

**ACTIVIDADES DE REPASO
PARA LA RECUPERACIÓN
DEL 2º TRIMESTRE DE
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA.**

IES ENRIQUE NIETO.

**PROFESORA: MARÍA JESÚS
ROMÁN GUILLÉN**

ESTE CUADERNO DE ACTIVIDADES **PARA 3º B** ES PARA REPASAR LOS CONTENIDOS DADOS DURANTE EL SEGUNDO TRIMESTRE.

ESTÁN DIVIDIDOS POR EXÁMENES, ES DECIR, LOS QUE ENTRABAN PARA EL PRIMER EXAMEN Y LOS QUE ENTRABAN PARA EL SEGUNDO (QUE NO SE HIZO). TENÉIS QUE HACERLOS TODOS.

EL DOCUMENTO NO HACE FALTA IMPRIMIRLO, PODÉIS HACER LAS ACTIVIDADES EN UN CUADERNO O EN HOJAS SUELTAS PARA LUEGO ENTREGÁRMELOS. SIEMPRE EN ORDEN E INDICANDO EL NÚMERO DE PÁGINA Y EL NÚMERO DE LA ACTIVIDAD.

PODÉIS ENVIÁRMELO AL CORREO QUE YA CONOCÉIS (mjromanguillen@gmail.com) ESCANEANDO O HACIENDO FOTOS. TENÉIS HASYA EL 30 DE ABRIL. AHORA TOCA REPASAR DURANTE LAS VACACIONES Y DISFRUTAR LO QUE SE PUEDA EN FAMILIA.

SALUDOS DE VUESTRA PROFESORA DE LENGUA.

EXAMEN 1

1. Compresión lectora
2. Las lenguas de España: orígenes y lenguas actuales.
3. Las variedades de la lengua: sociales y de registro.
4. Palabras patrimoniales, cultismos y dobles.
5. Palabras procedentes de otras lenguas: extranjerismos crudos y adaptados.
6. Ortografía de los extranjerismos.
7. Neologismos, tecnicismos y acepciones técnicas.
8. La modalidad oracional: activas, pasivas, predicativas, copulativas, transitivas, intransitivas, personales, impersonales, recíprocas y reflexivas.
9. La cohesión textual y sus mecanismos.
10. La narración y sus elementos.
11. La descripción y sus tipos.
12. Los diálogos.

1. Compresión lectora

1.1. Lee el texto y responde:

LAS MIL Y UNA NOCHES

Cuando reinaba el califa Al-Mahdi, se presentó un hombre llamado Isaac Saíd ante el portero del palacio y le dijo:

-Anúnciame al emir de los creyentes.

Y Rebi, el portero, le preguntó:

-Dime quién eres y qué es lo que pretendes.

Y Saíd le respondió:

-Yo soy un hombre que ha tenido una visión relacionada con el emir de los creyentes y querría contársela.

Y el portero Rebi le replicó:

-¿Vaya con éste! Si la gente no suele dar crédito a lo que ve, ¿cómo va a dárselo a lo que otros le cuentan? Discurre otra treta mejor que ésta.

Pero Saíd le dijo al portero:

Está bien; pero te prevengo que si no pasas a anunciarle mi presencia al califa, me valdré de otro que me haga llegar hasta él, y entonces le contaré que te rogué que me anunciases y te negaste.

Pasó luego Rebi a la cámara del califa y le dijo:

-¡Oh, emir de los creyentes! A la puerta hay un hombre que pretende haber tenido una visión buena relacionada contigo y desea contártela.

-Pues hazle pasar -díjole Al-Mahdi.

Pasó Saíd a la presencia del califa. Y dicen que era Saíd hombre de buena planta y buena cara, y tenía unas barbas muy largas y una lengua muy suelta. Y, al verlo, le preguntó el califa:

-¿Qué visión fue esa que tuviste, así Alá te bendiga?

-Vi a alguien que venía a mí en un sueño y me decía: "Anúnciale al emir de los creyentes que se sentará en el trono por espacio de treinta años y, en señal de eso, verá la próxima noche en su sueño un rubí y luego treinta rubíes más".

Al oír aquello exclamó Al-Mahdi:

-¡Qué bello sueño! He de probar lo que dices en mi sueño esta noche, y si se confirma tu anuncio, te daré más de lo que pudieras ambicionar; y si no fuera así, no te he de castigar, pues los sueños dicen una vez la verdad y otras nos engañan.

Luego que acabó de hablar el califa, le dijo Saíd:

-¡Oh, emir de los creyentes! Cuando yo vuelva a mi casa y le cuente a mi familia que tuve el honor de llegar hasta el califa (Alá le colme de mercedes) y me vean que vuelvo con las manos vacías, ¿qué dirán? ¡Creerán que es mentira!

-¿Pues qué quieres que haga? -le dijo Al-Mahdi.

Y le contestó Saíd:

-¡Oh, emir de los creyentes! Anticípame algo a cuenta de lo prometido. Mandó entonces el califa que le diesen diez mil monedas y le pidió un fiador de que había de volver al día siguiente.

Tomó Saíd el dinero y Al-Mahdi le preguntó:

-Bueno; ¿quién es tu fiador?

Miró Saíd a su alrededor y se fijó en un mozo que allí estaba, y dijo al califa:

-Este será mi fiador.

Al-Mahdi preguntó al muchacho:

-¿Sales fiador por él?

Y el muchacho exclamó:

-Sí, emir de los creyentes. Yo seré su fiador.

Fuese luego Saíd de allí con las diez mil monedas. Y sucedió que, llegada la noche de aquel día, tuvo el califa en su sueño la visión que Saíd le había anunciado, todo al pie de la letra, como él le había indicado.

Al amanecer, Saíd se levantó y se dirigió a la puerta del califa, y pidió que le anunciaran su venida. Dio luego Al-Mahdi orden de que lo introdujeran y, no bien posó en él su mirada, le dijo:

-¿Dónde está la verdad de lo que me dijiste?

Y Saíd le replicó:

-¿Pues qué fue lo que vio el emir de los creyentes?

Demoró el califa la respuesta y dijo:

-En verdad tuve la visión que me dijiste, tal y como me la describiste.

Y en el acto mandó que le diesen tres mil dinares y diez arcas de ropas de todas clases y tres caballerías de las mejores que en sus cuadras había.

Cargó Saíd con todo aquello y se retiró muy contento. Y he aquí que, en la puerta, se tropezó con aquel muchacho que le había servido de fiador.

Y el mozo le comentó:

-Por lo visto ese sueño tenía su fundamento.

Y Saíd le contestó:

-¡Por Alá, que no!

Pero el chico le replicó:

-¿Cómo es eso si el emir de los creyentes tuvo el sueño que le anunciaste con todos sus detalles?

-Sí -dijo Saíd-; pero esos son delirios que no tienen padre. Pues todo se debe a que al decirle yo al califa esas palabras impresioné su espíritu y cautivé su corazón y ocupé su imaginación, y al echarse luego a dormir, seguía preocupado con aquello que tenía en su corazón y en su sueño lo vio.

