p> <p>j) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.</p>		
<p><b>2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.</b></p>	<p>. Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p> <p>. La ONU y sus agencias.</p> <p>. La Unión Europea.</p>	<p>a) Se han reconocido los principios básicos de la Declaración Universal de Derechos Humanos y su situación en el mundo de hoy, valorando su implicación para la vida cotidiana.</p> <p>b) Se han analizado los principios rectores, las instituciones y normas de funcionamiento de las principales instituciones internacionales, juzgando su papel en los conflictos mundiales.</p> <p>c) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático, desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos.</p> <p>e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan.</p> <p>f) Se ha elaborado información pautada y organizada para su</p>	<p>Comparte actividades con el resultado de aprendizaje 1.</p>	<p>Comparte técnicas de aprendizaje con el resultado de aprendizaje 1.</p>

		<b>utilización en situaciones de trabajo colaborativo y contraste de opiniones.</b>		
<b>COMUNICACIÓN</b>				
<b>1. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.</b>	. La radio . La televisión . La publicidad  . Vocabulario relacionado con el campo semántico de la comunicación.	<b>a) Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.</b> <b>b) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.</b> <b>c) Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</b> <b>d) Se han aplicado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.</b> <b>e) Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en su resolución.</b>	<b>En grupo:</b> Act.3, pág. 189. Act. 5 y 6, pág. 197.  <b>Individuales:</b> Resto de actividades de Expresión oral. Actividades finales. Lectura actual y lectura Pisa	. Resúmenes. . Exposiciones orales con o sin apoyo de presentación digital.  . Uso de diccionarios y enciclopedias especializadas.  . Técnicas de lectura comprensiva y expresiva.
<b>2. Utiliza estrategias comunicativas para comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.</b>	Proposiciones subordinadas adjetivales.  Uso correcto de : porqué/ por qué/ porque/ por que/ sino/ si no.	<b>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su adecuación para el trabajo que desea realizar.</b> <b>b) Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</b> <b>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo posibles usos discriminatorios.</b> <b>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea</b>	<b>En grupo:</b> Act. 7 pág. 203.  <b>Individuales:</b> todas las de Estudio de la lengua, ortografía y actividades finales	Composiciones escritas.

		<p>principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</p> <p>e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de uso académico o profesional, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</p> <p>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.</p> <p>g) Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.</p> <p>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina.</p> <p>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y validez de las inferencias realizadas.</p>		
<p><b>3. Interpreta textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico,</b></p>	<p>. Características de la literatura hispanoamericana del siglo xx.</p> <p>. Autores y obras.</p>	<p>a) Se han descrito los movimientos literarios en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras más representativas.</p> <p>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de obras adecuadas al nivel y situándola en su contexto y utilizando instrumentos pautados.</p>	<p><b>De investigación:</b> Act. 33, pág. 195</p> <p><b>En grupo:</b> Act. 34, pág. 195</p>	<p>Lectura y comentarios de texto de fragmentos de diversos autores, épocas y géneros.</p>

<p>sociocultural y literario.</p>		<p>c) Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.</p> <p>d) Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas y motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.</p> <p>e) Se ha informado sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.</p>	<p><b>Individuales:</b> el resto de actividades de Literatura.</p>	
-----------------------------------	--	---	--	--

<p><b>Procedimientos de evaluación</b></p>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes, entre otros. Herramientas sencillas de localización cronológica y geográfica. Vocabulario seleccionado y específico. Exposiciones orales sencillas y debates sobre hechos de la actualidad. Estrategias de lectura: elementos textuales. Pautas para la utilización de diccionarios diversos. Estrategias básicas en el proceso de composición escrita. Presentación de textos escritos en distintos soportes. Pautas para la lectura y comentario de fragmentos literarios. Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p>
--	--

<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p>	<p><b>Indicador</b> (cuantificable, numérico) Resultados en pruebas escritas: - Porcentajes de notas de dichas pruebas. - Número de trabajos presentados individuales. - Número de trabajos presentados en grupo. - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p>	<p><b>Evidencia</b> (observable) - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase. - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo. - Participación oral. - Actitud colaborativa. - Interés por preguntar lo que no entiende. - Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.</p>
--	--	--

**Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a**

**C:** conseguido

**EFA:** En fase de aprendizaje

**NC:** No conseguido

Alumno/a	C	EFA	NC	Observaciones

Conoce y comprende las causas y el proceso de descolonización de Asia y África, e infiere las consecuencias que se derivan de ello.				
Reconoce las funciones y tareas que desempeña la ONU y sus agencias como institución internacional, y valora su importancia en la resolución pacífica de los conflictos entre los países.				
Conoce y valora la Declaración Universal de Derechos Humanos.				
Relaciona la Declaración de Derechos Humanos con los derechos de la infancia, la mujer y el principio de no discriminación.				
Reconoce a la Unión Europea como organismo internacional, y valora su importancia en el desarrollo de las naciones europeas.				
Conoce el mapa político europeo, con sus capitales.				
Valora el hecho de que Europa sea íntegramente democrática.				
Reconoce a través del análisis de textos las características fundamentales de los autores y obras del boom hispanoamericano.				
Distingue los rasgos esenciales de los movimientos artísticos pop y del informalismo.				
Reconoce los elementos lingüísticos utilizados en radio, televisión y publicidad.				
Aprecia el valor lingüístico de la radio, televisión y publicidad y su influencia en la sociedad.				
Analiza oraciones subordinadas adjetivales como reflexión sobre la lengua y busca la aplicación a su propio discurso oral y escrito.				
Utiliza correctamente : porqué, por qué, porque, por que, sino, si no.				
Conoce y utiliza vocablos propios de la familia semántica de los medios de comunicación y los incorpora a su discurso oral y escrito.				
Expresa por escrito opiniones después de analizar un texto, y aplica todas las normas gramaticales sintácticas y ortográficas conocidas.				
Realiza resúmenes y esquemas de textos escritos y orales.				
Participa en debates y exposiciones orales con una actitud tolerante y de respeto ante las opiniones de los compañeros.				



**UNIDAD 7. TIEMPO DE NOVELAS**

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas
<b>SOCIEDAD</b>				
<b>1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. El modelo democrático español:</li> <li>. La construcción de la España democrática.</li> <li>. La Constitución española de 1978: sus principios.</li> <li>. Carta de derechos y deberes y sus implicaciones en la vida cotidiana.</li> <li>. El modelo representativo.</li> <li>. Modelo territorial y su representación en el mapa.</li> <li>. La arquitectura española de finales del siglo XX.</li> <li>. Eduardo Barreiros, pionero de la empresa automovilística española.</li> </ul>	<p><b>a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de las corrientes ideológicas que la han cimentado, situándolas en el tiempo y el espacio.</b></p> <p><b>f) Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado español, identificando sus fases de evolución, los principales conflictos y su situación actual.</b></p> <p><b>g) Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo y su evolución hasta nuestros días, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.</b></p> <p><b>h) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del título, describiendo sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</b></p> <p><b>i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados,</b></p>	<p><b>De investigación:</b></p> <p>Act. 5, pág. 212. Act. 4 y 8, pág. 215. Act. 5, pág. 216. Act. 1, 2, 4 y 7 de pág. 219. Act. 1 y 2 de pág. 221 de Gigantes contemporáneos. Act. 2, 3, 4, 5 y 8 pág. 243.</p> <p><b>En grupo:</b></p> <p>Act. 2 y 3, pág. 212. Act. 3, pág. 213. Act. 6 pág. 216. Act. 2 pág 218 Act. 3, 5, 6, pág. 219.</p> <p><b>Individuales:</b> resto de actividades de sociedad, finales de sociedad y Gigantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Esquemas</li> <li>. Resúmenes</li> <li>. Mapas conceptuales</li> <li>. Investigación a través de artículos especializados.</li> <li>. Observación y comparación de imágenes.</li> </ul>

		<p>utilizando el vocabulario preciso.</p> <p>j) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.</p>	contemporáneos.	
<p><b>2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.</b></p>	<p>. La Constitución española de 1978.</p> <p>. Instituciones democráticas del Estado y de las autonomías.</p> <p>. El principio de no discriminación.</p> <p>. La configuración político-territorial de España.</p>	<p>a) Se han reconocido los principios básicos de la Declaración Universal de Derechos Humanos y su situación en el mundo de hoy, valorando su implicación para la vida cotidiana.</p> <p>c) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático, desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos.</p> <p>d) Se han juzgado los rasgos esenciales del modelo democrático español, valorando el contexto histórico de su desarrollo.</p> <p>e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan.</p> <p>f) Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo colaborativo y contraste de opiniones.</p>	Comparte actividades con el resultado de aprendizaje 1.	Comparte técnicas con el resultado de aprendizaje 1.
<b>COMUNICACIÓN</b>				

<p><b>1. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.</b></p>	<p>. Vocabulario del campo semántico de democracia.</p> <p>. Exposiciones de opinión, con o sin apoyo digital, relacionadas con los contenidos de sociales siguiendo las técnicas adecuadas de dicción, lenguaje no verbal y atención del oyente.</p>	<p><b>a) Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.</b></p> <p><b>b) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.</b></p> <p><b>c) Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</b></p> <p><b>d) Se han aplicado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios.</b></p> <p><b>e) Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en su resolución.</b></p>	<p><b>De investigación:</b></p> <p>Act. 3, pág. 230.</p> <p>Act. 6, pág. 231.</p> <p>Act. 7, pág. 231.</p> <p><b>Individuales:</b> resto de actividades de Expresión oral. Actividades finales. Lectura actual y lectura Pisa.</p>	<p>. Resúmenes.</p> <p>. Exposiciones orales con o sin apoyo de presentación digital.</p> <p>. Uso de diccionarios y enciclopedias especializadas.</p> <p>. Técnicas de lectura comprensiva y expresiva.</p> <p>. Técnicas de lectura rápida.</p>
<p><b>2. Utiliza estrategias comunicativas para comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.</b></p>	<p>. Páginas webs y blogs.</p> <p>. Propositiones subordinadas adverbiales propias.</p> <p>. Uso correcto de: con que, con qué, conque, adonde, a donde, adónde.</p>	<p><b>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su adecuación para el trabajo que desea realizar.</b></p> <p><b>b) Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</b></p> <p><b>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo posibles usos discriminatorios.</b></p> <p><b>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</b></p>	<p>Individuales: Todas las de Estudio de la lengua, ortografía y actividades finales.</p>	<p>Composiciones escritas.</p>

