



J.E.S. Enrique Nieto --- Melilla



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO
DE ACTIVIDADES FÍSICAS Y
DEPORTIVAS

**CICLO GRADO SUPERIOR. TÉCNICO
SUPERIOR EN
ACONDICIONAMIENTO FÍSICO.**

**ACTIVIDADES ESPECIALIZADAS
DE ACONDICIONAMIENTO
FÍSICO CON SOPORTE MUSICAL.**

Melilla, 2022-23

EL TÍTULO DE TÉCNICO SUPERIOR EN ACONDICIONAMIENTO FÍSICO

Identificación del título

El título de TÉCNICO SUPERIOR EN ACONDICIONAMIENTO FÍSICO queda identificado por los siguientes elementos:

- Denominación: ACONDICIONAMIENTO FÍSICO
- Nivel: Formación Profesional de Grado Superior.
- Duración: 2.000 horas.
- Familia Profesional: Actividades Físicas y deportivas.
- R.D. 651/2.017, de 23 junio, por el que se establece el título de TÉCNICO SUPERIOR EN ACONDICIONAMIENTO FÍSICO, y se fijan los aspectos básicos del currículo. BOE 162, de 8 de Julio de 2017.
- Orden de EFP/923/2019 de 4 DE SEPTIEMBRE, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al título de **Técnico Superior en Acondicionamiento Físico**.
- Referente europeo: CINE –5b (Clasificación Internacional Normalizada de la Educación).
- **INTRODUCCIÓN.**

El nuevo Sistema de Formación Profesional tiene como finalidad ofrecer una preparación polivalente que capacite para desarrollar una actividad laboral en un determinado campo profesional y permita la necesaria adaptación a los cambios que se produzcan en el sistema productivo. Así, el perfil profesional de este título, dentro del sector terciario, define un profesional polivalente capacitado para ejercer su actividad profesional en el ámbito de los servicios sociales, del ocio activo y el turismo y de la actividad física saludable, respondiendo al cambio de tendencia que ha experimentado la práctica de la actividad física y deportiva en nuestra sociedad. El ámbito profesional desarrolla su actividad tanto en el ámbito público, ya sean administraciones generales, autonómicas o locales, organizaciones no gubernamentales, fundaciones, así como en entidades de carácter privado, ya sean grandes, medianas o pequeñas empresas que ofrezcan servicios de acondicionamiento físico y entrenamiento deportivo. La actividad profesional se hace en pistas polideportivas, entornos naturales y locales acondicionados, en ayuntamientos, empresas de servicios deportivos, empresas de turismo activo, empresas turísticas, hoteles, campings, balnearios, campamentos, empresas de mantenimiento de infraestructuras y/o gestión deportiva, clubes y asociaciones deportivo-recreativas y de ocio, gimnasios, comunidades de vecinos, centros educativos e instalaciones afines.

Secuenciación y distribución horaria semanal de los módulos profesionales

	Total	1º	2º	Profesores
Módulos profesionales.		CURSO	CURSO	
1136. VALORACIÓN DE LA CONDICIÓN FÍSICA E INTERVENCIÓN EN ACCIDENTES	190	6		José Antonio Pérez
1148. FITNESS EN SALA DE ENTRENAMIENTO POLIVALENTE+ MÓDULO IMPARTIDO EN INGLÉS.	250+90 =340	8 + 3= 11		Mario Lisbona
1149. ACTIVIDADES BÁSICAS DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO CON SOPORTE MUSICAL	165	5		Virginia Catalinas
0017. HABILIDADES SOCIALES	100	3		Miguel Martínez
1151. ACONDICIONAMIENTO FÍSICO EN EL AGUA	165	5		Paco Benítez
HORARIO RESERVADO PARA EL MÓDULO IMPARTIDO EN INGLÉS.	90	3		Mario Lisbona
1152. TÉCNICAS DE HIDROCINESIA	120		6	J.Luis García
1150. ACTIVIDADES ESPECIALIZADAS DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO CON SOPORTE MUSICAL	120+40 =160		6+ 2=8	Rosa Vázquez
1153. CONTROL POSTURAL, BIENESTAR Y MANTENIMIENTO FUNCIONAL	170		9	J.Luis García
1155. FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL	90		4	Luis Serrano
1156. EMPRESA E INICIATIVA EMPRENDEDORA	60		3	Luis Serrano
1154. PROYECTO DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO	40			Rosa Vázquez
1157. FORMACIÓN EN CENTROS DE TRABAJO	400			Rosa Vázquez
HORARIO RESERVADO PARA EL MÓDULO IMPARTIDO EN INGLÉS.			2	Rosa Vázquez
TOTALES:	2000	30	30	

Actividades especializadas de acondicionamiento físico con soporte musical.