Maravillado se quedó al oírlo el muchacho y Saíd le dijo:

-Ya sabes el secreto; te lo he revelado en atención al favor que me hiciste saliendo mi fiador. Pero, por Alá, te ruego que no lo dejes salir de tu pecho.

Y es el caso que, a partir de aquel día, pasó Saíd a ser comensal del califa, el cual se encariñó con él y lo nombró juez y no le retiró su favor y atenciones mientras vivió. ¡Pero Alá es más sabio!

Anónimo. Las mil y una noches.

1.- ¿Cómo se llamaba el califa?

- a) Al-Mahdi.
- b) Isaac Saíd.
- c) Rebi.

2.- Al califa también le llamaban:

- a) El hijo de Alá.
- b) El bienaventurado de los cielos.
- c) El emir de los creyentes.

3.- El portero Rebi no dejaba entrar al principio a Saíd porque:

- a) Tenía mal aspecto.
- b) La gente no suele dar crédito a lo que cuentan.
- c) No se creía el sueño.

4.- Isaac Saíd tenía:

- a) Una barba corta.
- b) Una barba puntiaguda.
- c) Una barba larga.

5.- El sueño consistía en que el emir ocuparía el trono durante:

- a) Treinta años.
- b) Veinte años.
- c) Diez años.

6.- La señal de la veracidad del sueño es que el emir vería:

- a) Veintiocho rubíes.
- b) Un rubí y luego treinta rubíes más.
- c) Un rubí y veinte rubíes más.

7.- Al-Mahdi dio a Saíd en anticipo:

- a) Diez mil monedas.
- b) Diez arcas de ropas.
- c) Tres caballerías.

8.- ¿Tenía fundamento el sueño?

- a) Sí.
- b) No.
- c) A veces.

9.- ¿Por qué el emir tuvo el sueño anunciado?

- a) Porque los sueños son siempre realidad.
- b) Porque Saíd era brujo.
- c) Porque se acostó pensando en lo que le dijo Saíd.

10.- El califa Al-Mahdi nombró a Saíd:

- a) Juez.
- b) Intérprete de sueños.
- c) Amigo oficial.

1.2. Lee el texto y responde:

RESPONSABILIDAD

Al elegir la columna izquierda del tema anterior, me has demostrado que quieres ser responsable. Tienes deseos de prepararte para el futuro.

Yo, tu amigo Ordenador, no puedo ser responsable. Soy una máquina que actúa ciegamente. Si alguna vez te fallo, no me hagas responsable. No tengo conciencia de mis actos. Quiero decir que ni pienso las decisiones ni soy libre para elegir las ni para ejecutarlas.

Tú, si. Y porque eres libre e inteligente, puedes progresar en la virtud de la "responsabilidad".

¿Quieres saber por qué?

Primero quiero explicarte qué es responsabilidad.

Una persona es responsable, cuando carga con las consecuencias de sus propios actos. Cuando responde de las decisiones que toma personalmente o de las que acepta venidas de otros.

Responsable es el que se compromete, hasta las últimas consecuencias, con las decisiones de su libertad. Es usar la libertad pensando de antemano lo que pueda sobrevenir. Es pensar antes de actuar y atenerse a lo que suceda. Es responder de los propios actos.

Todo esto se puede resumir en estas palabras:

"Pensar" antes de actuar.

"Prever" las consecuencias.

"Decidir" libremente.

"Comprometerse" con lo decidido.

"Responder".

La responsabilidad modera las fluctuaciones de la libertad. La persona responsable decide teniendo en cuenta el deber; la irresponsable, en cambio, decide a impulsos de lo que le apetece o le disgusta. El primero usa la cabeza; el segundo los instintos.

El responsable da respuesta de sus actos. ¿Ante quién? Ante su propia conciencia. Ante sus padres, hermanos, amigos, compañeros. Ante su profesor. Ante las autoridades. Ante la sociedad. Ante Dios, si es creyente. Según cada caso.

Ya tienes las ideas claras; pero ¿quieres educarte en la responsabilidad?

Ejercítate frecuentemente en:

- * Pensar, antes de actuar, las consecuencias.
- * Consultar las decisiones a tomar con quien debes.
- * Pedir consejo a las personas competentes.
- * Cumplir los encargos y dar cuenta de ellos.
- * No culpar a los demás de lo que tú has hecho mal.
- * Ser valiente para reconocer tus fallos ante quien debes.
- * Rectificar inmediatamente los actos mal hechos.
- * Reparar los daños que hayas causado.

Actúa siempre así y, sin darte cuenta, irás avanzando en Responsabilidad. Es virtud fundamental en la personalidad de cualquier hombre o mujer. El irresponsable es el que o no piensa o no prevé o no decide o no se compromete o no responde. Puede ser todo a la vez. ¡Una desgracia!

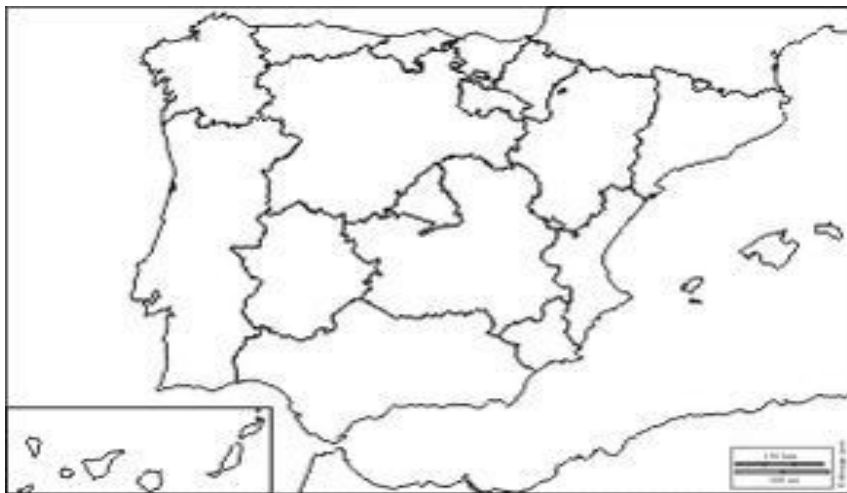
Don Samuel Valero

1.- El Ordenador no puede ser responsable porque:

- 2.- Una persona es responsable cuando:
- 3.- No es responsable el:
- 4.- La persona responsable:
- 5.- Se mejora en responsabilidad cuando:
- 6.- La persona puede progresar en responsabilidad porque:
- 7.- Una de estas características no es de responsabilidad:
- 9.- Se dice que el irresponsable usa:
- 10.- No se gana en responsabilidad cuando:

2. Las lenguas de España: orígenes y lenguas actuales.

2.1. Completa el mapa con las lenguas oficiales y cooficiales que se hablan en España:



2.2. Responde a estas cuestiones:

- A. ¿Qué son las lenguas romances?
- B. Nombra las lenguas romances de España.
- C. Explica cada una de las lenguas romances.