		<p>e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de uso académico o profesional, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</p> <p>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.</p> <p>g) Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.</p> <p>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina.</p> <p>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y validez de las inferencias realizadas.</p>		
<p><b>3. Interpreta textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.</b></p>	<p>Narrativa actual: características, relación con el momento histórico, principales autores y obras.</p>	<p>a) Se han descrito los movimientos literarios en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras más representativas.</p> <p>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de obras adecuadas al nivel y situándola en su contexto y utilizando instrumentos pautados.</p> <p>c) Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.</p> <p>d) Se han aplicado estrategias de análisis de</p>	<p><b>De investigación:</b> Act. 20, pág. 228.</p> <p><b>Individuales:</b> todas las de La sección de literatura.</p>	<p>Lectura y comentarios de texto de fragmentos de diversos autores, épocas y géneros.</p>

		<p><b>textos literarios, reconociendo los temas y motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.</b></p> <p><b>e) Se ha informado sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.</b></p>		
--	--	--	--	--

<b>Procedimientos de evaluación</b>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes, entre otros.                  Herramientas sencillas de localización cronológica y geográfica.                  Vocabulario seleccionado y específico.                  Exposiciones orales sencillas y debates sobre hechos de la actualidad.                  Estrategias de lectura: elementos textuales.                  Pautas para la utilización de diccionarios diversos.                  Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.                  Presentación de textos escritos en distintos soportes.                  Pautas para la lectura y comentario de fragmentos literarios.                  Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p>	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<p><b>Indicador</b> (cuantificable, numérico)                  Resultados en pruebas escritas:                  - Porcentajes de notas de dichas pruebas.                  - Número de trabajos presentados individuales.                  - Número de trabajos presentados en grupo.                  - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.                  - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.                  - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p>	<p><b>Evidencia</b> (observable)                  - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.                  - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.                  - Participación oral.                  - Actitud colaborativa.                  - Interés por preguntar lo que no entiende.                  - Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.</p>

**Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a**

**C:** conseguido

**EFA:** En fase de aprendizaje

**NC:** No conseguido

Alumno/a	C	EFA	NC	Observaciones
Identifica y comprende las causas que provocaron el final de la etapa franquista.				
Reconoce y comprende el inicio de la Transición				

Reconoce y define el concepto de «democracia».				
Diferencia «gobierno democrático» de «gobierno constitucional».				
Comprende la importancia de la Constitución de 1978 y la asocia a situaciones concretas que rodean al alumno.				
Conoce, comprende y valora el principio de no discriminación.				
Comprende y explica las consecuencias de la guerra civil española.				
Sabe en qué instituciones se fundamenta el Estado democrático y diferencia sus funciones.				
Reconoce y localiza la configuración política y territorial de España.				
Diferencia la arquitectura actual, y explica algunos de sus rasgos más significativos.				
Valora la arquitectura actual como arte y función.				
Distingue los rasgos esenciales de la narrativa actual.				
Memoriza autores y los relaciona con sus obras.				
Elabora informes y los expone de forma oral y por escrito con apoyo digital o no, y aplica las estrategias trabajadas de exposición oral.				
Analiza, desde el punto de vista comunicativo, páginas webs y blogs, y valora la importancia que han adquirido en la sociedad globalizada.				
Analiza oraciones subordinadas adverbiales propias como reflexión sobre la lengua y busca la aplicación a su propio discurso oral y escrito.				
Usa «con que, conque, con qué, adonde, a donde, adónde				
Conoce y utiliza vocablos propios de la familia semántica de la democracia y los incorpora a su discurso oral y escrito.				
Expresa por escrito opiniones después del análisis de un texto, y aplica todas las normas gramaticales sintácticas y ortográficas conocidas.				
Realiza resúmenes y esquemas de textos escritos- orales				
Participa en debates y exposiciones orales respeto las opiniones de los compañeros.				

## UNIDAD 8. INVITACIÓN AL TEATRO

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas
<b>SOCIEDAD</b>				
<p><b>1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Valoración de las sociedades contemporáneas</li> <li>. Las preocupaciones de la sociedad actual: igualdad de oportunidades, medioambiente y participación ciudadana.</li> <li>. Estructura económica y su evolución.</li> <li>. Principios de organización económica.</li> <li>. La economía globalizada actual.</li> <li>. La segunda globalización.</li> <li>. La revolución de la información y la comunicación.</li> <li>. Los grandes medios: características e influencia social.</li> <li>. Tercera globalización: los problemas del desarrollo.</li> <li>. Evolución del sector productivo propio.</li> <li>. Coco Chanel, pionera de la industria de la moda.</li> <li>. El mundo globalizado actual.</li> <li>. Escultura y pintura actual en</li> </ul>	<p><b>b) Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de transformaciones económicas producidas como consecuencia de las innovaciones tecnológicas y los sistemas organizativos de la actividad productiva.</b></p> <p><b>c) Se han categorizado las características de organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales de la población actual y su evolución durante el periodo.</b></p> <p><b>d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.</b></p> <p><b>g) Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo y su evolución hasta nuestros días, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético.</b></p> <p><b>h) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del título, describiendo sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</b></p> <p><b>i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de</b></p>	<p><b>De investigación :</b></p> <p>Act. 1 y 4, pág. 247. Act. 7, pág. 250. Act. 8, pág. 251. Act. 2, pág. 255 de Gigantes contemporáneos. Act. 5, pág. 277</p> <p><b>En grupo:</b> Act. 2 y 5, pág. 247. Act. 1, 2 y 3 pág. 249. Act. 5 y 6 pág. 250. Act. 10, pág. 251. Act. 9 pág. 277.</p> <p><b>Individuales :</b> resto de actividades de Sociedad, Actividades finales de Sociedad y Gigantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Esquemas</li> <li>. Resúmenes</li> <li>. Mapas conceptuales</li> <li>. Investigación a través de artículos especializados.</li> <li>. Observación y comparación de imágenes.</li> <li>. Presentaciones digitales.</li> <li>. Manejo de mapas geográficos.</li> <li>. Actividades colaborativas en pequeño grupo y en grupo clase.</li> </ul>

	<p>España y en el mundo.</p> <p>. Grandes museos de España y el mundo.</p>	<p><b>información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, utilizando el vocabulario preciso</b></p> <p><b>j) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.</b></p>	contemporáneos.	
<b>COMUNICACION</b>				
<p><b>1. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.</b></p>	<p>. Vocabulario del campo semántico de las nuevas tecnologías</p> <p>. Exposiciones de opinión con apoyo digital, relacionadas con los contenidos de sociales y siguiendo las técnicas adecuadas de dicción, lenguaje no verbal y atención del oyente.</p>	<p><b>a) Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.</b></p> <p><b>b) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.</b></p> <p><b>c) Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</b></p> <p><b>e) Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en su resolución.</b></p>	<p><b>De investigación :</b></p> <p>Act. 1 y 4, pág. 257.</p> <p><b>Individuales :</b> resto de actividades de Expresión oral.</p> <p>Actividades finales.</p> <p>Lectura actual y lectura Pisa.</p>	
<p><b>2. Utiliza estrategias comunicativas para comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.</b></p>	<p>. El uso del procesador de textos.</p> <p>. Principios básicos de maquetación.</p> <p>. Propositiones adverbiales: causa, finalidad, ilación, condición, concesión, comparación y consecuencia.</p> <p>. Ortografía de expresiones y palabras que crean frecuentemente duda.</p>	<p><b>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su adecuación para el trabajo que desea realizar.</b></p> <p><b>b) Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</b></p> <p><b>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo posibles usos</b></p> <p><b>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo,</b></p>	<p><b>De investigación :</b> Act. 1, pág. 270.</p> <p><b>Individuales :</b> todas las de Estudio de la lengua, ortografía y Actividades finales.</p>	Composiciones escritas.



		<p>revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</p> <p>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.</p> <p>g) Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.</p> <p>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina.</p> <p>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y validez de las inferencias realizadas.</p>		
<p><b>3. Interpreta textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.</b></p>	<p>La poesía y el teatro actual: características, autores, grupos y obras más representativas.</p>	<p>a) Se han descrito los movimientos literarios en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras más representativas.</p> <p>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de obras adecuadas al nivel y situándola en su contexto y utilizando instrumentos pautados.</p> <p>c) Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.</p> <p>d) Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas y motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los</p>	<p><b>Individuales</b> : todas las de La sección de literatura.</p>	

		<p>recursos estilísticos más significativos.</p> <p>e) Se ha informado sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.</p>		
--	--	---	--	--

<b>Procedimientos de evaluación</b>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes, entre otros.                  Herramientas sencillas de localización cronológica y geográfica.                  Vocabulario seleccionado y específico.                  Exposiciones orales sencillas y debates sobre hechos de la actualidad.                  Estrategias de lectura: elementos textuales.                  Pautas para la utilización de diccionarios diversos.                  Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.                  Presentación de textos escritos en distintos soportes.                  Pautas para la lectura y comentario de fragmentos literarios.                  Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p>		
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<p><b>Indicador</b> (cuantificable, numérico)                  Resultados en pruebas escritas:                  - Porcentajes de notas de dichas pruebas.                  - Número de trabajos presentados individuales.                  - Número de trabajos presentados en grupo.                  - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.                  - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.                  - Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</p>	<p><b>Evidencia</b> (observable)                  - Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.                  - Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.                  - Participación oral.                  - Actitud colaborativa.                  - Interés por preguntar lo que no entiende.                  - Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.</p>	

**Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a**

**C:** conseguido

**EFA:** En fase de aprendizaje

**NC:** No conseguido

Alumno/a	C	EFA	NC	Observaciones
Conoce y comprende los principios de organización económica actual.				
Conoce y comprende algunos conceptos básicos de economía.				
Entiende y describe el concepto de globalización económica.				
Entiende y explica el concepto de capitalismo global.				

Conoce y valora los avances tecnológicos de la actualidad y su relación con la globalización.				
Conoce y comprende las consecuencias sociales y culturales del proceso de globalización.				
Distingue los rasgos esenciales de la escultura y de la pintura actuales, y los diferencia de otros movimientos artísticos.				
Localiza y valora los grandes museos de España y del mundo.				
Diferencia los rasgos esenciales de la poesía y del teatro actual.				
Identifica autores y obras de poesía y teatro actual.				
Elabora informes y los expone oral y por escrito aplicando las estrategias trabajadas de exposición oral.				
Conoce y valora las posibilidades de un procesador de texto y las aplica a sus manifestaciones escritas.				
Conoce y aplica técnicas básicas de maquetación.				
Analiza proposiciones subordinadas causales, finales, consecutivas, condicionales, concesivas y comparativas como reflexión sobre la lengua y busca la aplicación a su propio discurso oral y escrito.				
Utiliza correctamente palabras y expresiones de difícil ortografía en sus escritos.				
Conoce y utiliza vocablos propios de la familia de las nuevas tecnologías y los incorpora a su discurso oral y escrito.				
Expresa opiniones por escrito después de analizar un texto, y aplica todas las normas gramaticales sintácticas y ortográficas conocidas.				
Realiza resúmenes y esquemas de textos escritos y orales.				
Participa en debates y exposiciones orales con una actitud tolerante y de respeto ante las opiniones de los compañeros.				