Ciclo formativo:	Técnico Superior en Acondicionamiento Físico
Normativa que regula el título:	Real Decreto 651/2017, de 23 de junio; Orden EFP/923/2019 de 4 de septiembre.
Equivalencia en créditos ECTS:	12
Código:	1150
Profesor/a(s):	Rosa Vázquez Saez
Duración del módulo:	Horas Totales: 120 +40(inglés) =160 Horas a la semana: 8

1. Introducción al módulo.

Este módulo profesional contiene la formación necesaria para desempeñar las funciones de programación, dirección y supervisión de actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.

La concreción de la función de programación incluye aspectos como el análisis de las nuevas tendencias y de los perfiles de posibles participantes en este tipo de actividades, la previsión de los recursos necesarios y el diseño de coreografías.

La concreción de la función de dirección y supervisión incluye la transmisión de información, la aplicación de metodologías específicas, la corrección de errores, la adaptación de tareas y el control del uso de los espacios y de los materiales.

2. Objetivos generales del ciclo que permite alcanzar el módulo.

a) Relacionar de forma coherente los diferentes elementos y factores de un proyecto de acondicionamiento físico, justificando la congruencia entre ellos para elaborar planes de acondicionamiento físico.

b) Proponer actuaciones en el ámbito del acondicionamiento físico vinculadas con la salud y la calidad de vida de la ciudadanía, caracterizando los colectivos destinatarios e incorporando los avances del sector para elaborar planes de acondicionamiento físico.

d) Secuenciar las actuaciones que deben realizarse en la puesta en marcha de un proyecto, organizando los recursos necesarios y su forma de obtención para gestionar la puesta en marcha de los programas y eventos de acondicionamiento físico.

e) Aplicar técnicas e instrumentos de evaluación, relacionándolos con el tipo de datos que se pretende obtener para evaluar la condición física, la competencia motriz y las motivaciones de las personas participantes en los programas de acondicionamiento físico.

g) Establecer los elementos de la programación, los recursos y la metodología específica, relacionándolos con las características de los potenciales colectivos implicados, para programar el acondicionamiento físico con soporte musical.

j) Valorar la participación de los distintos mecanismos implicados en la práctica de actividades físicas, diferenciando los grados de intensidad y de dificultad para diseñar y secuenciar ejercicios de las sesiones o actividades de acondicionamiento físico con soporte musical.

k) Diseñar coreografías con soporte musical, teniendo en cuenta las características de los grupos y de los medios disponibles para diseñar y secuenciar los ejercicios de las sesiones o actividades de acondicionamiento físico con soporte musical.

n) Aplicar la metodología más adecuada, detectando los errores de ejecución y corrigiendo movimientos o posturas erróneas para dirigir y dinamizar la realización de las técnicas programadas y los ejercicios de acondicionamiento físico con soporte musical.

o) Determinar las intervenciones de los miembros de un equipo de trabajo, analizando las funciones de los mismos y los requerimientos de las actividades, para coordinar el trabajo de los técnicos que intervienen en los eventos y los programas de acondicionamiento físico.

p) Aplicar procedimientos de intervención y administración de primeros auxilios en caso de accidente, utilizando los protocolos establecidos para proporcionar la atención básica a las personas participantes que sufren accidentes durante el desarrollo de las actividades.

q) Analizar y utilizar los recursos y oportunidades de aprendizaje relacionados con la evolución científica, tecnológica y organizativa del sector y las tecnologías de la información y la comunicación, para mantener el espíritu de actualización y adaptarse a nuevas situaciones laborales y personales.

t) Desarrollar técnicas de liderazgo, motivación, supervisión y comunicación en contextos de trabajo en grupo, para facilitar la organización y coordinación de equipos de trabajo.

s) Tomar decisiones de forma fundamentada, analizando las variables implicadas, integrando saberes de distinto ámbito y aceptando los riesgos y la posibilidad de equivocación en las mismas, para afrontar y resolver distintas situaciones, problemas o contingencias.

u) Aplicar estrategias y técnicas de comunicación, adaptándose a los contenidos que se van a transmitir, a la finalidad y a las características de los receptores, para asegurar la eficacia en los procesos de comunicación.

w) Identificar y proponer las acciones profesionales necesarias, para dar respuesta a la accesibilidad universal y al «diseño para todas las personas».