3. Las variedades de la lengua: sociales y de registro.

3.1. Responde a estas cuestiones:

- A. ¿Qué son las variedades de la lengua? ¿Cuáles son?
- B. Explica qué es una jerga y pon un ejemplo.
- C. Explica qué es un argot y pon un ejemplo.
- D. Explica lo que es un registro de la lengua y sus variedades

4. Palabras patrimoniales, cultismos y dobles.

4.1. Explica qué es una palabra patrimonial y qué es un cultismo.

4.2. Señala la palabra patrimonial y el cultismo de los siguientes dobles:

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| -fastidium: fastidio /hastío | -recuperare: recuperar / recobrar |
| -rapidum: raudo/ rápido | -planum: llano/ plano |
| -fabulare: fabular/ hablar | -doctum: docto/ ducho |
| -operare: obrar /operar | -strictum: estrecho /estricto |

-calidum: cálido /caldo

-plenum: pleno/ lleno

4.3. Completa la tabla:

ÉTIMO	PATRIMONIAL	CULTISMO
Fastidium	hastío	
Strictum		estricto
Calidum	caldo	
Recitare		recitar
Clavis	llave	

4.4. Relaciona cada palabra con su doblete:

1. Frigidu	Solitario, soltero
2. Delicatu	Litigar, lidiar
3. Litigare	Clave, llave
4. Auricula	Cosa, causa
5. Causa	Delgado, delicado
6. Computare	Oreja, aurícula
7. Directum	Contar, computar
8. Solitarius	Directo, derecho
9. Clavis	Recitar, rezar
10. Sigilum	Sello, sigilo
11. Recitare	Frío, frígido

5. Palabras procedentes de otras lenguas: extranjerismos crudos y adaptados.

5.1. ¿Qué es un extranjerismo?

5.2. Explica lo que es un extranjerismo adaptado (préstamo) y un extranjerismo crudo.

5.3. Indica cuáles de las siguientes palabras son préstamos y cuáles no:

Beicon	Básquet	Parking	Camino
Camión	Pantalón	Sándwich	Líder

5.4. En las siguientes frases, sustituye el extranjerismo (entre paréntesis) por el término castellano más adecuado.

1. El dependiente de esta (boutique) es muy hábil: me ha vendido los (jeans) más caros que tenía.
2. Al cargar el (container), al (trailer) se le ha roto un eje.
3. El (mister) del CF Torpedillo es un (amateur): ha sido incapaz de formar una buena alineación.
4. Se ha suspendido el (show) porque la (vedette) está muy resfriada.
5. El actor con más (glamour) del momento ha cambiado de (manager). 6. El (barman) nos sirvió un (coktail) delicioso.

7. El famoso (chef) catalán explicó una receta muy original con ingredientes (light).
8. El presidente del equipo de (basket) ha criticado la actitud del (fan) que insultó a los jugadores.
9. A Tere le entusiasma el cine de acción: tiene más de mil (films) de aventuras, de (cow-boys), etc

6. Ortografía de los extranjerismos.

6.1. Escribe el plural de estos extranjerismos: *robot, chip, escáner chat, clip, chef, club, champú, chándal, cóctel, bloc, tapiz y esmoquin.*

7. Neologismos, tecnicismos y acepciones técnicas.

7.1. Identifica cuáles de las siguientes palabras son neologismos:

Telediarario	Footing	Eembarcadero
Competición	Retuitear	Chatear
Pádel	Robótica	Módem
Spa	Orquesta	Hidromasaje

7.2. ¿Qué es un neologismo? ¿Y un tecnicismo?

7.3. Explica la diferencia entre tecnicismo y acepción técnica. Pon un ejemplo.

8. La modalidad oracional: activas, pasivas, predicativas, copulativas, transitivas, intransitivas, personales, impersonales, recíprocas y reflexivas.

8.1. Analiza y clasifica las siguientes oraciones:

1. Hace mucho frío ahora.
2. Juan estaba muy enfadado.
3. Pedro le prestó dos libros de aventuras a su amigo Juan.
4. Al profesor le ha gustado mucho tu trabajo sobre los volcanes.
5. Los niños se marcharon a casa de Pedro muy cansados.
6. ¿Luis se lava los dientes todos los días?
7. ¡María y Pedro se besaron en el parque!
8. El incendio fue apagado por los bomberos.
9. Se venden pisos a buen precio.
10. Se come estupendamente en este restaurante.
11. Nadie se percató de su ausencia.
12. Juan, trae el balón ahora.

9. La cohesión textual y sus mecanismos.

9.1. Señala si se trata de un mecanismo léxico o un mecanismo gramatical, especificando en cada uno de los siguientes ejemplos subrayados:

- a) “No quería beberse el tazón de leche porque había una rana dentro. Nadie lo creyó, pero él sabía que era verdad porque él mismo había metido la rana en el tazón de leche.”
- b) “No quería beberse el tazón de leche porque había una rana dentro. Nadie lo creyó, pero él sabía que era verdad porque él mismo había metido la rana en el cuenco de leche.”
- c) “Aquella noche no dormí bien. Me desperté muy temprano y muy cansado”
- d) “Me costó mucho dormir, y cuando logré conciliar el sueño, tuve, como siempre, muchas pesadillas”.
- e) “Invité a tus hermanos y a tus primos, pero éstos no aceptaron. Subiremos todos, tus hermanos y yo, a la montaña. No sé si allí hará frío”.
- f) “Es un gran amante de las plantas, especialmente de las aromáticas, como el tomillo, el romero y la lavanda”.

9.2. Lee y responde:

“Después de llegar al campus, me fui a mi habitación y deshice el equipaje. Nunca he sabido por qué mis padres se compraron aquel coche.”

“Los niños se alegraron al abrir los regalos que estaban junto al árbol de navidad. Las clases estaban acabando y ya tenían ganas de que llegaran las navidades.”

“Hay varias ideas en que se defienden en el libro. La obra es una crítica feroz contra la globalización.”

- Señala dónde están los problemas de coherencia en estos textos.
- Elige uno de ellos y escribe un texto algo más largo presentando las ideas de una manera coherente.

9.3. Trata de mejorar la cohesión de este breve texto:

b) Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varios razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.

9.4. Completa el siguiente texto usando algunos de los conectores propuestos: sin embargo, por lo tanto, ahora bien, además, en cambio, de ahí que.

¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar. Pero es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía, ni en periodismo. Los dólares compran casi todo, pero no aniquilan casi nada. Otros, _____, arguyen la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores. _____, el que una película sea considerada buena o mala es algo desesperadamente subjetivo; y, _____ cualquiera que sea el baremo que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas y muchas películas americanas son pésimas. Lo que, _____, sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común más a la gente. ¿Por qué?