**UNIDAD 9. Última sesión**

Resultados de aprendizaje	Contenidos	Criterios de evaluación	Actividades que lo desarrollan	Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas
<b>SOCIEDAD</b>				
<p><b>1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica.</b></p>	<p>. Valoración de las sociedades contemporáneas:</p> <p>. Las preocupaciones de la sociedad actual: igualdad de oportunidades, medioambiente y participación ciudadana.</p> <p>. Tercera globalización: los problemas del desarrollo.</p> <p>. Las relaciones internacionales. España en el marco de relaciones internacionales actuales.</p> <p>Bill Gates, padre de la informática moderna.</p> <p>. Latinoamérica y el Magreb.</p> <p>. El cine y el cómic como entretenimiento de masas.</p>	<p><b>a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de las corrientes ideológicas que la han cimentado, situándolas en el tiempo y el espacio.</b></p> <p><b>b) Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones económicas producidas como consecuencia de las innovaciones tecnológicas y los sistemas organizativos de la actividad productiva.</b></p> <p><b>c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura y las relaciones sociales de la población actual y su evolución durante el periodo.</b></p> <p><b>d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales.</b></p> <p><b>f) Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado español, identificando sus fases de evolución, los principales conflictos y su situación actual.</b></p> <p><b>g) Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo y su evolución hasta nuestros días, construyendo opiniones y</b></p>	<p><b>De investigaci</b> n: Act. 3, 4 y 5, pág. 281. Act. 1, 2, 3, pág. 283. Act. 2, 3, 4, pág. 285.</p> <p><b>En grupo:</b> Act. 4, pág. 283. Act. 1 pág 287. Act. 1 y 2, pág. 289. Act. 6, pág 291 de Gigantes contemporáneos: Act. 8, pág. 311.</p>	<p>. Esquemas.</p> <p>. Resúmenes.</p> <p>. Mapas conceptuales.</p> <p>. Investigación a través de artículos especializados.</p> <p>. Observación y comparación de imágenes.</p> <p>. Presentaciones digitales.</p> <p>. Manejo de mapas geográficos.</p> <p>. Actividades colaborativas en pequeño grupo y en grupo clase.</p>

		<p><b>criterios propios de orden estético.</b></p> <p><b>h) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del título, describiendo sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</b></p> <p><b>i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la evaluación de los aprendizajes realizados, utilizando el vocabulario preciso</b></p> <p><b>j) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.</b></p>		
<p><b>2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento o al cumplimiento de dichos principios.</b></p>	<p><b>La relación en el siglo XXI entre grandes potencias, potencias emergentes y resto del mundo.</b></p>	<p><b>a) Se han reconocido los principios básicos de la Declaración Universal de Derechos Humanos y su situación en el mundo de hoy, valorando su implicación para la vida cotidiana.</b></p> <p><b>b) Se han analizado los principios rectores, las instituciones y normas de funcionamiento de las principales instituciones internacionales, juzgando su papel en los conflictos mundiales.</b></p> <p><b>c) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático, desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos.</b></p> <p><b>e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan.</b></p>	<p>Comparte las actividades con las del resultado de aprendizaje 1.</p>	<p>Comparte las técnicas de elaboración con las del resultado de aprendizaje 1.</p>

		f) Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo colaborativo y contraste de opiniones.		
<b>COMUNICACIÓN</b>				
<p><b>1. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.</b></p>	<p>. Presentaciones digitales relacionadas con los contenidos de sociedad y lenguaje siguiendo las técnicas adecuadas de dicción, lenguaje no verbal y atención del oyente.</p> <p>. Vocabulario relacionado con el campo semántico de las religiones del mundo.</p>	<p>a) Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes.</p> <p>b) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas.</p> <p>c) Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</p> <p>d) Se han aplicado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios</p> <p>e) Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en su resolución.</p>	<p><b>Individuales:</b> actividades de expresión oral. Actividades finales. Lectura actual y lectura Pisa.</p>	<p>. Resúmenes.</p> <p>. Exposiciones orales con o sin apoyo de presentación digital.</p> <p>. Uso de diccionarios y enciclopedias especializadas.</p> <p>. Técnicas de lectura comprensiva y expresiva.</p> <p>. Técnicas de lectura rápida.</p>
<p><b>2. Utiliza estrategias comunicativas para comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad.</b></p>	<p>. Repaso de normas gramáticas, sintácticas y ortográficas del español.</p>	<p>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su adecuación para el trabajo que desea realizar.</p> <p>b) Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</p> <p>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, reconociendo posibles usos discriminatorios. d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</p>	<p><b>Individuales:</b> todas las de Estudio de la lengua, ortografía y actividades finales.</p>	<p>Composiciones escritas.</p>

		<p>e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de uso académico o profesional, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</p> <p>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo.</p> <p>g) Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita.</p> <p>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina.</p> <p>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y validez de las inferencias realizadas.</p>		
<p><b>3. Interpreta textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y lo relaciona con su contexto histórico, sociocultural y literario.</b></p>	<p>. La influencia de la literatura en el cine.</p> <p>. La influencia del cómic en el cine.</p> <p>. Estructura del arte cinematográfico como entretenimiento de masas.</p>	<p>a) Se han descrito los movimientos literarios en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras más representativas.</p> <p>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de obras adecuadas al nivel y situándola en su contexto y utilizando instrumentos pautados.</p> <p>c) Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias.</p> <p>d) Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas y motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos.</p>	<p><b>De investigación:</b> Act. 4 y 5, pág. 295.</p> <p><b>En grupo:</b> Act. 3, pág. 299.</p> <p><b>Individuales:</b> resto de actividades de Literatura y actividades finales.</p>	<p>. Visualización de películas.</p> <p>. Cine Fórum.</p> <p>. Elaboración de guiones cinematográfico.</p> <p>. Lectura y comentarios de texto de fragmentos de diversos autores, épocas y géneros y su proyección en el cine.</p>

		<b>e) Se ha informado sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.</b>		
<b>Procedimientos de evaluación</b>	<p>Guiones, esquemas y resúmenes, entre otros.</p> <p>Herramientas sencillas de localización cronológica y geográfica.</p> <p>Vocabulario seleccionado y específico.</p> <p>Exposiciones orales sencillas y debates sobre hechos de la actualidad.</p> <p>Estrategias de lectura: elementos textuales.</p> <p>Pautas para la utilización de diccionarios diversos.</p> <p>Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.</p> <p>Presentación de textos escritos en distintos soportes.</p> <p>Pautas para la lectura y comentario de fragmentos literarios.</p> <p>Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p>			
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<p><b>Indicador</b> (cuantificable, numérico)</p> <p>Resultados en pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Porcentajes de notas de dichas pruebas.</li> <li>- Número de trabajos presentados individuales.</li> <li>- Número de trabajos presentados en grupo.</li> <li>- Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.</li> <li>- Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.</li> <li>- Número de incidencias y anécdotas en el comportamiento del alumno en clase, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.</li> </ul>	<p><b>Evidencia</b> (observable)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esfuerzo mostrado en el trabajo diario de clase.</li> <li>- Presentación y cuidado de los materiales de trabajo.</li> <li>- Participación oral.</li> <li>- Actitud colaborativa.</li> <li>- Interés por preguntar lo que no entiende.</li> <li>- Análisis de los cuadernos para realizar autoevaluación y retroevaluación.</li> </ul>		

**Concreción de competencias básicas a evaluar por alumno/a**

**C:** conseguido

**EFA:** En fase de aprendizaje

**NC:** No conseguido

Alumno/a	C	EFA	NC	Observaciones
Conoce y comprende la influencia de Estados Unidos en el mundo del siglo XXI				
Conoce y comprende las consecuencias que se derivaron de las invasiones de Afganistán e Irak por el ejército de Estados Unidos como consecuencia de los atentados terroristas del 11 de septiembre del año 2001.				



Conoce y comprende la situación político-social-cultural del Magreb				
Conoce y comprende la situación político-social-cultural de Latinoamérica				
Conoce y comprende la situación político-social-cultural de las potencias emergentes y su influencia en el mundo.				
Conoce, comprende y reflexiona sobre la crisis económica acontecida en los inicios del siglo XXI.				
Valora las aportaciones tecnológicas y científicas del siglo XXI.				
Sitúa a España en el contexto político, social, económico y artístico del mundo.				
Distingue los rasgos esenciales del séptimo arte y valora su relación con el resto de las manifestaciones artísticas, incluida la literatura y el cómic.				
Aprecia al cine como entretenimiento y como trasmisor cultural.				
Elabora informes y los expone de forma oral y escrita con apoyo digital y aplica las estrategias trabajadas de exposición oral.				
Elabora maquetas de cine a partir de textos y viceversa.				
Analiza todo tipo de oraciones y busca la aplicación a su propio discurso oral y escrito.				
Utiliza correctamente toda la ortografía del español.				
Conoce y utiliza vocablos propios de la familia semántica de las religiones del mundo y los incorpora a su discurso oral y escrito.				
Expresa por escrito opiniones después del análisis de un texto, y aplica todas las normas gramaticales sintácticas y ortográficas conocidas.				
Realiza resúmenes y esquemas de textos escritos y orales.				

## 5. INCORPORACIÓN DE LA EDUCACIÓN EN VALORES DEMOCRÁTICOS COMO CONTENIDO DE LA MATERIA.

Se buscará en todo momento la creación de un ambiente participativo y de mutuo respeto. Se les permitirá a los alumnos que se impliquen en la toma de decisiones consensuadas que requieran las circunstancias, valorando la necesidad de encontrar puntos válidos para todos, donde se respeten las opiniones ajenas y se tengan en cuenta las situaciones particulares de los miembros del grupo.

Se educará además en los valores de igualdad y no discriminación por sexo, creencias o procedencia social.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CURSO.