3. Competencias profesionales, personales y sociales asociadas al módulo

a) Elaborar planes de acondicionamiento físico acordes a las características de los grupos de población demandantes, incorporando las últimas tendencias de este campo profesional, así como, en su caso, las propuestas de mejora extraídas del seguimiento de otros proyectos anteriores y aprovechando las convocatorias institucionales.

- b) Desarrollar y registrar el plan de evaluación de los planes de acondicionamiento físico, concretando los instrumentos y la secuencia de aplicación, así como el tratamiento y la finalidad de los datos obtenidos, todo ello utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.
- c) Gestionar la puesta en marcha de los programas y eventos de acondicionamiento físico, organizando los recursos y las acciones necesarias para la promoción, desarrollo y supervisión de los mismos.
- f) Programar el acondicionamiento físico con soporte musical, en función de las características de los grupos, de los medios disponibles y de los datos de seguimiento, indicando la metodología de actividades coreografiadas más apropiada
- i) Diseñar y secuenciar los ejercicios de las sesiones o actividades de acondicionamiento físico con soporte musical para todo tipo de participantes, respetando los objetivos y la dinámica de la intensidad en las fases de las sesiones o actividades.
- l) Dirigir y dinamizar la realización de las técnicas programadas y los ejercicios de acondicionamiento físico con soporte musical, adaptándolas a la dinámica de la actividad y a la del grupo.
- n) Coordinar el trabajo de los técnicos que intervienen en los eventos y programas de acondicionamiento físico, organizándolos en función de las actividades
- ñ) Proporcionar la atención básica a los participantes que sufren accidentes durante el desarrollo de las actividades, aplicando los primeros auxilios.
- o) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales, manteniendo actualizados los conocimientos científicos, técnicos y tecnológicos relativos a su entorno profesional, gestionando su formación y los recursos existentes en el aprendizaje a lo largo de la vida y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.
- p) Resolver situaciones, problemas o contingencias con iniciativa y autonomía en el ámbito de su competencia, con creatividad, innovación y espíritu de mejora en el trabajo personal y en el de los miembros del equipo.
- q) Organizar y coordinar equipos de trabajo con responsabilidad supervisando el desarrollo del mismo, manteniendo relaciones fluidas y asumiendo el liderazgo, así como aportando soluciones a los conflictos grupales que se presenten.
- r) Comunicarse con sus iguales, superiores, clientes y personas bajo su responsabilidad, utilizando vías eficaces de comunicación, transmitiendo la información o conocimientos adecuados y respetando la autonomía y competencia de las personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.
- s) Generar entornos seguros en el desarrollo de su trabajo y el de su equipo, supervisando y aplicando los procedimientos de prevención de riesgos laborales y ambientales, de acuerdo con lo establecido por la normativa y los objetivos de la empresa.
- t) Supervisar y aplicar procedimientos de gestión de calidad, de accesibilidad universal y de «diseño para todas las personas», en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o prestación de servicios.
- v) Ejercer sus derechos y cumplir con las obligaciones derivadas de su actividad profesional, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente, participando activamente en la vida económica, social y cultural.

4. Resultados de aprendizaje (RA).

1. Analiza las características de las actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, relacionándolas con los procesos de adaptación que provocan en el organismo.
2. Programa actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, teniendo en cuenta las necesidades de las personas usuarias y los espacios de intervención.
3. Diseña coreografías, adaptándolas a los objetivos y contenidos de una sesión y a la música seleccionada.
4. Diseña secuencias de actividades con máquinas cíclicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, en función de diferentes niveles de personas usuarias y del estilo de cada modalidad.
5. Dirige sesiones de actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, aplicando metodologías específicas para su desarrollo.
6. Conoce la terminología específica de cada actividad en la lengua inglesa, a través del aprendizaje teórico-práctico de la gramática inglesa.