9.5. Localiza recursos de cohesión en este texto.

Hablaba y hablaba... (Max Aub)

Hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba. Y venga hablar. Yo soy una mujer de mi casa. Pero aquella criada gorda no hacía más que hablar, y hablar, y hablar. Estuviera yo donde

estuviera, venía y empezaba a hablar. Hablaba de todo y de cualquier cosa, lo mismo le daba. ¿Despedirla por eso? Hubiera tenido que pagarle sus tres meses. Además hubiese sido muy capaz de echarme mal de ojo. Hasta en el baño: que si esto, que si aquello, que si lo de más allá. Le metí la toalla en la boca para que se callara. No murió de eso, sino de no hablar: se le reventaron las palabras por dentro. FIN.

9.6. Completa con los conectores adecuados que están en los paréntesis.

1. no sea siempre aparente, el terror a la muerte es universal, constituye la motivación principal en la vida de la persona y nutre el instinto humano de conservación. (además / de ahí que / porque / aunque).
2. Todavía son muchos los doctores y profanos que temen permitirle a un profesional dejar morir o quitarle la vida a otro ser humano, éste lo haya pedido y esté en su sano juicio. (debido a que / de ahí que / aunque / por lo que).
3. La oposición a la eutanasia por parte de las religiones cristianas brota de la convicción de que sólo Dios da la vida y,, sólo ÉL la puede quitar. (gracias a / por su parte / sin embargo / por tanto).
4. Para la fe judía ortodoxa, la existencia posee un valor infinito y el acortarla es siempre inmoral, incluso un minuto de vida tiene un precio incalculable. (como / pues / pero / si).

9.7. Corrige este texto para que no haya tantas repeticiones

El empleado no le dejó entrar. El empleado de la discoteca ya les había mirado mal antes y por eso Juan estaba seguro de que no les dejaría entrar. Y efectivamente no les dejó entrar. Juan iba con su grupo de amigos y algunos habían bebido más de la cuenta. Habían estado antes en un bar, en el bar había una promoción y regalaban una copa por cada copa que pedías. Acabaron bebiendo demasiado. Por eso tenían sus amigos tenían mal aspecto y el empleado de la discoteca no les dejaba entrar. Juan no había bebido nada aunque había una promoción en el bar de la esquina porque tenía que conducir y llevar a sus amigos a casa. Juan había dicho a sus amigos que no bebieran tanto o el empleado no les dejaría entrar en la discoteca. Juan pensó que como mínimo sus amigos podían dejar de cantar a gritos, así quizá no fuese tan evidente que iban un poco borrachos y el empleado no les miraría tan mal. Se volvieron a casa antes de la hora planeada porque no les dejaron entrar en la discoteca y no sabían qué más hacer. Por el camino de vuelta a casa, en el coche de Juan, Juan y sus amigos estuvieron insultando al empleado aunque Juan pensaba que el empleado tenía razón porque sus amigos habían bebido mucho.

10. La narración y sus elementos.

10.1. Lee los siguientes textos e indica, con detalle, el tipo de narrador. Justifica tu respuesta:

A. "Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa."
Sánchez Ferlosio, El Jarama

B. "La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin."

C. "A los seis años ya había captado por completo su entorno mediante el olfato. No había ningún objeto en casa de madame Gaillard, ningún lugar en el extremo norte de la rue Charonne, ninguna persona, ninguna piedra, ningún árbol, arbusto o empalizada, ningún rincón, por pequeño que fuese, que no conociera, reconociera y retuviera en su memoria olfativamente, con su identidad respectiva. Había reunido y tenía a su disposición diez mil, cien mil aromas

específicos, todos con tanta claridad, que no sólo se acordaba de ellos cuando volvía a olerlos, sino que los olía realmente cuando los recordaba; y aún más, con su sola fantasía era capaz de combinarlos entre sí...”

Süskind, P. El perfume

10.2. ¿Qué es una narración? Pon un ejemplo de texto narrativo.

10.3. Explica los diferentes elementos de una narración.

10.4. Lee el siguiente texto y completa la tabla:

Todo estaba como en pausa. Todos nos mirábamos. Nadie se imaginó cómo sería de grande aquel estrepitoso accidente que nos ocurrió.

Era el último día de curso, casi en el verano de 1998. Todos los chicos y chicas del colegio habían soñado con estos momentos, pero éramos especialmente los alumnos y alumnas de mi clase los que estábamos más impacientes e ilusionados. Este año, la gran función de teatro de final de curso corría por nuestra cuenta. ¡Cuántos ensayos! ¡Cuántos preparativos! Pero ya todo estaba a punto.

Por fin, se descorrió el telón. Todos nuestros padres, todos nuestros profesores y amigos nos aplaudían. Nadie, en ese momento, se imaginó lo que iba a ocurrirnos.

Narrador		Personajes				Lugar	Tiempo	
Interno	Externo	Principales	Secundarios	Planos	Redondos		Anticipación	Retrospección

11. La descripción y sus tipos.

11.1. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

La plaza La plazuela de los judíos estaba en un ala vieja del pueblo, destruida hacía muchos años por un incendio. Sólo quedaban unos pórticos ahumados y ruinosos y dos casas a punto de venirse abajo, junto al sendero que ascendía hacia los bosques de los carboneros. La tierra terminaba como cortada a pico en el alto muro del acantilado. A la derecha se distinguía el declive y la blancura de la casa de Malene Taronjí. Abajo, al mar se abría alucinante. Era el mismo mar que veía en mi Atlas, pero inmenso y vivo, temblando en un gran vértigo verde, con zonas y manchas más espesas, con franjas de gaviotas, temblando, como banderas posadas cerca de la costa. Desde la altura, en la plaza, el mar producía una sensación de terror, de inestabilidad. Como si fuera una gran amenaza redonda, azul, mezclándose al viento y al cielo, donde se perdían universos resplandecientes, o ecos errantes repletos de un gran miedo.

Ana María Matute: Primera memoria.

- **¿Qué se describe en el texto: un lugar, una cosa o una persona? Haz una lista con todos los elementos de ese lugar que describe la autora.**
- **Describe una plaza de Melilla, pero antes haz una lista con los adjetivos que puedes utilizar en tu descripción, por ejemplo: amplia, soleada...**

11.2. Lee este otro texto y responde a las preguntas:

Luisito Cadalso

A las cuatro de la tarde la chiquillería de la escuela pública salió atropelladamente de clase. Entre ellos había uno de menguada estatura que se apartó de la bandada para emprender solo y calladito el camino a casa. Y apenas notado por sus compañeros, fueron tras él y le acosaron con burlas y cuchufletas, no del mejor gusto. El pobre chico de este modo burlado se llamaba Luisito Cadalso, y era bastante mezquino de talla, corto de alientos, descolorido, como de ocho años, quizá de diez, tan tímido que esquivaba la amistad de sus compañeros, temeroso de las bromas de algunos, y sintiéndose sin bríos para devolverlas. Siempre era el menos arrojado en las travesuras, el más soso y torpe en los juegos, y el más formalito en clase, aunque de los menos aventajados, quizá porque su propio encogimiento le impidiera decir bien lo que sabía o disimular lo que ignoraba.