- Trabajo en equipo:
  - a) Se ha debatido sobre los problemas del trabajo en equipo
  - b) Se han elaborado unas normas para el trabajo por parte de cada equipo.
  - c) Se ha trabajado correctamente en equipos formados atendiendo a criterios de heterogeneidad.
  - d) Se han asumido con responsabilidad distintos roles para el buen funcionamiento del equipo.
  - e) Se ha usado el cuaderno de equipo para realizar el seguimiento del trabajo.
  - f) Se han aplicado estrategias para solucionar los conflictos surgidos en el trabajo cooperativo.
  - g) Se han realizado trabajos de investigación de forma cooperativa usando estrategias complejas.
- Uso de las TIC:
  - a) Se han usado correctamente las herramientas de comunicación social para el trabajo cooperativo con los compañeros y compañeras.
  - b) Se han discriminado fuentes fiables de las que no lo son.
  - c) Se ha seleccionado la información relevante con sentido crítico.
  - d) Se ha usado Internet con autonomía y responsabilidad en la elaboración de trabajos e investigaciones.
  - e) Se ha profundizado en el conocimiento de programas de presentación de información (presentaciones, líneas del tiempo, infografías, etc.).
- Características esenciales de las sociedades contemporáneas:
  - a) Se han discriminado las bases políticas que sustentan al modelo democrático actual consecuencia de la evolución espacio temporal desde el siglo XVIII a la actualidad en el mundo y especialmente en Europa y España mediante cuadros-resumen, mapas geopolíticos y ejes cronológicos realizados con líneas del tiempo on-line.
  - b) Se ha valorado y comparado el modelo de relaciones económicas globalizado actual estableciendo mapas conceptuales por sectores económicos (primario, secundario y terciario).
  - c) Se han identificado los distintos usos del espacio y de los recursos que han hecho las sociedades a lo largo de los periodos históricos estudiados a través del análisis de imágenes e informaciones recogidas en fuentes audiovisuales y TICs.
  - d) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura, el funcionamiento y las relaciones sociales de la población actual y su evolución durante el periodo utilizando gráficas y fuentes directas seleccionadas.
  - e) Se han elaborado resúmenes transformando los datos recogidos en webs, gráficas, mapas y ejes cronológicos.
  - f) Se ha secuenciado espacial y temporalmente los principales acontecimientos políticos y económicos de los siglos XVIII, XIX y XX que han configurado la sociedad actual en el mundo, especialmente en Europa y España, mediante ejes espacio-temporales on-line.
  - g) Se han utilizado informaciones obtenidas a partir de distintas fuentes, formulando las hipótesis de trabajo para analizar, explicar y aportar soluciones a los problemas de la sociedad actual heredados del siglo XX mediante un debate (mundo árabe, desarrollo sostenible, comercio justo, etc.).
  - i) Se ha adquirido un vocabulario específico y propio para construir su propio discurso en la exposición de ideas.

- Sistema democrático:

a) Se han valorado el proceso de unificación del espacio europeo, analizando su evolución, sus principios e instituciones significativas y argumentando su influencia en las políticas nacionales de los países miembros de la Unión Europea mediante mapas conceptuales y/o presentaciones on-line compartidas.

b) Se han juzgado los rasgos esenciales del modelo democrático español y reconocido las principales instituciones políticas emanadas de ellas, así como la organización interna de la comunidad autónoma de Andalucía, valorando el contexto histórico de su desarrollo a través de cuadros comparativos y puesta en común mediante presentaciones multimedia comparativas.

c) Se han reconocido y asumido los valores democráticos obtenidos a lo largo de la historia contemporánea, aceptando y practicando normas sociales de tolerancia y solidaridad acordes con la sociedad actual, expresando oralmente opiniones en un debate o asamblea.

d) Se han reconocido los principios básicos de la Declaración Universal de Derechos Humanos y su situación en el mundo de hoy, valorando su implicación para la vida cotidiana mediante tablas-resumen a partir del análisis de noticias de prensa y/o documentación encontrada en páginas webs de organismos y organizaciones internacionales.

e) Se han analizando los principios rectores, las instituciones y normas de funcionamiento de las principales instituciones internacionales, juzgando su papel en los conflictos mundiales a partir de información localizada en páginas webs de organismos internacionales oficiales.

f) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático, desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos a partir del análisis de textos periodísticos e imágenes multimedia obtenidos en la web.

g) Se han aplicado pautas de resolución de conflictos adecuadas a las situaciones encontradas en las relaciones con el entorno próximo a partir de los aprendizajes adquiridos, valorando las consecuencias y proponiendo mecanismos de mejora respetando la diversidad de opiniones y principios de igualdad no discriminatorios.

h) Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo cooperativo y contraste de opiniones, aplicando criterios de claridad y precisión y de respeto a la pluralidad de opiniones.

i) Se ha formado una memoria histórica que vincule al alumno con el pasado, que le ayude a comprender y actuar ante los problemas del presente.

- Lengua oral:

a) Se ha utilizado la lengua oral en la actividad profesional en la que se encuentra el alumnado del módulo de forma adecuada en distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

b) Se han aplicado las habilidades de escucha activa de mensajes orales procedentes de los medios de comunicación, medios académicos, o de otras fuentes, identificando sus características principales.

c) Se han dramatizado diálogos de situaciones reales contextualizados al módulo profesional y laboral en el que se encuentra el alumnado matriculado.

d) Se ha analizado e interpretado de forma reflexiva la información recibida a través de diferentes fuentes de información, orales o audiovisuales, del ámbito profesional.

e) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas e interacciones.

f) Se ha utilizado la lengua oral con autonomía para expresarse de forma coherente, cohesionada y correcta en los diversos contextos de la actividad profesional en la que se encuentra el alumnado del

módulo, tomando consciencia de distintas situaciones y adecuando la propia conducta.

g) Se ha participado en conversaciones, coloquios y debates orales, cumpliendo las normas del intercambio comunicativo haciendo un uso correcto de los elementos de comunicación verbal en las argumentaciones y exposiciones de forma ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Se han analizado los usos y normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

i) Se ha valorado y revisado los usos y la variedad lingüística andaluza en la exposición oral.

j) Se ha utilizado recursos TICs y audiovisuales que favorecen la comprensión de mensajes orales relacionados con el ámbito profesional.

k) Se ha desarrollado la propia sociabilidad a partir de un uso adecuado y eficaz de la lengua oral.

● Lengua escrita:

a) Se ha planificado y desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos relacionados con la vida profesional y laboral y cotidiana, valorando sus características principales adecuadas para el trabajo que se desea realizar.

b) Se ha mostrado interés y observado pautas de presentación de trabajos escritos tanto en soporte digital como en papel, teniendo en cuenta el contenido (adecuación, coherencia y cohesión), el formato (corrección gramatical, variación y estilo) y el público destinatario, utilizando un vocabulario variado, específico y correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina.

c) Se han utilizado autónomamente las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de información y de modelos para la composición escrita.

d) Se han desarrollado pautas sistemáticas en la preparación de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.

e) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.

f) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva de textos, aplicando las conclusiones obtenidas en las actividades de aprendizaje y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género.

g) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.

h) Se ha desarrollado la propia sociabilidad a partir de un uso adecuado y eficaz de la lengua escrita.

i) Se ha realizado un portfolio digital donde se recogen todos aquellos documentos creados a lo largo del curso.

● Literatura y lectura:

a) Se han establecido pautas de lectura de fragmentos literarios seleccionados obteniendo información implícita que se encuentra en ellos, favoreciendo la autonomía lectora y apreciándola como fuente de conocimiento y placer.

b) Se ha conocido y utilizado tanto bibliotecas de aula, de centro como virtuales.

d) Se han leído, comentado e identificado textos de diferentes géneros y subgéneros literarios.

e) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de fragmentos de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando instrumentos protocolizados de

recogida de información.

- f) Se han expresado opiniones personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de fragmentos de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales.
- g) Se ha valorado la importancia de escritores andaluces en el desarrollo de la literatura española universal.

## **7. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Los procedimientos de evaluación se caracterizan, principalmente por su diversidad y amplitud que repercuten directamente en el aprendizaje y evaluación de los alumnos:

- Observación de la actitud y el comportamiento, atendiendo, sobre todo al interés del alumno, a la constancia, a la educación y al respeto.
- Ejercicio de las actividades diarias correspondientes a las unidades didácticas.
- Controles orales y escritos, al finalizar una o dos unidades didácticas, de los que se hallará la media para cada una de las evaluaciones.
- Comentarios de texto literario
- Revisión del cuaderno de clase.
- Comprobación de lecturas recomendadas.
- Trabajo realizados en equipo.
- Asistencia habitual a clase.

Estos procedimientos serán recogidos en diversos instrumentos para la evaluación: cuaderno del profesor, PDA, actas de evaluación...

### **7.1. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES SUSPENSAS**

El sistema de recuperación se basará principalmente en una prueba escrita. Se aplicarán los criterios de calificación que el Departamento haya determinado para las demás evaluaciones. No obstante, si algún profesor considera que el alumno debe realizar algún tipo de actividad para la recuperación de las evaluaciones, éstas serán preparadas y proporcionadas al alumno con el fin de alcanzar con éxito la recuperación del trimestre.

## **8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Los criterios de calificación utilizados se basan principalmente en los siguientes aspectos:

- Los conocimientos adquiridos por el alumno en relación con el método de enseñanza-aprendizaje, dentro de los contenidos y de acuerdo con criterios de evaluación correspondientes.
- La puntuación de cada pregunta de un ejercicio escrito u oral será penalizada hasta 0,25 (en cuestiones que puntúen 1) si la pregunta no está correctamente presentada o no guarda los principios de adecuación y coherencia expresivas.
- La nota global de un trabajo escrito u oral será penalizada hasta 1 punto (en trabajos que se puntúen sobre 10) si este no está adecuadamente presentado o si muestra una expresión incorrecta.
- La ortografía penalizará en los exámenes con una cantidad determinada de puntos, que variará según el nivel de enseñanza, y que será restada a la calificación de los contenidos, hasta un máximo del 20%, para así obtener una calificación final de dichos exámenes. La penalización de este nivel será de 0'3 por cada tres faltas de ortografía.

La **calificación final de cada evaluación y del curso** sigue los siguientes criterios:

-Prueba escrita: 60%

-Actitud, comportamiento, trabajos monográficos, cuaderno de clase y tareas: 40%

Este porcentaje del 40% sólo se tendrán en cuenta siempre en cuando la media aritmética de la nota de los exámenes **sea 4 o mayor de 4**. En este apartado se tendrán en cuenta las tareas realizadas tanto en clase como en casa. El alumno no podrá optar a tener este porcentaje si el profesor considera que el trabajo del alumno ha sido insuficiente.

**REDONDEO:** se realizará de la misma forma que en la asignatura de inglés: Si la parte decimal de la nota es menor de "7", la nota obtenida será el número entero. Si la parte decimal es 7 o mayor de 7, la calificación será el siguiente número entero.