5. Unidades de trabajo (UT) asociadas a los resultados de aprendizaje.

UT	RA (S)
U.T.1. Actividades especializadas para el acondicionamiento físico en grupo con soporte musical	RA.1. Analiza las características de las actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, relacionándolas con los procesos de adaptación que provocan en el organismo.
U.T.2. Programación de actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.	RA.2. Programa actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, teniendo en cuenta las necesidades de las personas usuarias y los espacios de intervención.
U.T.3. Diseño de coreografías de actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical	RA.3. Diseña coreografías de actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, adaptándolas a los objetivos y contenidos de una sesión y a la música seleccionada
U.T.4. Diseño de secuencias con máquinas cíclicas	RA4. Diseña secuencias de actividades con máquinas cíclicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, en función de diferentes niveles de personas usuarias y del estilo de cada modalidad.
U.T.5. Dirección de sesiones de actividades especializadas de acondicionamiento físico con soporte musical	RA5. Dirige sesiones de actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, demostrando las técnicas de ejecución seleccionadas.
UT. 6 Enseñanza bilingüe de los	RA.6 Conoce la terminología específica de cada actividad en la lengua

contenidos	inglesa, a través del aprendizaje teórico-práctico de la gramática inglesa.
------------	---

6. Contenidos a desarrollar en las unidades de trabajo.	
UT	CONTENIDOS
<p>U.T.1. Actividades especializadas para el acondicionamiento físico en grupo con soporte musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nuevas tendencias en las actividades de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical. Diferencias entre las propuestas nuevas y las ya existentes. -Innovación y elementos técnicos de las distintas especialidades. -Estilos de soporte musical en cada especialidad. - Pasos de ballet fit, jazz fit, flamenco fit, zumba, hip hop, ritmos latinos, reggaetón, entorno de la danza y modalidades afines. - Perfiles de personas usuarias y nuevas propuestas de actividades especializadas. - Exigencias fisiológicas y biomecánicas de las nuevas propuestas de actividades especializadas. - Grados de dificultad. Técnica específica y ejecuciones potencialmente lesivas. - Contraindicaciones absolutas o relativas de la práctica de actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical. Síntomas de fatiga. Condicionantes para la práctica. -Equipos y materiales específicos.
<p>U.T.2. Programación de actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Métodos para el desarrollo de las capacidades condicionales a actividades especializadas con soporte musical. Objetivos específicos. Criterios para la inclusión de las nuevas propuestas de actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical en la oferta del centro de trabajo. -Variables de dificultad e intensidad en las actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical. -Adaptación de las actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical a las posibilidades de ejecución de las personas usuarias. - Estrategias de instrucción de actividades coreografiadas y con máquinas cíclicas. -Adaptación de accesos y de espacios de práctica para todo tipo de participantes en las actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical. Barreras arquitectónicas y su eliminación.