Benito Pérez Galdós: Miau.

- **¿Qué se describe en este texto?**
- **Clasifica las características que se atribuyen a Luisito Cadalso.**

RASGOS FÍSICOS: mezquino de talla, _____

RASGOS DE CARÁCTER corto de alientos, _____

11.3. Lee este texto y responde a las preguntas:

Mate	Roti
La familia de Carlitos suele beber mate para desayunar y cuando tienen visitas. El mate, la bebida más popular en toda Argentina, se extrae de unas hojas verdes y se prepara con agua caliente. Carlitos sorbe el mate mediante un canuto metálico llamado bombilla, en cuyo extremo hay unos agujeritos que sirven para filtrar las hojas.	La comida favorita de Meena se hace con chana (garbanzos), alu (patatas) y gobi (coliflor) con roti (pan indio que se prepara con harina de trigo). Su madre cocina en un fuego que enciende utilizando excrementos de vaca secos.
Tajín	Gulash
La familia de Houda suele comer tajín, un plato hecho a base de carne o pescado y verduras, que recibe este nombre por el recipiente de barro en el que se cocina. La comida favorita de Houda es el pollo con patatas fritas, y algunas veces ayuda a prepararlas.	A Mónica le gusta desayunar cereales con leche y cacao, pero lo que de verdad le encanta son los crepes cubiertos, ¡cómo no!, de chocolate. Su familia suele comer el tradicional gulash húngaro, un plato que se hace con verduras sazonadas con pimentón.

- **¿Qué se describe en cada uno de los textos?**
- **Explica qué orden se sigue en la descripción de cada uno de los objetos:**
Ej.: mate: qué es / de dónde sale / cómo se prepara / cómo se bebe
- **Observa los siguientes grupos de palabras y di a qué objeto de los descritos en los textos corresponde cada una de ellas y escríbelo en su casilla:**

carne o pescado	verduras pimentón	hojas verdes canuto metálico filtrar las hojas	garbanzos patatas coliflor pan de trigo
verduras			

11.4. Elige un objeto y descríbelo:

12. Los diálogos.

12.1. Lee el texto y responde:

Veamos, dijo el profesor:

- ¿Alguno de ustedes sabe que es lo contrario de “in”?
 - “¡Out!”, respondió prestamente un alumno.
 - No es obligatorio pensar en inglés. En español, lo contrario de “in”, como prefijo privativo, claro, suele ser la misma palabra, pero sin esa sílaba.
 - Sí ya sé, profesor: Insensato – sensato, indócil y dócil.
 - Parcialmente correcto; no olviden muchachos que lo contrario del invierno no es el vierno, sino el verano.
 - No se burle, profesor...
 - Vamos a ver... ¿Sería Vd. capaz de formar una frase, más o menos coherente, con palabras que si son despojadas del prefijo “in” no confirman la ortodoxia gramatical?
 - Probaré, profesor: “Aquel dividuo me molestó sus cógnitas. Se sintió dulgente, pero dómito. Hizo ventario de las famias, con que tanto lo habían cordiado, y aunque se resignó a mantenerse cólume, así y todo, en las noches padecía de somnio ya que le preocupaban la flación y su cremento”.
- El profesor admitió sin euforia:
- Sulso, pero pecable.

- ¿Se trata de un diálogo? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de diálogo es? Justifica tu respuesta.

12.2. Escribe el texto en forma directa utilizando la raya (–). No olvides cambiar de línea cada vez que habla un personaje.

TONECHO (Jesús Fernández Santos. Este verano)

Pablo se acercó a Tonecho, que con un pañuelo humedecido intentaba contener la hinchazón de la cara, le pregunto que qué tal.

Tonecho lo miró desde su único ojo descubierto.

Luis respondió por Tonecho y dijo que, si le hubiera hecho caso a él, a estas horas aún tendría el ojo sano.

Tonecho contestó que qué sabía él.

Luis replicó que claro que lo sabía, que por eso hablaba y que si él hubiese estado allí, Tonecho no se habría metido en ese lío.

EXAMEN 2

1. Comprensión lectora.
2. El sentido literal y el sentido figurado de las palabras.
3. Ampliación del significado y alteración del significado de las palabras.
4. Denotación y connotación del significado.
5. La argumentación.
6. La exposición.
7. El texto periodístico.

8. La oración compuesta: oración coordinada y oración yuxtapuesta.

9. Literatura: la lírica primitiva y la prosa y el teatro medieval.

1. Comprensión lectora.

1.1. Lee el texto y responde:

Lazarillo de Tormes. Tratado I (fragmento).

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adestrarle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y que me recibía, no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir y adestrar a mi nuevo y viejo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí; y cuando nos hubimos de partir, yo fui a ver a mi madre, y, ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

-Hijo, ya sé que no te veré más. Procura de ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto; válete por ti.

Y así me fui para mi amo, que esperándome estaba.

Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:

-Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

-Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla.

Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: «Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer».

¿Por qué abandonan Lázaro y su amo la ciudad de Salamanca?

- a) Porque el ciego no gana suficiente dinero en esa ciudad.
- b) Porque el ciego tiene problemas con la justicia.
- c) Ninguna de las opciones.
- d) Porque le ofrecen al ciego un negocio en otra ciudad.

¿Qué caracteriza la personalidad de Lázaro antes del episodio con el Toro de piedra?

- a) La falta de cariño.
- b) Ninguna de las opciones.
- c) La astucia.
- d) La ingenuidad

¿Qué sentido tiene la expresión "diome una gran calabazada"?

- a) Le dio un gran golpe contra el toro de piedra.
- b) Le dio con una calabaza en la cabeza.
- c) Ninguna de las opciones.
- d) Le llenó la cabeza con puré de calabaza.

¿Qué frase demuestra la visión negativa del mundo que tiene el amo de Lázaro?

- a) Pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí
- b) El mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.
- c) Ninguna de las opciones.
- d) Díome una gran calabazada en el diablo del toro

¿Cuál es la primera lección que aprende Lázaro con su nuevo amo?

- 12. Que hay que ser astuto para poder sobrevivir.
- 13. Ninguna de las opciones.
- 14. Que nadie le va a querer tanto como su madre.
- 15. Que no hay que fijarse de las apariencias.

¿Dónde vivía Lázaro cuando su madre lo entregó al ciego como ayudante?

- 1. En Alba de Tormes.
- 2. En un pueblo cerca de Salamanca.
- 3. Ninguna de las opciones.
- 4. En Salamanca.

2. El sentido literal y el sentido figurado de las palabras.

2.1. Señala si las palabras en negrita están en sentido literal o en sentido figurado. Explica el significado del sentido figurado de esas palabras.

- A. Tiene la **lengua** muy larga.
- B. Tienes un **colgante** de oro.
- C. Cuando me dio la noticia me quedé de **piedra**.
- D. Mi padre es una **fuentes** de sabiduría.