La asignatura de Comunicación y Sociedad II constituye un 75% de la nota total del bloque lingüístico. El 25% restante corresponde a la nota de la asignatura de Inglés.

Los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua por superar el máximo de faltas de asistencia tendrán derecho a una única prueba escrita y no les serán valorados ni el cuaderno ni otro tipo de trabajo para el cómputo final de su nota.

## 9. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

La Ley Orgánica 8/2013 del 9 de diciembre y el Real Decreto FPB de marzo del 2014 establece que la metodología utilizada para impartir estos cursos debe ser flexible, globalizadora, inclusiva dentro de un marco de atención correcta a la diversidad. Debe estar dirigida, también, a la adquisición progresiva de las competencias básicas del aprendizaje permanente. Una metodología en ocasiones deductiva que permita al alumnado obtener información y llegar a conclusiones que incorpore a su bagaje personal; y en ocasiones inductiva, mediante la cual, a través del análisis de la información, el alumnado pueda llegar a la globalización de los conocimientos.

El profesor guiará al alumnado y graduará el proceso planteado por estas unidades, también fomentará el empleo y manejo de diversas fuentes de información, el debate tolerante y respetuosos de datos contrapuestos, la reflexión personal, el análisis de lo aprendido, los hábitos de trabajo individuales y grupales.

Dentro de este marco legal, este libro de texto pretende ser la herramienta adecuada y completa de trabajo para alumno/a y profesor/a, con abundantes actividades de diferentes niveles de concreción que permitan al alumnado (cualesquiera que sean sus competencias curriculares, habilidades, autonomía de trabajo y actitudes) la comprensión y la asimilación de los contenidos y que le lleve, como punto final, a unos óptimos resultados de aprendizajes y le permitan continuar su desarrollo personal y escolar. Por ello, atiende a la diversidad que pueda darse en el grupo de alumnos/as.

Estas unidades pretenden ser la herramienta que el profesor utilice para encaminar a sus alumnos a desarrollar los objetivos marcados por la ley desde el marco de la comprensibilidad, el razonamiento, la autonomía de trabajo, la funcionalidad de los aprendizajes y la relación con el mundo que les rodea.

### 9.1.METODOLOGÍA DE AULA

La metodología empleada será adaptada a las características especiales de cada agrupación y tendrá en cuenta los conocimientos previos de los que parten los alumnos para que así el aprendizaje resulte significativo. Las actividades que se realizarán irán encaminadas a la consecución de los objetivos generales marcados en la unidad. Se utilizarán los siguientes métodos de aprendizaje:

- Actividades de comprensión lectora.
- Actividades de producción de textos.

- Actividades encaminadas a la búsqueda de ideas centrales, jerarquización de ideas, organización lógica del discurso,...
- Actividades con textos literarios en los que han de aplicarse los conocimientos teóricos de la unidad.
- Actividades de motivación de la lectura.
- Actividades en las que la lengua se analice como ciencia.

El cuaderno del profesor recogerá las características particulares de cada grupo y por ende la metodología empleada en cada caso concreto.

## **10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

Los materiales utilizados por el Departamento de Lengua como recurso didáctico son comunes para todos los niveles de la Educación Secundaria y Bachillerato, se adaptan a cada curso o etapa dependiendo de las exigencias que presenten:

- Libro de texto (Editex)
- Cuaderno de clase
- Material audiovisual
- Libros de lectura
- Fotocopias
- Cuadernos de ortografía, expresión escrita, redacción, gramática,...
- Diccionarios
- TICS

## **11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

Un supuesto fundamental de F.P. Básica es atender a las necesidades educativas de todos los alumnos, pero estos alumnos tienen distinta formación, distintos intereses y distintas necesidades. Por eso, la atención a la diversidad debe convertirse en un aspecto característico de la práctica docente diaria.

La atención a la diversidad la vamos a contemplar desde tres niveles: en la programación de aula, en la metodología y en los materiales.

### **En la Programación de aula**

La programación de aula ha de tener en cuenta también que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados. Por eso, debe estar diseñada de modo que asegure un nivel mínimo para todos los alumnos al finalizar la etapa, dando oportunidades para recuperar los conocimientos no adquiridos.

En el mismo momento en que se inicia el proceso educativo, comienzan a manifestarse las diferencias entre los alumnos. La falta de comprensión de un contenido puede ser debido, entre otras causas, a que los conceptos o procedimientos sean demasiado difíciles para el nivel de desarrollo del alumno, puede ser debido también, a que se avanza con demasiada rapidez y no da tiempo a realizar una mínima comprensión, o que el interés y la motivación del alumno sean bajos.

La programación de aula debe tener en cuenta aquellos contenidos en los cuales los alumnos consiguen rendimientos diferentes. Aunque la práctica y la utilización de estrategias deben desempeñar un papel importante en el trabajo de todos los alumnos, el tipo de actividad concreta que se realice y los métodos que se utilicen variarán necesariamente de acuerdo con los diferentes grupos de alumnos; y el grado de complejidad y la profundidad de la comprensión que se alcance no serán iguales en todos los grupos.

El profesorado debe ajustar la ayuda pedagógica a las diferentes necesidades y facilitar recursos o estrategias variados que respondan a las necesidades de cada uno, y sobre todo, de aquellos alumnos con necesidades educativas especiales permanentes.

## **En la metodología**

La atención a la diversidad, desde el punto de vista metodológico, debe estar presente en todo el proceso de aprendizaje y llevar al profesor a:

Detectar los conocimientos previos de los alumnos al empezar cada unidad. A los alumnos en los que se detecte una laguna en sus conocimientos, se les debe proponer una enseñanza compensatoria, en la que debe desempeñar un papel importante el trabajo en situaciones concretas.

Procurar que los contenidos nuevos que se enseñan conecten con los conocimientos previos y sean adecuados a su nivel cognitivo.

Identificar los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos y establecer las adaptaciones correspondientes.

Intentar que la comprensión del alumno de cada contenido sea suficiente para una adecuada aplicación y para enlazar con los contenidos que se relacionan con él.

La respuesta educativa a la diversidad, entendemos que tiene como eje fundamental el principio de la individualización de la enseñanza. El tratamiento y la atención a la diversidad lo realizamos pedagógicamente desde el planteamiento didáctico de los tipos de actividades.

Consideramos que el elemento del currículo que mejor materializa este tratamiento es el correspondiente a los distintos tipos de actividades. Las consideramos necesarias para despertar motivaciones e intereses, constituyendo un medio excelente en nuestra intervención didáctica mediante las correspondientes estrategias de aprendizaje que planteamos. Distinguiremos los siguientes tipos:

Iniciales o diagnósticas, imprescindibles para determinar los conocimientos previos del alumno y de la alumna. Son esenciales para establecer el puente didáctico entre lo que conocen los alumnos y alumnas y lo que queremos que sepan, dominen y sean capaces de aplicar, para alcanzar un aprendizaje significativo y funcional.

Actividades de refuerzo inmediato, concretan y relacionan los diversos contenidos. Consolidan los conocimientos básicos que pretendemos alcancen nuestros alumnos y alumnas, manejando reiteradamente los conceptos y utilizando las definiciones operativas de los mismos. A su vez, contextualizan los diversos contenidos en situaciones muy variadas. Se plantean al hilo de de cada contenido.

Actividades finales evalúan de forma diagnóstica y sumativa los conocimientos que pretendemos alcancen nuestros alumnos y alumnas. También sirven para atender a la diversidad del alumnado y sus ritmos de aprendizaje, dentro de las distintas pautas posibles en un grupo-clase, y de acuerdo con los conocimientos y el desarrollo psicoevolutivo del alumnado de esta etapa educativa. Las planteamos al final de cada unidad didáctica.

## **En los materiales**

La selección de los materiales utilizados en el aula tiene también una gran importancia a la hora de atender a las diferencias individuales en el conjunto de los alumnos y alumnas. Algunos de los planteamientos que deben recoger esos materiales se concretan a continuación:

Presentación de esquemas conceptuales o visiones panorámicas, con el fin de relacionar los diferentes contenidos entre sí.

Informaciones complementarias en los márgenes de las páginas correspondientes como aclaración o información suplementaria, bien para mantener el interés de los alumnos y alumnas más aventajados, para insistir sobre determinados aspectos específicos, o bien para facilitar la comprensión, asimilación o mayor facilidad de aprehensión de determinados conceptos.

Planteamiento coherente, rico y variado de imágenes, ilustraciones, cuadros y gráficos que nos ayudarán en nuestras intenciones educativas.



Propuestas de diversos tratamientos didácticos: realización de resúmenes, esquemas, síntesis, redacciones, debates, trabajos de simulación, etc., que nos ayudan a que los alumnos y alumnas puedan captar el conocimiento de diversas formas.

Materiales complementarios, que permiten atender a la diversidad en función de los objetivos que nos queramos fijar para cada tipo de alumno. Otros materiales deben proporcionar a los alumnos toda una amplia gama de distintas posibilidades de aprendizaje.

## **12. MEDIDAS PARA EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.**

Ya se ha mencionado en el apartado de recursos didácticos que el Departamento posee una página web donde los alumnos pueden conseguir material relacionado con los contenidos de la materia, apuntes, ejercicios de refuerzo...

Además, el profesor puede demandar:

- el uso de estas tecnologías para la búsqueda de información, análisis de situaciones comunicativas específicas, clasificación de contenidos, ampliación de temas, etc.
- la realización y presentación de trabajos usando estos soportes.
- la utilización de estos medios en el aula como apoyo a su metodología.

## **13. ACTIVIDADES DE ORIENTACIÓN Y APOYO ENCAMINADAS A LA SUPERACIÓN DE LAS PRUEBAS EXTRAORDINARIAS.**

Se facilitará a los alumnos actividades y material de estudio, extraído de los diversos recursos didácticos, con la finalidad de que estas los orienten y los refuercen en la consecución de los objetivos mínimos que les serán exigidos en las pruebas extraordinarias de septiembre.

Además, se recomendará como actividad adicional la lectura.

## **14. EL FOMENTO DE LA LECTURA: PLAN LECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA**

### **JUSTIFICACIÓN**

Las habilidades lectoras son importantes para la consecución de una formación integral de la persona. Muchos de los aprendizajes que los jóvenes realizan en su etapa escolar y que más adelante les ayudarán a desenvolverse en la sociedad como adultos se consiguen a través de la lecto-escritura. Así pues, el Plan de fomento de la lectura constituye una de las líneas fundamentales de este Departamento.