	<p>-Evaluación de programas de acondicionamiento físico con soporte musical. Indicadores, instrumentos, técnicas, secuencias de aplicación, procedimiento para la interpretación de resultados.</p> <p>-Software específico para la programación de las actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.</p>
U.T.3. Diseño de coreografías de actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.	<p>-- Estructura de la sesión en las actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.</p> <p>- Composición de coreografías, estilos y modalidades específicos de las actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical. Últimas tendencias.</p> <p>- Soporte musical. Velocidad y estilo en función del tipo de actividad especializada de acondicionamiento físico en grupo.</p> <p>- Metodología específica de enseñanza de coreografías de las actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.</p> <p>- Modificaciones técnicas para la transformación de coreografías de un estilo a otro.</p> <p>- Medios audiovisuales. Medios informáticos. Representación gráfica y escrita de coreografías de actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.</p> <p>- Diseño de la evaluación de la sesión.</p>
U.T.4. Diseño de secuencias con máquinas cíclicas	<p>- Movimientos y ritmos de ejecución específicos de las actividades con máquinas cíclicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.</p> <p>- Composición de secuencias de actividades de acondicionamiento físico con máquinas cíclicas. Variables que modulan la intensidad. Modificación de los movimientos y ritmos de ejecución a las diferentes intensidades, subidas, bajadas y llanos.</p> <p>- Soporte musical. Velocidad y estilo en función de la fase de la sesión con máquinas cíclicas.</p> <p>- Modificaciones técnicas para la transformación de coreografías de un aparato a otro.</p>
U.T.5. Dirección de sesiones	<p>- Sistemática de ejecución, estructura, variantes y errores de ejecución.</p> <p>- Modelo de las progresiones para la enseñanza de las series coreografiadas. Modelos complejos. Modelos avanzados. Nuevas tendencias.</p> <p>- Estrategias de instrucción en las actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cicloindoor, aerobox, hip-hop, los ritmos latinos, el reggaeton, el balletfit, flamenco fit, el crosstraining y las modalidades afines <p>-Defectos y errores más comunes en los gestos técnicos del Cicloindoor, aerobox, hip-hop, los ritmos latinos, el reggaeton, el balletfit, flamenco fit, el crosstraining y las modalidades afines. Pautas para determinarlos.</p> <p>-Supervisión y mantenimiento del uso de los materiales y aparatos.</p>
UT. 6 Enseñanza bilingüe de los contenidos	<p>-Aprendizaje de la terminología específica de cada actividad en la lengua inglesa.</p> <p>- Estudio teórico-práctico de la gramática inglesa.</p> <p>- Intervención ante el grupo a través del idioma inglés</p>

7. Temporalización.

Calendario	<ul style="list-style-type: none"> - Fecha de inicio: 12 de septiembre de 2022. - Fecha de finalización: 24 de febrero 2023. - Fecha de actividades de evaluación-calificación: diciembre de 2022 (1ª evaluación), marzo de 2023 (evaluación final). - Periodo de recuperación y evaluación extraordinaria: del 14 al 22 de junio de 2023. 																												
Horario	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES																								
Distribución UTS	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>UT</th> <th>Fecha</th> <th>Nº. de sesiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1, 6</td> <td>12 septiembre – 14 de octubre</td> <td>5 semanas (38h)</td> </tr> <tr> <td>1,2,3,4,6</td> <td>17 de octubre – 18 de noviembre</td> <td>5 semanas (36h)</td> </tr> <tr> <td>3,4,6</td> <td>21 de noviembre – 2 de diciembre</td> <td>2 semanas (16h)</td> </tr> <tr> <td>3,5,6</td> <td>5 de diciembre - 22 de diciembre</td> <td>3 semanas(16h)</td> </tr> <tr> <td>3,5,6</td> <td>9 de enero – 3 de febrero</td> <td>4 semanas (32h)</td> </tr> <tr> <td>3,5,6</td> <td>6 de febrero – 24 de febrero</td> <td>3 semanas (24h)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>22 (162h)</td> </tr> </tbody> </table>					UT	Fecha	Nº. de sesiones	1, 6	12 septiembre – 14 de octubre	5 semanas (38h)	1,2,3,4,6	17 de octubre – 18 de noviembre	5 semanas (36h)	3,4,6	21 de noviembre – 2 de diciembre	2 semanas (16h)	3,5,6	5 de diciembre - 22 de diciembre	3 semanas(16h)	3,5,6	9 de enero – 3 de febrero	4 semanas (32h)	3,5,6	6 de febrero – 24 de febrero	3 semanas (24h)			22 (162h)
UT	Fecha	Nº. de sesiones																											
1, 6	12 septiembre – 14 de octubre	5 semanas (38h)																											
1,2,3,4,6	17 de octubre – 18 de noviembre	5 semanas (36h)																											
3,4,6	21 de noviembre – 2 de diciembre	2 semanas (16h)																											
3,5,6	5 de diciembre - 22 de diciembre	3 semanas(16h)																											
3,5,6	9 de enero – 3 de febrero	4 semanas (32h)																											
3,5,6	6 de febrero – 24 de febrero	3 semanas (24h)																											
		22 (162h)																											

8. Organización de espacios.

Espacio	Días y horas semanales	Tipo de actividad a realizar
Aula 11	Miércoles y jueves 2 horas	Clases teóricas inglés
Instalación	Escuela Danza Municipal Lunes, martes y jueves 6 horas	Clases prácticas