2.2. Selecciona las oraciones que tengan un sentido figurado y explica su significado.

- Mi padre es una fuente de sabiduría.
- Todas las tardes íbamos de paseo hasta la fuente del camino.
- Hoy tengo la cabeza a pájaros.
- Tenemos varios pájaros en casa.
- Esa contestación no es de recibo.
- Este es el recibo de gas.
- Hace acrobacias para llegar a fin de mes.

- Me gustan las acrobacias de ese espectáculo.

2.3. Construye una oración con cada una de las palabras siguientes en las que tengan un sentido figurado. Explica su significado.

- luna

- mula

- mano

- lengua

- ojo

- partir

3. Ampliación del significado y alteración del significado de las palabras.

3.1. Altera el significado de las siguientes palabras:

1. Caballero. Antes: soldado. Ahora:
2. Ruina. Antes: bancarrota. Ahora:
3. Dama. Antes: mujer noble. Ahora:
4. Misil. Antes: objeto arrojado. Ahora:
5. Problema. Antes: cuestión. Ahora:

3.2. Amplia el significado de las siguientes palabras:

1. Navegar. Antes: por el agua. Nuevo: en...
2. Ratón. Antes: animal. Nuevo:
3. Importar. Antes: de que no me importa. Nuevo: el contrario de...
4. Cabo. Antes: de la vela. Nuevo: del... .
5. Tacto. Antes: sensaciones de contacto. Nuevo: forma de actuar con...

4. Denotación y connotación del significado.

4.1. En las siguientes oraciones, escoja la opción más conveniente según la denotación o connotaciones correspondientes. Es posible que haya más de una solución.

1. La lámpara _____ una luz tenue que parecía invitar al romance. (divulgaba, desparramaba, extendía, difundía, esparcía)
2. _____ falsas historias es algo que la ley debería prohibir tajantemente. (propalar, diseminar, extender, propagar)
3. La Corte Suprema _____ la sentencia en espera de tener más conocimiento del caso. (diferió, aplazó, suspendió, dilató)
4. La nueva oración produce una inefable sensación de _____. (serenidad, sosiego, paz, calma, tranquilidad, solaz)

4.2. Lee las siguientes oraciones y explica el significado de las expresiones destacadas. Luego, marca a qué tipo de significado corresponde.

Oraciones	Definición	Significado connotativo	Significado denotativo
Lucia es una hormiguita en la oficina.			
En la venta de los carros le dieron gato por liebre.			
Me rompió el corazón en mil pedazos.			
Luisa le sacó el cuerpo al problema.			
Cuando el profesor le pregunto estaba en la luna. El jefe de Sofía no se comió el cuento.			

5. La argumentación.

5.1. Lee el texto y responde:

La introducción del uniforme escolar en los centros públicos no es una medida anodina. Puede herir sensibilidades, dar lugar a conflictos o abrir un debate más amplio sobre un orden social dado. Desde un punto de vista psicológico, atañe a la sempiterna tensión entre la necesidad de ser al mismo tiempo semejante y diferente de los demás. Los argumentos a favor del uniforme son numerosos y conocidos. Se imagina como un freno al marquismo, a ver los centros escolares como una pasarela. Desde una perspectiva psicosocial, se añade que el uniforme acabaría con la comparación entre los alumnos, se destronaría el estilo de vestir como signo de diferencias sociales, económicas, étnicas, religiosas, nacionales o incluso entre pandillas. Se cree también que favorece la disciplina, y la concentración. No faltan tampoco razones de tipo económico o de sentido práctico. Pero vestir de uniforme tiene tras sí una larga historia. Recordemos, por ejemplo, cómo el cuello Mao se impuso a 900 millones de habitantes. El uniforme ha sido un instrumento para establecer jerarquías y distancias entre clases o entre castas. En suma, el uniforme trae a la memoria lo militar, la penitenciaría, la hospitalización, el internado. Evoca la despersonalización, lo homogéneo, la falta de iniciativa y de autonomía o la ausencia de sensibilidad estética. Suele oponerse a modernidad, innovación y juventud. Juan Antonio Pérez, "Una reflexión psicosocial",

- 1- Señala el tema del que trata este texto.
- 2- Se trata de un texto argumentativo, pues el autor plantea su propia postura. ¿Cuál es la tesis del texto?
- 3- ¿Qué razones a favor del uniforme escolar aparecen en el texto? ¿Qué argumentos en contra del uniforme escolar aparecen en el texto? ¿Con cuáles está de acuerdo el autor?
- 4- Establece la estructura del texto. ¿Es un texto inductivo o deductivo?

5– Observa la importancia de la palabra “pero” del segundo párrafo. Coloca ese “pero” al inicio del texto y después cambia el orden de los párrafos de modo que el texto comience con “Vestir de uniforme...” y continúe con “Pero la introducción...” ¿Qué ha cambiado en el texto?

5.2. Lee el texto y responde:

CARTA AL DIRECTOR

¡Pasen y vean!, el medio ambiente está de moda. Términos como cambio climático, calentamiento global, agujero de ozono... son repetidos en televisión, radio, prensa, incluso en las conversaciones cotidianas. Nuestra sociedad se ha subido al carro del ecologismo, parece muy «concienciada» por los problemas medioambientales: nos oponemos a las centrales nucleares, mostramos nuestro apoyo a las energías limpias, no queremos vertederos, nos quejamos de la contaminación producida por los automóviles..., pero hasta aquí llega nuestra concienciación. Porque luego está la otra cara, la que dice que somos el país de la Unión Europea que más energía consume, donde menos se ahorra, donde la demanda crece año tras año... Es decir, somos unos hipócritas: nos envolvemos con la bandera del ecologismo y después pasamos de todo. Nadie serio puede pensar que podemos sustituir las energías tradicionales por las renovables si mantenemos nuestros hábitos de consumo; en todo caso, aliviar un poco nuestra dependencia de las energías tradicionales. No queremos contaminación, pero no caminamos o vamos en bici; no queremos una central nuclear cerca, pero consumimos tanta energía que la necesitamos: ¿es necesario mantener la calefacción a tope para ir en manga corta en casa o en el centro comercial en pleno enero? ¿Es necesario llevar una chaqueta en el cine en pleno julio? La realidad es que todo el mundo es ecologista hasta que tiene que modificar su estilo de vida, aunque sea poco: protestar cuesta menos. Hasta aquí los ciudadanos, pero tampoco los gobiernos son un buen ejemplo. ¿Qué es más criticable, que Estados Unidos no firmase lo de Kioto porque no les interesaba económicamente o que la mayoría de los que lo firmaron estén lejos de cumplirlo? Nuestro país es ejemplo de esto último: firmar para no cumplir. Tan mala es una postura como la otra. En conclusión, todos (ciudadanos y gobiernos) decimos que hay que cambiar, pero no hay voluntad real para hacerlo, siempre habrá tiempo, y si al final nos pilla el toro nos amoldaremos, como siempre. Pero ya estaremos mordiéndolo el polvo y podremos decir aquello de “¡A buenas horas, mangas verdes!” o, por ponernos más téticos: “Muerto el niño, se cierra el pozo”.