La lectura estimula la imaginación y ayuda al desarrollo del pensamiento abstracto. Este hecho justifica la necesidad de elaborar un Plan de Fomento de la Lectura que recoja desde la forma en que pretendemos que nuestro alumnado se acerque al aprendizaje de la herramienta de la lecto-escritura hasta el modo en el que vamos a intentar despertar en él el gusto por leer, inventar historias, escribirlas y contárselas a los demás.

En este proceso es muy importante la labor del mediador. Esta tarea recae tanto en el equipo docente como en las familias. Por eso, es importante fomentar la colaboración entre ambos de manera cada vez más eficaz, solicitando el apoyo de los padres y madres a las tareas que el profesorado plantea a los niños y dándoles una serie de indicaciones para favorecer la coordinación.

Además, para fomentar esa labor desde todos los Departamentos, proponemos el trabajo en forma de Proyecto compartidos y asumido por todos los profesores del Centro.

## OBJETIVOS DEL PLAN LECTOR EN EL DEPARTAMENTO DE LENGUA.

- Mejorar la lectura comprensiva.
- Corregir faltas de ortografía.
- Reforzar la escritura de textos.
- Utilizar la lectura como instrumento para la búsqueda de información.
- Conseguir de la lectura una fuente de placer.
- Desarrollar la imaginación, la fantasía,..
- Fomentar el espíritu crítico.
- Practicar la lectura silenciosa y en voz alta.
- Desarrollar la escucha activa.

### EL PLAN LECTOR EN CADA NIVEL:

#### OBJETIVOS, CONTENIDOS, ACTIVIDADES, TEMPORALIZACIÓN Y LECTURAS DEL PLAN LECTOR EN LA ASIGNATURA DE COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD II (FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA)

##### OBJETIVOS

- Conseguir el hábito lector desde el disfrute de la lectura.
- Educar el sentido crítico a través de la elección de los libros de lectura (de una selección previa)
- Posibilitar la comprensión, reflexión, expresión y creatividad.
- Aplicar en sus lecturas y reflexiones posteriores, los conocimientos históricos y conceptuales de las etapas de la historia de literatura que estudian durante este curso.
- Conocer las características de los distintos tipos de textos, reconocerlos y crearlos.
- Dinamizar la biblioteca de aula y la del centro.
- Entender la actividad como motor para la creatividad.
- Utilizar la lectura de forma transversal como apoyo a otras asignaturas.
- Mejorar y trabajar la elaboración de comentarios de textos con cierta profundidad.
- Aplicar los conocimientos de la teoría de la asignatura y distinguir las diferentes secuencias narrativas: narración, descripción y diálogo.
- Comprender y asimilar las diferencias y características de los diferentes géneros literarios: prosa, lírica y dramaturgia.
- Aumentar su vocabulario y fomentar su espíritu crítico.

##### CONTENIDOS

- Los libros como fuente de cultura.
- Secuencias narrativas.
- Diferencia y características de los géneros literarios.
- El lenguaje literario.
- La creatividad como manifestación artística.

##### ACTIVIDADES PROPUESTAS

- Estudio y análisis de las características de los libros leídos.
- Puntos de vista, narrador, conflictos, puntos de inflexión.
- Análisis de los personajes.

- Análisis del tiempo y espacio de la narración.
- Análisis de la estructura interna y externa de la obra leída.
- Creación de textos creativos.
- Escritura de un comentario de texto en donde se trabajen tanto la adecuación, cohesión y coherencia como el uso de los argumentos lógicos, racionales y de autoridad.

## TEMPORALIZACIÓN

Dedicaremos, al menos, unas diez sesiones por evaluación para realizar actividades relacionadas con los contenidos del Plan Lector.

## LECTURAS

### A. EL CLUB DE LECTURA

Este proyecto se realiza con la colaboración de Kahina Laboratorio Oxígeno Melilla. Ellos proponen cuatro lecturas a lo largo del curso y, una vez leído el libro, llevan a cabo un encuentro con el autor/a del mismo. Allí los alumnos pueden preguntar sus dudas, dar ideas al escritor, hacer comentarios sobre el argumento...acercarse a la lectura a través de sus creadores.

### B. LA BIBLIOTECA DEL CENTRO

Los alumnos elegirán una de las lecturas propuestas por el profesor para cada evaluación. En la tercera evaluación podrán elegir libremente una lectura previa supervisión del profesor.

Esta opción favorece el uso de la Biblioteca por parte de los jóvenes, de manera que vean ese lugar como un espacio donde compartir experiencias y buscar información. Además de familiarizarlos con el trabajo que allí se realiza y la organización de los fondos (tejuelos, códigos CDU, préstamos, etc.).

### C. EL INTERCAMBIO ENTRE ALUMNOS

Lectura propuestas por otros alumnos que ya han leído esos libros. Siempre es motivador el hecho de que te lo recomiende alguien de tu edad y que comparte tus gustos.

## 1. LA BIBLIOTECA DE CENTRO

La biblioteca escolar tiene una gran importancia para el desarrollo de la vida de los Centros. Ésta se concibe como un centro organizado de recursos que utilizará cualquier tipo de soporte y apoyará el aprendizaje desde todas las áreas. Su uso es de especial interés para asociar la lectura al sosiego, a la concentración y la posibilidad de disfrute.

En nuestro Centro contamos con la Biblioteca «Charo San Martín», intentaremos aprovechar este importante recurso para incluirlo en el Plan Lector. Esto es, en forma de actividades de animación encaminadas a fomentar la lectura y el conocimiento de cómo funciona una biblioteca en nuestros alumnos.

Por otro lado, la Biblioteca escolar es una herramienta imprescindible para alcanzar muchos de los objetivos educativos. El uso adecuado de la biblioteca implica una metodología y la utilización por el alumnado de fuentes diversas de información y consulta además del libro de texto. Esto implica que la función de la biblioteca se encuentre recogida en las programaciones de cada nivel y en el Proyecto Curricular del Centro. De ahí la necesidad de articular esta función con un proyecto que convierta a la biblioteca en el eje vertebrador del centro escolar del que partan y hacia el que converjan otros proyectos y programaciones. La biblioteca ha de ser un centro de recursos abierto al exterior, en el que se pongan

a disposición de la comunidad educativa documentos en todos los soportes de información, producidos dentro y fuera del centro.

Desde el Departamento se potenciará la consideración de la biblioteca como espacio privilegiado de lectura, investigación y conocimiento. Esto se realizará a través de distintas acciones: organización de visitas guiadas a la biblioteca, ampliación del horario de apertura, etc.

Se elaborarán documentos informativos (paneles, boletines, dípticos etc.) para motivar a la comunidad educativa en el Plan de Lectura y el uso de la Biblioteca.

Con los ordenadores de la Biblioteca se pueden incluir las nuevas tecnologías en el fomento del hábito lector se convierte en una necesidad debido a su importancia mediática y social, y al mismo tiempo resultan instrumentos atractivos para los alumnos.

## 2. BIBLIOTECAS DE AULA

Dedicar un tiempo específico a la lectura y un lugar para ello, significa asumir que la afición por leer y la creación de ese hábito también pueden aprenderse ( aprender a leer, leyendo). Es conveniente, por ello, que exista una intencionalidad en fomentarlo.

Por otro lado la existencia de distintos niveles de competencia y comprensión lectoras en el alumnado, así como las variadas preferencias temáticas que pueden observarse en un aula de cualquier nivel de la etapa, favorecen el hecho de que se descarten las propuestas homogeneizadoras del acto de leer. Por ello, si el principal objetivo de este Plan Lector es contribuir al desarrollo de la autonomía del alumnado, así como desarrollar su comprensión lectora, será un principio didáctico fomentar el hábito lector hasta convertirlo en una actividad permanente en la vida del alumno. Este fomento del hábito lector mejorará a su vez el proceso educativo (ya que la mejora de su competencia lingüística repercute a su vez en todas las materias); su formación integral y su desarrollo intelectual.

Para favorecer el hábito lector se hace necesario poner a disposición del alumnado obras de Literatura Juvenil que respondan a sus centros de interés y que sean asequibles para un alumnado con heterogéneos niveles de comprensión lectora.

Los objetivos de la Biblioteca de aula son los siguientes:

1. Fomentar el hábito lector.
2. Mejorar la comprensión lectora.
3. Potenciar el desarrollo de las competencias básicas.

A través de la lectura, los alumnos podrán mejorar la competencia comunicativa y la competencia literaria, es decir, la escritura y lectura comprensivas (expresión y comprensión lingüísticas), la mejora en dichas competencias incidirá del mismo modo en todas las áreas curriculares.

Del mismo modo, la selección de lecturas que integrarán las bibliotecas de aula ha intentado dar respuesta a una gran variedad de temas, especialmente aquellos relacionados con temas transversales y con la educación en valores. También se pueden incluir lecturas en inglés y otras adaptadas para el alumnado extranjero.

4. Estimular la creatividad, así como el pensamiento crítico y estético de los alumnos.
5. Potenciar el funcionamiento de la Biblioteca escolar y su interrelación con el Plan lector. Ésta ha de entenderse no solo como suministradora de información, sino como espacio de formación lectora.
6. Convertir la Biblioteca escolar y la biblioteca de aula en recursos para el desarrollo de la competencia lectora y el fomento del hábito lector.
7. Incentivar la implicación del profesorado, alumnado y familia en el Proyecto de Lectura y Biblioteca del centro.

En relación con los objetivos destacados se concretan otros principios didácticos más concretos que guiarán el desarrollo y puesta en marcha de las Bibliotecas de Aula y su relación con la Biblioteca del Centro:

1. Para fomentar el hábito lector y al mismo tiempo atender a la diversidad del alumnado se debe huir de propuestas homogeneizadoras del acto de leer. En el aula existen distintos niveles de comprensión lectora y variadas preferencias temáticas. Para promover la lectura de forma adecuada el profesor ha de ser un mediador, ya que el descubrimiento de la lectura debe ser azaroso y circunstancial, por ello se desaconseja la imposición de un único título, así como actividades obligatorias vinculadas a la lectura. De este modo el Plan de Lectura estará basado en un Plan Individual de Lectura. Para ello cada aula contará con una pequeña biblioteca, que contenga distintos ejemplares seleccionados siguiendo criterios pedagógicos que se citarán mas adelante.

El alumno elegirá un título entre los que se encuentran en el aula, o bien podrá pedir un préstamo a la Biblioteca, al Departamento de Lengua Castellana y Literatura, o traer su propio libro de casa.

De esta forma se propone un cambio metodológico en el fomento del hábito lector, potenciando el encuentro libre, espontáneo, informal y gratuito libro – alumno.