9 Aspectos metodológicos.

Estrategias metodológicas, tipos de actividades,	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de aprendizajes significativos, partiendo de las experiencias previas del alumnado y planteando actividades relacionadas con la vida real. - Aprendizaje socializador favoreciendo la interacción profesor-alumno y entre los alumnos a través del trabajo en equipo.
--	---

<p>unidades y agrupamientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje basado en la actividad, el desarrollo de la autonomía, la indagación y la experimentación del alumnado. - Funcionalidad de los aprendizajes para conseguir una orientación y sentido profesional. - Individualización y atención a la diversidad del alumnado, adaptando los recursos y la metodología a las diferentes circunstancias. - Información continúa al alumno sobre el momento del proceso de aprendizaje en el que se encuentra, haciéndole ver sus posibilidades y las dificultades a superar. - Apuesta por un desafío cognitivo que lleve al alumnado a reflexionar y justificar sus actuaciones, asociándola a la caracterización de contextos laborales reales. - Fomento del uso de las TIC, potenciando el aprendizaje de habilidades asociadas a estas. - Fomento de un estilo de vida saludable y de la práctica de actividad física habitual, haciendo consciente al alumnado del grado de consecución de dichos hábitos a través de la autoevaluación. 	
<p>Tipos de actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Iniciales</i>: debates, visionado de vídeos, pruebas iniciales, juegos y dinámicas de grupo. - <i>De desarrollo</i>: <ul style="list-style-type: none"> • <i>De demostración</i>: docencia directa, visita de expertos, visionado de vídeos y asistencia a conferencias. • <i>De investigación</i>: búsqueda en la web, lectura de artículos y libros específicos. • <i>De aplicación</i>: actividades de clase, trabajos prácticos, proyectos de grupo y prácticas docentes. - <i>De refuerzo y ampliación</i>: actividades de recuperación, trabajos alternativos, técnicas de estudio y programas individualizados. - <i>Complementarias y extraescolares</i>: semanas temáticas, prácticas en centros deportivos concertados y colaboraciones externas. - <i>De evaluación</i>: pruebas teóricas y prácticas, exposiciones orales, fichero de actividades, trabajos y prácticas docentes. 	
<p>Unidades y agrupamientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo individual. - Trabajo en grupos pequeños: homogéneos y heterogéneos (tutorización de iguales y grupos de expertos). - Trabajo en grupo-clase. 	
<p>Materiales y recursos</p>	<p style="text-align: center;">Didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audiovisual: ordenadores, proyector, tableta digital y teléfono móvil. - Didáctico impreso: artículos de revistas especializadas y plantillas para prácticas. - Deportivo específico de soporte musical 	<p style="text-align: center;">Curriculares</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bibliografía especializada de consulta. - Material curricular existente en páginas web específicas de Formación profesional y de entrenamiento deportivo.
<p>Otros recursos humanos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Antiguos alumnos que expongan su experiencia personal y profesional. - Técnicos especialistas para profundizar en determinados temas. - Otros profesores del centro, de otros centros o de la universidad que ayuden a complementar la formación. 	

<p>Medidas para la atención a la diversidad y NEAE</p>	<p>- Individualización:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ajustando las cargas de entrenamiento a las posibilidades de cada uno.• Ofreciendo alternativas y plazos flexibles en la programación.• Estableciendo unos contenidos mínimos y otros de ampliación para ajustarse a los diferentes niveles y motivaciones del alumnado.• Ofreciendo tutorías individualizadas de atención y orientación al alumno.• Adaptaciones metodológicas o ACI en caso necesario. <p>- Normalización: realización conjunta de las sesiones con el grupo clase, sin diferenciación alguna y sí ajustando su participación a sus posibilidades individuales.</p> <p>- Inclusión: haciendo a todo el alumnado participe e integrando a los más rezagados o a aquellos que se incorporen más tarde, ofreciendo actividades de refuerzo y ampliación.</p> <p>- Interacción: a través de diferentes formas de agrupamiento que fomenten la interrelación de todo el alumnado.</p>
--	--