1. Tesis del texto.

2. Resumen del texto.3. Estructura.

3. Indica qué tipo de argumentos usa el autor en el texto y explica el significado de los dos “dichos populares” que cierran el texto.

4. ¿Qué persona gramatical se usa en el texto? Busca ejemplos (determinantes, pronombres y verbos) y explica qué implica ese uso.

5. Añade al texto propuesto un argumento o reflexión desde tu propio punto de vista. ¿Hay otras situaciones en las que se pueda ver la misma actitud? Explica alguna.

6. La exposición.

6.1. Lee el siguiente texto expositivo y contesta:

“Un sapo originario de Centroamérica y América del Sur se ha convertido en uno de los animales más perseguidos por los drogadictos y la policía antidroga estadounidense. Se trata de un batracio de carne y hueso, conocido vulgarmente como sapo marino o de las cañas, y científicamente, como *Bufo marinus*. El animal, de unos 25 centímetros de longitud, para defenderse de los posibles depredadores, secreta un potente tóxico, la bufofenina. Esta sustancia tiene un alto poder alucinógeno, y está empezando a ser utilizada por algunos toxicómanos norteamericanos como sustituto de otras drogas tradicionales. Hace dos años, en un prestigioso diario estadounidense se podía leer una noticia en la que se señalaba que los hippies australianos cansados de consumir las drogas de siempre hervían sapos de cañas, para luego beber el caldo mágico. Incluso, en algunas zonas, se han dado casos de jóvenes que lamían la joroba del animal, situada

detrás del ojo, donde se aloja la glándula venenosa. Tan peligrosa práctica ya le ha costado la vida a más de uno. La bufofenina, también presente en el hongo Amanita muscaria y en el árbol tropical Piptadenia peregrina, fue aislada por primera vez en 1934. Debido a su semejanza con el neurotransmisor cerebral serotonina, los psiquiatras empezaron a estudiar sus efectos en humanos, que recordaban a los de la mescalina y el LSD. Esta sustancia que también actúa como un potente constrictor de los vasos sanguíneos era utilizada en forma de polvo, el cohoba, por los indios de Trinidad y del Orinoco. En Australia, donde el sapo marino fue introducido para combatir a un tipo de escarabajo que dañaba la caña de azúcar, es una plaga, hasta el punto que algunos perros se han convertido en adictos de la bufofenina y buscan desesperados un sapo al que lamer.”

- **Inventa un título. Recuerda que el tema de un texto debe quedar claro ya en el título.**
- **¿Crees que es un texto expositivo divulgativo o científico? ¿Cómo lo sabes?**
- **Separa las partes del texto**

7. El texto periodístico.

7.1. Lee el siguiente texto y responde:

Multitudinario casting en Londres Harry Potter busca adolescente británica

Harry Potter busca adolescente británica

El fin de semana pasado miles de adolescentes británicas se presentaron a un casting en Londres para aspirar al papel de Luna Lovegood, en la película Harry Potter y la Orden del Fénix.

Chicas entre 13 y 16 años, a las que se les pedía un único requisito, vivir en el Reino Unido o en Irlanda. A cambio, la oportunidad de compartir rodaje con Daniel Radcliffe, Emma Watson y

Rupert Grint, que de momento son los únicos miembros del reparto confirmados. Muchas pasaron la noche haciendo cola para ser las primeras en superar la prueba, aunque parece que el orden no tenía demasiada importancia.

Las primeras candidatas ya han sido elegidas, y según contaba una aspirante descartada, todas tenían en común una larga y rizada cabellera.

- ¿Se trata de un texto periodístico? Justifica tu respuesta.**
- Explica qué tipo de texto es y a qué género periodístico pertenece.**
- Señala sus partes en el texto.**

7.2. Escribe una noticia de un suceso de actualidad. Para ello, debes tener en cuenta las partes que tiene una noticia (titular, entradilla o *lead* y cuerpo de la noticia). Al mismo tiempo, debes prestar atención y explicar lo sucedido sin olvidar responder a las siguientes preguntas: *¿qué ocurrió?, ¿quién o quiénes protagonizaron el hecho? y ¿dónde, cuándo y por qué sucedió?*

8. La oración compuesta: oración coordinada y oración yuxtapuesta.

8.1. Completa las siguientes oraciones con las conjunciones adecuadas de modo que se establezca el tipo de coordinación que se pide:

¿Te quedas en casa _____ vienes con nosotros? (disyuntiva)

Los chicos salieron de casa _____ fueron al cine. (copulativa)

Jordi ha estudiado Entomología, _____, la ciencia que estudia los insectos. (explicativa)

Son muy jóvenes, _____ tienen mucha experiencia. (adversativa)

8.2. Especifica el tipo de relación que se da entre sus proposiciones (coordinación o yuxtaposición).

1. Hemos estado en Zaragoza este puente y nos ha encantado.
2. Este restaurante está vacío; ¿vamos mejor al de la esquina de enfrente?
3. Lo tenía muy claro: alguien le había tendido una trampa.
4. No me ha quedado claro si se debe conservar la tarta en la nevera.
5. ¿Preguntamos las tarifas del nuevo gimnasio o nos quedamos en el nuestro?

8.3. Indica la clase a la que pertenecen las siguientes oraciones coordinadas.

1. Unos días hace natación, otros juega al baloncesto.
2. He regado bastante los geranios, pero con este calor no han aguantado.
3. Por la mañana iremos a la playa, por la tarde haremos la compra y luego saldremos a cenar.
4. La relación estaba ya terminada, es decir, no se llevaban muy bien últimamente.

8.4. Relaciona cada una de estas oraciones con la definición que le corresponda.

Han anunciado que va a haber lluvias.	Oración compuesta yuxtapuesta
Hemos llamado al hotel pero están completos.	Oración compuesta coordinada adversativa
El cantante está enfermo: no podrá dar su concierto.	Oración compuesta coordinada disyuntiva
O bien nos prestan los libros o bien los compramos de segunda mano.	Oración compleja
Se casaron el mes pasado y ahora están de viaje en Cuba.	Oración compuesta coordinada copulativa

8.5. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.

1. El dueño de la finca denunció a su vecino; sin embargo, este fue declarado inocente.
2. Ya se ha presentado el proyecto de ley; pronto será publicado por los medios de comunicación.
3. Este verano ha hecho un calor excesivo y las medusas se han instalado en las playas del Levante.
4. Nos confirmó su asistencia a la boda, pero finalmente no se presentó.

5. Ariadna nacerá pronto; todo está listo para su llegada.
6. Unos días tiene buen carácter, otros días está malhumorada; pero siempre cumple con su trabajo.