2. Las lecturas de la Biblioteca de Aula serán asequibles para un alumnado con heterogéneos niveles de comprensión lectora, por ello se recomienda la Literatura Juvenil:

- Posee un léxico adecuado a la competencia lectora de los alumnos.
- Es una literatura experiencial, (muestra conflictos propios de la juventud), por lo que influye en la vida de los alumnos y se logra la identificación libro-alumno.
- Coadyuva a la formación del pensamiento crítico y estético de los alumnos.

En relación con las dos etapas principales de la adolescencia se pueden tener en cuenta dos bloques de temas que deberían utilizarse como criterios de selección:

- Etapa de la adquisición gradual de la personalidad (de 12 a 14 años). Temas: reales, actuales, biografías, libros de humor y deportes, libros de misterio y ciencia ficción, fantasía, suspense etc.
- En la etapa de acceso a la lectura plena (a partir de los 15 años) se debe prestar mayor atención a la selección de temas, por ejemplo aquellos que ayuden a conocer el mundo de los demás, a formarse en el conjunto de la vida, plantearse problemas y responsabilidades sociales, etc.

La selección de títulos que integrarán la biblioteca de aula responderá en la medida de lo posible a estos criterios.

### 3. METODOLOGÍA

#### Qué leer, dónde y cómo.

El Plan Lector debe articularse en torno a un corpus lector lo más variado posible, es decir, habrá libros de diversa dificultad lectora y variedad temática.

Aunque sería aconsejable que hubiera una oferta variada en función de cada grupo, siempre deben coincidir:

-Libros de Literatura Juvenil (los planes lectores del primer ciclo de ESO debería basarse fundamentalmente en este subgénero; además ,ha de estar presente en el corpus lector del segundo ciclo de Secundaria).

-Libros clásicos en castellano y otras lenguas peninsulares (en todos los grupos de Secundaria).

-Libros clásicos universales (en todos los grupos de Secundaria)

No hay que olvidar que lo importante es la metodología que se desarrolla con la intención de fomentar el hábito lector. La inclusión de un determinado libro dependerá, como hemos dicho ya, de muchas variables (intereses temáticos personales, madurez cognitiva del alumno, capacidad psicolingüística y nivel de competencia lectora, peculiaridades propias de cada centro educativo...). En cualquier caso, es

útil intentar seleccionar, entre lo mucho que se publica, aquellos títulos que posean una contrastada calidad literaria, porque toda selección de obras posee en sí misma una valoración y una clara intención orientadora.

Por otra parte, y tal y como se muestra más adelante en las tablas, hay que programar la lectura de modo que se convierta en una actividad perfectamente temporalizada y evaluada en el aula.

El fomento del hábito lector va emparejado al desarrollo de la creatividad, por ello se planificarán actividades puntuales a lo largo del curso que potencien tanto la lectura como la escritura creativas (concursos literarios, reseñas de lecturas, creación de un blog asociado al proyecto), de este modo se logra la implicación del alumnado en el plan del que es protagonista, convirtiéndose así en creadores de textos y agentes de animación para otros compañeros.

Se propone, además, un cambio metodológico en el enfoque instrumental de la lectura (como destreza para adquirir información), hacia la lectura entendida como un fin en sí misma.

## **MOODLE**

Moodle es un programa libre que se creó como herramienta de cursos a distancia y online. Permite un contacto alumno-profesor muy ágil y dinámico. Aparte las opciones para crear cursos personalizados. Se basa en una educación de carácter constructivista, es decir, la comunicación entre los miembros es absolutamente necesaria para la obtención del conocimiento y habilidades.

Es un sitio virtual totalmente gestionado por el profesor. donde elige el material, las actividades, los usuarios y el modo de relacionarse entre ellos.

Se actualiza en el momento, con cada cambio que se haga.

Hay diferentes tipos de roles con diferentes funciones dentro del propio curso.

Permite modular un curso absolutamente a tu medida, a la de la materia o a la de los alumnos.

Se puede trabajar cuándo y dónde sea, ya que solo necesitas internet para poder hacer las retroacciones o comunicados con los alumnos.

## **KAHOOT**

Kahoot es una web que agiliza toda la creación de la competición: puede utilizarse como un instrumento motivador y de repaso de contenidos, además de como herramienta de evaluación. Se compone realmente de dos páginas webs: una utilizada por el profesor (creador) y otra utilizada por los alumnos (concurstantes).

En getkahoot.com se crea el cuestionario y en Kahoot.it los alumnos se inscriben para competir en ese cuestionario. El profesor pregunta y ellos pulsán la respuesta. El ordenador –conectado a una pizarra digital o proyector- mostrará la pregunta con las cuatro respuestas, cada una con un color asignado. Los alumnos utilizarán sus móviles –también sirve tablets o portátiles, pero son menos prácticos- como pulsadores.

El que acierte en el menor tiempo posible tendrá más puntos. Antes de pasar a la siguiente pregunta se muestra el ranking de puntos. Al finalizar el cuestionario, sale el ganador con sus porcentajes de aciertos.

## 4. MATERIALES

Los alumnos de 1º ESO y 2º ESO cuentan con Bibliotecas de Aula en las que encontrarán una gran variedad de libros, especialmente, de Literatura Juvenil. Estos ejemplares podrán prestarse para que lean también en casa.

Todos los alumnos de ESO y de Bachillerato del centro tienen acceso al material que se encuentra en la Biblioteca «Charo San Martín» (libros, diccionarios, enciclopedias, etc).

El Centro cuenta, además, con recursos TIC ( ordenadores, pantallas digitales, proyectores, etc) que los alumnos pueden utilizar. La plataforma educativa MOODLE también puede usarse para realizar las actividades de las lecturas y la evaluación de las mismas.

### Webs

Es aconsejable visitar algunas de las siguientes páginas electrónicas y blogs. Se trata de otras fuentes de información sobre el acto de leer, lugares virtuales en los que encontraran noticias sobre libros complementarios.

Dejamos al margen excelentes páginas de autores contemporáneos. Ofrecemos páginas electrónicas de instituciones que fomentan la lectura en todas sus facetas y con abundantes recursos.

- <http://www.rae.es/rae.html> Página de la Real Academia española de la Lengua. Consúltese su diccionario.
- <http://www.elcastellano.org/> Todo sobre el castellano.
- <http://www.amediavoz.com/> La mejor página de poesía.
- <http://www.planlectura.es/recursos/> Página del Ministerio de Educación con abundantes recursos.
- <http://revistababar.com/web/> Página fundamental para conocer la actualidad de la literatura infantil y juvenil. Desde la sección de “Enlaces” se accede a un mundo de información.
- <http://www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/>
- <http://elblogdepizcadepapel.blogspot.com/>
  - Se trata de un interesante blog, en el que se analizan algunas publicaciones recientes. Es muy útil para saber qué comprar a los alumnos. Escriben expertos en Literatura Infantil y Juvenil.
- <http://perdidosporlalectura.blogspot.com/>
  - Se desarrolla en este blog, aparte de otras informaciones útiles, una experiencia interesante: se trata de incitar a los alumnos a redactar sus trabajos de escritura en un blog.
- <http://www.librosjuveniles.blogspot.com/>
  - Un espacio donde se ofrece información sobre libros adecuados para los jóvenes
- <http://animacionalaectura.blogspot.com/>
  - Una invitación al diálogo, en el ámbito de animación de la lectura y la escritura, de quienes aman los libros.
- <http://compartiendolecturas-chicos.blogspot.com/>

5. EVALUACIÓN:

A. EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS.

Las tablas y las guías de lectura son esenciales, porque unas lecturas se solapan con las siguientes, y es necesario disponer de indicaciones precisas sobre cada uno de los libros leídos con el fin de obtener el máximo rendimiento didáctico de la lectura.

Esta Tabla es muy útil cuando se ofrece un Plan Lector abierto, en el que cada alumno lee un libro diferente.

CURSO: MES:		CONTROL DE LECTURA									
ALUMNOS	LIBROS		1	2	3	4	5	6	7		
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

La tabla permite al profesorado conocer la evolución lectora de sus alumnos, esto es, controlar el itinerario individual lector de cada uno de ellos. También hay que leer y corregir el Diario de Lectura que forma parte del Cuaderno de Lectura del Alumno, un material esencial de nuestro Plan Lector para Secundaria y Bachillerato .

Mediante esta tabla el profesorado no sólo conocerá los libros que ha leído cada uno de sus alumnos, sino la opinión que ellos tienen de los mismos. De esta manera, se logra un seguimiento de la evolución lectora del alumnado, lo que permite plantear un progresivo acercamiento del alumno a textos de mayor complejidad y calidad literarias.

El itinerario lector que cada alumno recorra es lento e imprevisible: dependerá unas veces de los libros que proponga el profesor, en otras del libro que recomiende un amigo, y así, se irá escribiendo en ese cuaderno personal la relación de los libros leídos.

La libertad de elección de títulos que han sido seleccionados por el profesorado atendiendo a criterios de calidad literaria supone reconocer que existen diferentes modos de leer en concordancia con los distintos estadios evolutivos y psicológicos de los alumnos. Asimismo, coincidimos en considerar la Literatura Juvenil como un subgénero no que no sustituye a



la literatura clásica sino más bien una literatura de transición con valor literario en sí misma y con la que se coadyuva al aprendizaje del hábito lector.

Biografía Lectora		
Nombre y apellidos: ..... .....  Curso: Año:	V A L O R A C I Ó N	<b>M:</b> no gusta. <b>R:</b> aceptable <b>B:</b> bueno <b>MB:</b> muy bueno
1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
Título:  Autor: Editorial: Valoración:		
Título:  Autor: Editorial: Valoración:		
Título:  Autor: Editorial: Valoración:		
Título:  Autor: Editorial: Valoración:		
El libro que más me ha gustado ha sido:		

## B. LA EVALUACIÓN DE LA LECTURA

Debe asumirse que la promoción lectora no tiene edad. El descubrimiento de la lectura es azaroso, circunstancial, y depende de encontrar el libro adecuado en el momento justo. Nuestra labor será mostrarles variadas obras a los alumnos: la libertad de elección es el camino para atender a la rica heterogeneidad del alumnado.

Los intercambios de información constante entre alumno y profesor, a través de las conversaciones que se entablan en el aula, es la metodología que se ha de utilizar para conocer puntualmente el grado de comprensión de las lecturas. De este modo, el profesor contribuye al aprendizaje del hábito lector, y permite que cada alumno trace su propio itinerario lector.