10. Criterios de evaluación.

UT	Criterio	Instrumentos
1	<p>a) Se han valorado los aspectos técnicos y los efectos de las actividades especializadas para el acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.</p> <p>b) Se ha analizado la dificultad de ejecución de las técnicas propias de cada actividad especializada para el acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.</p> <p>c) Se han analizado las adaptaciones fisiológicas al trabajo realizado en las actividades especializadas de acondicionamiento físico con soporte musical.</p> <p>d) Se han descrito los signos y síntomas de fatiga y sobrecarga más frecuentes en este tipo de actividades.</p> <p>e) Se han enumerado las contraindicaciones absolutas y relativas a la práctica de diferentes modalidades y estilos.</p> <p>f) Se han relacionado las distintas actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical con posibles tipologías y niveles de las personas usuarias más habituales.</p> <p>g) Se han definido los parámetros de seguridad en el uso de los equipos y materiales y en la ejecución de las actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.</p>	<p>-Trabajo presencial y práctico diario.</p> <p>-Cuaderno del alumno</p> <p>-Tareas voluntarias</p> <p>- Examen escrito inglés.</p> <p>-Ejercicios clase ingles.</p>
2	<p>a) Se han establecido criterios de formulación de objetivos de mejora o mantenimiento de la condición física, en función de la evolución del programa de actividades específicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical y los medios disponibles.</p> <p>b) Se han determinado los espacios, los equipamientos, los materiales, el equipo personal y los recursos complementarios para garantizar la seguridad y desarrollar los eventos y programas de actividades específicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.</p> <p>c) Se han utilizado los equipos y las aplicaciones informáticas específicas para la elaboración de los programas.</p> <p>d) Se han establecido series de coreografiadas por niveles de intensidad y de dificultad, teniendo en cuenta los mecanismos de adaptación fisiológica y las variables que se ponen en juego en las actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.</p> <p>e) Se han establecido las estrategias de instrucción y de comunicación y las adaptaciones de las mismas para facilitar la atención y la motivación a diferentes tipos de personas.</p> <p>f) Se han definido los criterios de seguridad, adecuación y efectividad de un programa de actividades específicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical y los factores que se deben tener en cuenta para evitar lesiones o sobrecargas durante la ejecución.</p>	<p>-Trabajo presencial y práctico diario.</p> <p>-Cuaderno del alumno</p> <p>-Tareas voluntarias</p> <p>- Examen escrito inglés.</p> <p>-Ejercicios clase ingles.</p>

	g) Se han descrito los indicadores, los instrumentos y las técnicas que determinan la evaluación de la calidad del servicio, tanto en el proceso como en el resultado.	
3	<p>a) Se ha seleccionado el soporte musical que se adecua al estilo, a la intensidad y a la duración de la secuencia o composición coreográfica y de la sesión.</p> <p>b) Se han aplicado criterios fisiológicos, biomecánicas y de motivación en las secuencias de pasos, movimientos, ejercicios y composiciones, relacionando los objetivos de mejora de las capacidades físicas con el volumen, la intensidad y la dificultad de cada fase de la sesión.</p> <p>c) Se han combinado los pasos básicos y sus variantes en la elaboración de las secuencias o composiciones coreográficas de las actividades especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.</p> <p>d) Se han previsto adaptaciones para atender los diferentes niveles de competencia motriz de los componentes del grupo al que se dirige la composición coreográfica.</p> <p>e) Se ha determinado la metodología que se emplea en la enseñanza de las coreografías.</p> <p>f) Se han establecido los materiales en función de las características de cada actividad específica de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.</p> <p>g) Se han establecido los parámetros que se deben tener en cuenta para evaluar el desarrollo de la sesión.</p>	<p>-Trabajo presencial y práctico diario.</p> <p>-Cuaderno del alumno</p> <p>-Tareas voluntarias</p> <p>- Examen escrito inglés.</p> <p>-Ejercicios clase ingles.</p>
4	<p>a) Se ha seleccionado el soporte musical que se adecua al estilo, a la intensidad y a la duración de cada fase y de la sesión..</p> <p>b) Se han establecido los movimientos y las posiciones asociados a los niveles de intensidad y sus variantes en la elaboración de las secuencias o composiciones.</p> <p>c) Se han aplicado criterios fisiológicos, biomecánicos y de motivación en la secuencia con máquinas cíclicas, relacionando los objetivos de mejora de las capacidades físicas con el volumen, la intensidad y la dificultad de cada fase de la sesión.</p> <p>d) Se han previsto adaptaciones para atender los diferentes niveles de competencia motriz de los componentes del grupo al que se dirige la composición coreográfica.</p> <p>e) Se han establecido los parámetros que se deben tener en cuenta para evaluar el desarrollo de la sesión.</p>	<p>-Trabajo presencial y práctico diario.</p> <p>-Cuaderno del alumno</p> <p>-Tareas voluntarias</p> <p>- Examen escrito inglés.</p> <p>-Ejercicios clase ingles.</p>
5	a) Se ha asegurado la accesibilidad a los espacios de práctica y la disponibilidad de los recursos necesarios para las actividades	-Trabajo presencial y práctico diario.