9. Literatura: la lírica primitiva y la prosa y el teatro medieval.

9.1. Lee el texto y responde:

Lo que sucedió a una mujer que se llamaba doña Truhana

Otra vez estaba hablando el Conde Lucanor con Patronio de esta manera:

- Patronio, un hombre me ha propuesto una cosa y también me ha dicho la forma de conseguirla. Os aseguro que tiene tantas ventajas que, si con la ayuda de Dios pudiera salir bien, me sería de gran utilidad y provecho, pues los beneficios se ligan unos con otros, de tal forma que al final serán muy grandes. Y entonces le contó a Patronio cuanto él sabía. Al oírlo, Patronio contestó al conde:

-Señor Conde Lucanor, siempre oí decir que el prudente se atiende a las realidades y desdeña las fantasías, pues muchas veces a quienes viven de ellas les suele ocurrir lo que a doña Truhana. El conde le preguntó lo que le había pasado a ésta.

-Señor conde -dijo Patronio-, había una mujer que se llamaba doña Truhana, que era más pobre que rica, la cual, yendo un día al mercado, llevaba una olla de miel en la cabeza. Mientras iba por el camino, empezó a pensar que vendería la miel y que, con lo que le diesen, compraría una partida de huevos, de los cuales nacerían gallinas, y que luego, con el dinero que le diesen por las gallinas, compraría ovejas, y así fue comprando y vendiendo, siempre con ganancias, hasta que se vio más rica que ninguna de sus vecinas.

Luego pensó que, siendo tan rica, podría casar bien a sus hijos e hijas, y que iría acompañada por la calle de yernos y nueras, y pensó también que todos comentarían su buena suerte pues había llegado a tener tantos bienes aunque había nacido muy pobre. Así, pensando en esto, comenzó a reír con mucha alegría por su buena suerte y, riendo, riendo, se dio una palmada en la frente, la olla cayó al suelo y se rompió en mil pedazos. Doña Truhana, cuando vio la olla rota y la miel esparcida por el suelo, empezó a llorar y a lamentarse muy amargamente porque había perdido todas las riquezas que esperaba obtener de la olla si no se hubiera roto. Así, porque puso toda su confianza en fantasías, no pudo hacer nada de lo que esperaba y deseaba tanto. Vos, señor conde, si queréis que lo que os dicen y lo que pensáis sea realidad algún día, procurad siempre que se trate de cosas razonables y no fantasías o imaginaciones dudosas y vanas. Y cuando quisierais iniciar algún negocio, no arriesguéis algo muy vuestro, cuya pérdida os pueda ocasionar dolor, por conseguir un provecho basado tan sólo en la imaginación. Al conde le agradó mucho esto que le contó Patronio, actuó de acuerdo con la historia y, así, le fue muy bien.

- 1. ¿Quién cuenta la historia de doña Truhana?**
- 2. ¿Cómo se llama el personaje que en el texto posee un título nobiliario?**
- 3. ¿Con qué va al mercado la protagonista de este relato?**
- 4. ¿Cuáles son los planes de doña Truhana?**
- 5. A doña Truhana le interesa lo que de ella pueda opinar la gente. Escribe una frase del texto que lo demuestre.**
- 6. ¿Es ambiciosa doña Truhana? Justifica tu respuesta.**
- 7. ¿Qué causa la rotura de la olla?**

8. ¿Por qué llora la mujer?

9. ¿Fue prudente doña Truhana? Razona brevemente tu respuesta.

10. Escribe un pareado que encierre la moraleja de este cuento.

9.2. Lee el texto perteneciente a *La Celestina* que va a continuación. Utiliza el diccionario si no entiendes alguna palabra y responde:

UN CONJURO A PLUTÓN

Celestina conjura a Plutón para que Melibea se enamore de Calisto a través de un hilado hechizado.

CELESTINA.- Dime, ¿está desocupada la casa? ¿Fuese la moza que esperaba al ministro?

ELICIA.- Y aun después vino otra y se fue.

CELESTINA.- Pues sube rápido al piso alto y baja acá el bote del aceite de serpiente que hallarás colgado del pedazo de la soga que traje del campo la otra noche cuando llovía; y abre el arca de los hilos y hacia la mano derecha hallarás un papel escrito con sangre de murciélago, debajo de aquella ala de dragón al que sacamos ayer las uñas. Ten cuidado, no derrames el agua de mayo que me trajeron a confeccionar.

ELICIA.-Madre, no está donde dices. Jamás te acuerdas de dónde guardas las cosas.

CELESTINA.-No me castigues, por Dios, a mi vejez; no me maltrates, Elicia. Entra en la cámara de los ungüentos y en la pelleja de gato negro donde te mandé meter los ojos de la loba, lo hallarás; y baja la sangre del macho cabrío y unas poquitas de las barbas que tú le cortaste.

ELICIA.-Toma, madre, aquí está.

CELESTINA.-Conjúrote, triste Plutón, señor de la profundidad infernal, emperador de la corte dañada, capitán soberbio de los condenados ángeles, señor de los sulfúreos fuegos que los hirvientes volcanes manan, gobernador de los tormentos y atormentadores de las almas pecadoras, administrador de todas las cosas negras de los infiernos, con todas sus lagunas y sombras infernales y litigioso caos. Yo, Celestina, tu más conocida cliente, te conjuro por la virtud y fuerza de estas bermejas letras, por la sangre de aquella nocturna ave con que están escritas, por la gravedad de estos nombres y signos que en este papel se contienen, por el áspero veneno de las víboras de que este aceite fue hecho, con el cual unto este hilado, a que vengas sin tardanza a obedecer mi voluntad y en ello te envuelvas y con ello estés sin irte ni un momento, hasta que Melibea lo compre y con ello de tal manera quede enredada, que cuanto más lo mirare, tanto más su corazón se ablande a conceder mi petición, y se lo abras y lastimes del crudo y fuerte amor de Calisto; tanto que, despedida toda honestidad, se descubra a mí y me premie mis pasos y mensajes; y esto hecho, pide y demanda de mí a tu voluntad. Si no lo haces con rapidez me tendrás por capital enemiga; heriré con luz tus cárceles tristes y oscuras; acusaré cruelmente tus continuas mentiras; apremiaré con mis ásperas palabras tu horrible nombre. Y otra y otra vez te conjuro; y así confiando en mi mucho poder, parto para allá con mi hilado, donde creo te llevo ya envuelto.

1. Responde a las siguientes preguntas sobre la obra.

- ¿Con qué otro nombre se conoce *La Celestina*?
- ¿A qué género pertenece?
- ¿Cómo se llama su autor?
- ¿Para qué se escribió la obra?

2. Escribe un resumen breve del texto "Un conjuro a Plutón".

3. Responde a las siguientes preguntas sobre el texto.

- ¿Con qué ser podemos identificar a Plutón?
- ¿Qué ofrece Celestina a Plutón si hace lo que le pide?
- ¿Con qué lo amenaza si no hace lo que le pide?
- ¿Qué nombre da a lo escrito con sangre de murciélago?
- ¿Quiénes son los "condenados ángeles"?

- ¿Qué son las "cárceles tristes"?

4. Escribe todos los nombres que da Celestina a Plutón en el texto.