El uso de rúbricas para la evaluación también es muy positivo:

- Los alumnos tienen mucha más información que con otros instrumentos (retroalimentación)
- Fomentan el aprendizaje y la autoevaluación.
- Conocen de antemano los criterios con los que serán evaluados
- Facilitan la comprensión global del tema y la relación de las diferentes capacidades.
- Ayudan al alumnado a pensar en profundidad.
- Promueven la responsabilidad del alumnado, que en función de los criterios expuestos pueden revisar sus trabajos antes de entregarlos al profesor.

Ventajas de uso para el profesorado:

- Son fáciles de usar y de explicar a los alumnos. Incrementa la objetividad del proceso evaluador.
- Ofrecen una retroalimentación sobre la eficacia de los métodos de enseñanza que se han empleado.
- Son versátiles y se ajustan a las exigencias del proceso de evaluación por competencias.

Un modelo de rúbrica para la evaluación del Diario de Lectura puede ser el siguiente:

### ACTIVIDAD: “CREACIÓN DE UN DIARIO DE LECTURA ”

ACTIVIDAD	“MI DIARIO DE LECTURA”
CURSO	SECUNDARIA
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	Mediante una rúbrica establecer una normas que regulen el uso del DIARIO DE LECTURA de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

El orden, la limpieza, la presentación, buena caligrafía son importantes para realizar una buena presentación de trabajos.

Con el fin de aunar criterios y ayudar a los alumnos en la tarea de presentación se ha elaborado una rúbrica para el Diario.

En una primera sesión de trabajo, el profesor mediante destrezas de pensamiento (compara y contrasta) y rutinas de pensamiento (veo, pienso y me pregunto), conciencia a los alumnos de la necesidad de una presentación adecuada del trabajo.

DIARIO	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Comprende la Utilidad del Diario de Lectura	El alumno utiliza el cuaderno-diario de Lectura como un instrumento de trabajo diario y un complemento fundamental en la lectura del libro. Por este motivo, el cuidado y buen uso es su responsabilidad durante todo el curso. Lo usa para los comentarios, los dibujos, resúmenes, opiniones y actividades. Tiene todos los ejercicios y, si se le olvida, se encarga de tenerlo al día.	El alumno utiliza el cuaderno-diario como un instrumento de trabajo diario con la lectura y un complemento fundamental en el estudio de la asignatura.	El alumno entiende que el cuaderno-diario de lectura es un instrumento de trabajo diario.	La utilidad del cuaderno-diario no es clara ni está definida.
Márgenes y limpieza	El cuaderno respeta los márgenes establecidos.  Además, respeta los espacios interlineales establecidos.	El cuaderno suele respetar los márgenes establecidos:  El cuaderno respeta los espacios interlineales establecidos.	El cuaderno respeta los márgenes establecidos.  El cuaderno respeta los espacios interlineales establecidos casi siempre.	El cuaderno no respeta los márgenes establecidos  El cuaderno no respeta los espacios interlineales establecidos.
Ortografía	El diario respeta las normas de ortografía y no tiene faltas	Apenas hay faltas de ortografía (menos de cinco).	Hay algunas faltas de ortografía (entre cinco y diez faltas).	Hay faltas de ortografía (más de diez faltas)
Estructura y presentación	-En el cuaderno siempre está la fecha de	-En el cuaderno tiene la fecha de realización de la tarea.	-En el cuaderno tiene la fecha de realización de la tarea.	-En el cuaderno no tiene la fecha de

	<p>realización de la tarea.</p> <p>-La caligrafía es clara y legible.</p> <p>-Está limpio y sin tachaduras.</p>	<p>-La caligrafía es legible.</p> <p>-Las equivocaciones están entre paréntesis y con unas líneas por encima.</p>	<p>-La caligrafía no es clara y legible</p> <p>-Carece de limpieza.</p>	<p>realización de la tarea.</p> <p>-La caligrafía no es clara y legible.</p> <p>-Tiene tachaduras y carece de limpieza.</p>
Actividades de la lectura	<p>El alumno introduce cada entrada y su título.</p> <p>No se limita a enumerar datos en la respuesta, sino que los contextualiza.</p> <p>Localiza sus errores en las correcciones, los corrige y los trabaja para mejorar.</p> <p>No se limita a resumir, sino que comenta y tiene una visión crítica del contenido que ha leído.</p>	<p>El alumno identifica la fecha, la página y la actividad.</p> <p>Responde solo con los datos, sin contextualizarlos.</p> <p>Localiza los errores y los corrige, pero no los trabaja.</p> <p>Resume y comenta, pero no muestra visión crítica.</p>	<p>El alumno escribe la fecha y hace las actividades.</p> <p>Completa con respuestas excesivamente breves.</p> <p>Corrige, pero no localiza los errores.</p> <p>Solo resume.</p>	<p>Las actividades no siguen un orden claro.</p> <p>Son muy breves y se limita a copiar de la lectura.</p>
Ilustraciones y creatividad	<p>Utiliza imágenes, hace dibujos con colores, que representan las ideas principales del texto y tablas explicativas.</p> <p>Muestra mucha imaginación.</p>	<p>Utiliza imágenes, hace dibujo con colores y tablas explicativas.</p> <p>Muestra imaginación.</p>	<p>Utiliza imágenes o dibujos con colores aunque no tienen relación con las ideas del libro.</p> <p>Muestra imaginación.</p>	<p>No utiliza imágenes ni hace dibujos ni tablas explicativas.</p>

### C. EVALUACIÓN DEL PLAN LECTOR

La evaluación del Proyecto se llevará a cabo mediante la realización de encuestas al profesorado y alumnado en las que se recojan también propuestas de mejora.

Todo el Proyecto estará sometido a una permanente y rigurosa evaluación, tanto externa como interna. Se evaluarán: los recursos humanos y materiales, las estrategias y procedimientos, la organización espacio-temporal y las instalaciones.

## 6. RECOMENDACIONES A LAS FAMILIAS

- Rodea a tu hijo de libros. Trata de mantener libros en tu casa para que tu hijo lea. Los libros comprados en librerías pueden ser caros, pero recuerda que sacar libros prestados de la biblioteca del colegio, ¡no cuesta nada!
- Permite que el niño elija sus propios libros. Leer lo que le interesa es una forma de promover el hábito de la lectura.
- Anima a tu hijo a leer. Encuentra la manera de animar a tu hijo a leer. Si le gusta un libro, busca otro con un tema similar o del mismo autor.
- Haz conexiones con la vida de tu hijo. Ayúdale a conectar lo que lee en los libros con lo que ocurre en la vida. Si leen un libro sobre la familia, menciona por ejemplo en qué se parece o se diferencia lo que ocurre en el libro a lo que ocurre en su familia.
- Incentiva al niño a leer. Anima a tu hijo a leer a la hora de acostarse. Ofrécele escoger entre leer o dormir. La mayoría de los adolescentes eligen leer, siempre y cuando no se les ofrezca algo más tentador (como la televisión).
- Trata distintos tipos de libros y revistas. Anima a tu hijo a leer distintos tipos de libros o artículos. Hay revistas que pueden leer, pero ¡ojo! revisa antes su contenido y empieza a enseñarles a leer de una forma crítica y reflexiva.
- Acompaña a tu hijo a teatros, librerías, bibliotecas públicas, exposiciones, actos culturales, etc.

## 15.LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

### EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

En este apartado intentaremos promover como equipo docente una reflexión continuada acerca de la Programación Didáctica en cuanto a la autoevaluación de la realización y el desarrollo de esta. Por ello, desde el Departamento de Lengua Española y Literatura se propone que los aspectos que se consideren revisables durante cada uno de los trimestres sean recogidos en las actas que reflejan lo acordado en cada una de las reuniones de departamento, y que sean sometidos a evaluación a principio de cada nuevo curso con el objeto de recoger dichas mejoras en dicho curso académico.

Modelo de tabla para evaluar la programación didáctica:

INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
Desarrollo en clase de la Programación Didáctica		
Relación entre objetivos y contenidos		
Adecuación de objetivos y contenidos con las necesidades reales		
Adecuación de medios y metodología con las necesidades reales.		

## EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

### Objetivos:

Los objetivos que pretendemos al evaluar la práctica docente son, entre otros, los siguientes:

1. Ajustar la práctica docente a las peculiaridades del grupo y a cada alumno.
2. Comparar la planificación curricular con el desarrollo de la misma.
3. Detectar las dificultades y los problemas en la práctica docente.
4. Favorecer la reflexión individual y colectiva.
5. Mejorar las redes de comunicación y coordinación interna.
6. La regularidad y calidad de la relación con los padres o tutores legales.

### Temporalización:

La evaluación debe estar ligada al proceso educativo, es decir, que debe llevarse a cabo de forma continua. No obstante, puede haber momentos especialmente indicados para la valoración de la marcha del proceso:

- 1 Antes, durante y después de cada unidad didáctica.
- 2 Trimestralmente, aprovechando que disponemos de los resultados académicos de los alumnos, es un buen momento para la evaluación de algunos aspectos relacionados con la intervención en el aula.
- 3 Anualmente.

### Fases:

- Fase de preparación ( en septiembre): se analizarán y argumentarán los motivos para realizar la autoevaluación de la práctica docente ( propuestas de mejora del curso anterior), así como todos los aspectos que queden recogidos en la Memoria del Departamento.
- Fase de ejecución (a lo largo del curso): donde se analizarán las dificultades en el seguimiento mensual de la programación..
- Fase de valoración (en junio): de los resultados individualmente, por ciclos, departamentos y se reflexionará sobre los resultados obtenidos para ponerlo en la memoria anual. Además , cada profesor completará una tabla o encuesta donde mostrará una valoración de la programación, del proceso de enseñanza, de los medios informáticos, de los agrupamientos. Todos estos análisis generarán una serie de propuestas de mejora que se incluirán en la Memoria del departamento y que serán analizados al comienzo del curso siguiente.

Modelo de tabla para la evaluación de la práctica docente:

	INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
1	Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia el Proyecto Curricular de Etapa y, en su caso, la programación de área; instrumentos de planificación que conozco y utilizo.		

2	Formulo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las habilidades que mis alumnos y alumnas deben conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa.		
3	Selecciono y secuencio los contenidos de mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnos.		
4	Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos didácticos, en función de los distintos tipos de contenidos y en función de las características de los alumnos		
5	Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos (personales, materiales, de tiempo, de espacio, de agrupamientos...) ajustados al Proyecto Curricular de Etapa, a la programación didáctica en el caso de secundaria y, sobre todo, ajustado siempre, lo más posible a las necesidades e intereses de los alumnos.		
6	Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.		
7	Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (ya sea por nivel, ciclo, departamentos, equipos educativos y profesores de apoyos).		