	<p>especializadas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical en condiciones de seguridad.</p> <p>b) Se ha informado acerca del desarrollo de la sesión, la utilización de aparatos y material y los requerimientos de vestimenta y complementos.</p> <p>c) Se ha supervisado la indumentaria y complementos de los participantes para garantizar la funcionalidad, el confort y la seguridad.</p> <p>d) Se ha demostrado y explicado la técnica correcta de los diferentes ejercicios, así como los errores más comunes de su ejecución.</p> <p>e) Se ha adaptado el nivel de intensidad y dificultad de las actividades a las características de las personas participantes, variando los espacios, el material, la música y la información que se transmite.</p> <p>f) Se han detectado los signos y síntomas de fatiga y sobrecarga y los errores en la ejecución de los pasos y se han dado las indicaciones oportunas para su corrección.</p> <p>g) Se ha demostrado y supervisado la utilización de los aparatos y del material, detectando las incidencias producidas.</p> <p>h) Se han utilizado los códigos gestuales o verbales para transmitir las indicaciones a los componentes del grupo, sin interrumpir el desarrollo de la sesión.</p>	<p>-Cuaderno del alumno -Tareas voluntarias</p> <p>- Examen escrito inglés. -Ejercicios clase inglés.</p>

11. 1 Actividades complementarias.	
Primer trimestre	Visita a la muestra de FP y realización de flashmob
Primer trimestre	Organización y enseñanza de coreografía el 25 de noviembre al alumnado del IES Enrique Nieto

11.2. Actividades extraescolares.	
Primer trimestre	Viaje de estudios para conocer empresas/ actividades relacionadas con el currículo.

12. Criterios de calificación.

	Descripción	%
Teoría y trabajos	-Exámenes escritos inglés, ejercicios clase inglés.	25
Práctica	-Actividades de soporte musical y prácticas diarias	45
Actitud y asistencia	-Cuaderno de asistencia y hojas de observación, teoría y trabajos -Tareas voluntarias	20 10

Observaciones:

- Para que se valore la asistencia se debe participar de manera activa en el 80% o más de las prácticas.
- Los trabajos son de carácter personal e intransferible, suponiendo la copia la pérdida total de puntuación en este apartado. Del mismo modo, la entrega de trabajos fuera del plazo fijado implica la no calificación de los mismos.
- Para la superación del módulo el alumnado debe obtener una calificación mínima teniendo en cuenta todos los criterios de calificación de 5 puntos sobre 10.
- Para realizar la media de las partes será necesario tener, al menos, un 4 en cada una de ellas.

13. Atención a pendientes y medidas de recuperación.

Alumnado que no supere el MP en periodo lectivo	<p>El motivo de no superación podrá ser una o varias de las siguientes circunstancias:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Falta de asistencia (justificada o sin justificar) y/o participación activa a más del 20% de las sesiones.2. No superación de alguno de los bloques de contenidos a través de las pruebas parciales.3. No obtención de una calificación total de 5 puntos o más. <p>En el caso 1 el alumno pierde la evaluación continua y tiene que presentarse a una única prueba teórica - práctica final. En los casos 2 y 3 el alumno debe presentarse al parcial no superado o hacer entrega del trabajo correspondiente, según el caso, hasta alcanzar la puntuación mínima exigida.</p>
Alumnado que pierda la evaluación continua	<p>La falta de asistencia o la participación pasiva en la misma en un porcentaje superior al 20% implica la pérdida de la evaluación continua, por lo que el alumnado será calificado exclusivamente con una única prueba final.</p>
Medidas generales de recuperación a lo largo del curso para repetidores y pendientes	<p>Deberán volver a matricularse y repetir el módulo.</p>