

**ACTIVIDADES DE REPASO
PARA LA RECUPERACIÓN
DEL 2º TRIMESTRE DE
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA.**

IES ENRIQUE NIETO.

**PROFESORA: MARÍA JESÚS
ROMÁN GUILLÉN**

ESTE CUADERNO DE ACTIVIDADES **PARA 4ºA** ES PARA REPASAR LOS CONTENIDOS DADOS DURANTE EL SEGUNDO TRIMESTRE.

ESTÁN DIVIDIDOS POR EXÁMENES, ES DECIR, LOS QUE ENTRABAN PARA EL PRIMER EXAMEN Y LOS QUE ENTRABAN PARA EL SEGUNDO (QUE NO SE HIZO). TENÉIS QUE HACERLOS TODOS.

EL DOCUMENTO NO HACE FALTA IMPRIMIRLO, PODÉIS HACER LAS ACTIVIDADES EN UN CUADERNO O EN HOJAS SUELTAS PARA LUEGO ENTREGÁRMELOS. SIEMPRE EN ORDEN E INDICANDO EL NÚMERO DE PÁGINA Y EL NÚMERO DE LA ACTIVIDAD.

PODÉIS ENVIÁRMELO AL CORREO QUE YA CONOCÉIS (mjromanguillen@gmail.com) ESCANEANDO O HACIENDO FOTOS. TENÉIS HASTA EL 30 DE ABRIL. AHORA TOCA REPASAR DURANTE LAS VACACIONES Y DISFRUTAR LO QUE SE PUEDA EN FAMILIA.

SALUDOS DE VUESTRA PROFESORA DE LENGUA.

EXAMEN 1

1. Los textos instructivos.
2. La sufijación.
3. Acentuación de diptongos triptongos e hiatos.
4. Clasificación de la oración.
5. Los textos expositivos.
6. Locuciones y frases hechas.
7. Acentuación diacrítica.
8. La oración compuesta: coordinadas y yuxtapuestas.
9. Literatura: Novecentismo y vanguardias.
10. Literatura: La generación del 27.

1. Los textos instructivos.

1.1. Lee el texto y responde:

INSTRUCCIONES PARA SUBIR UNA ESCALERA

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuidese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

Julio Cortázar

1. ¿Quién es el autor del texto?
2. ¿De qué trata el texto?
3. ¿Qué es lo que explica a grandes rasgos?
4. ¿Por qué dice que las escaleras se han de subir de frente?
5. ¿Cómo explica que hay que subir una escalera?
6. ¿A qué se refiere cuando habla de la parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza?
7. ¿Por qué considera que los primeros peldaños son siempre los más difíciles?
8. ¿Cómo se sale fácilmente de la escalera?

1.2. Redacta un texto instructivo para que una persona mayor que no sabe usar un móvil, sea capaz de enviar un mensaje por *whatsapp*. Puedes acompañarlo de dibujos.

2. La sufijación.

2.1. Señala el sufijo de las siguientes palabras:

- a) Sordera b) Doctorado c) Montaje d) Discutible e) Varonil

2.2. Escribe un antónimo de las siguientes palabras que contenga un sufijo.

- a) ganador: b) friolero:
 c) nerviosismo: d) pesadez:
 e) suma: f) aumento:

2.3. Subraya los sufijos y explica el significado que aportan.

- a) herbolario: b) dietista:
 c) gentío: d) añoranza:
 e) bondad: f) lavandera:

2.4. Relaciona los sustantivos con su significado.

- a) fontanero b) escritorio c) almuerzo d) muchedumbre

1) Lugar empleado para escribir. 2) Conjunto de personas concentrado en un lugar. 3) Encargado de reparar las tuberías. 4) Acción de comer a las doce del mediodía.

3. Acentuación de diptongos triptongos e hiatos.

3.1. Separa en sílabas las palabras del siguiente listado y subraya aquellas que contengan un diptongo.

- a) murciélago b) oeste c) entusiasmo d) fuiste e) instrucción f) aéreo g) cautela

3.2. Las palabras que aparecen a continuación contienen diptongos. Subráyalos y coloca la tilde en aquellas que deban llevarla.

- riesgo
- pierna
- ciática
- diente
- escualido
- traducción
- también
- farmacéutico

3.3. Coloca la tilde en los siguientes triptongos cuando sea necesario. a) averiguais e) buey i) miao b) guau f) acaricieis j) cantaríais c) agüéis g) Uruguay k) apreciáis.

3.4. Todas estas palabras contienen hiato. Coloca la tilde en aquellas que deban llevarla.

bahía vahido navío tubería línea vigía terraqueo grúa peana
transeunte ganzúa ataúd decidía caída oseo alegría

4. Clasificación de la oración.

4.1. Indica si estas oraciones son personales (señala el sujeto) o impersonales.

- Esta tarde hace frío.
- ¿Has comprado ya el pan?
- ¿Hay bastante agua caliente en la caldera?
- Hemos traído nuevas noticias.
- Aquel cocinero hace un arroz magnífico.

4.2. Indica si estas oraciones son activas o pasivas (señala si son perifrásticas o reflejas).

- Todos contemplaron el magnífico espectáculo.
- El gravísimo error ha provocado varias dimisiones.
- Patronal y sindicatos firmaron dos convenios colectivos.
- Ya se han cerrado los bancos.
- La junta suspenderá los actos al aire libre.

4.3. Indica si estas oraciones son copulativas o transitivas (señala si son transitivas o intransitivas).

- Regresamos por la tarde.
- El conductor del autobús parecía serio.
- Pareces enfadado.
- Beatriz y Jessica escuchan la radio.
- Nuria es ecologista.

4.4. Indica si estas oraciones son reflexivas, recíprocas o pasivas reflejas.

- Me he cortado el pelo.

- b) El día de San Valentín los enamorados se regalan rosas.
- c) Ellos se quieren.
- d) Ellos se dan besos,
- e) “Se regalan besos”, dice el cartel.

5. Los textos expositivos.

5.1. Lee el texto y responde:

Instrucciones para subir una escalera

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

Julio Cortázar

1– El texto tiene dos partes muy diferenciadas, en cuanto al contenido que expresan. Averigua cuáles son esas dos partes y expón, resumido, el contenido de cada una.

2– En la segunda parte del texto se nos dan unas instrucciones, para realizar una actividad cotidiana (subir escaleras). ¿Crees que podemos decir que se trata de un texto instructivo? Razona la respuesta.

3– Enumera todas las actividades que realizamos al subir una escalera, según Cortázar.

4– ¿Qué es “esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón”, según palabras de Cortázar?

5.2. Es difícil poner por escrito todas las acciones que realizamos, para llevar a cabo una actividad corriente de la vida cotidiana. Escribe un breve relato, en el cual cuentes “cómo se prepara el desayuno”. Para ello observa todos los movimientos que haces (incluso aquellos que son obvios, como la respiración...)

5.3. Escribe las instrucciones para enviar un mensaje de texto con el móvil. El móvil está apagado en el momento inicial.

6. Locuciones y frases hechas.

6.1. Explica, con el menor número de palabras, el significado de cada una de las siguientes locuciones o frases hechas y construye una oración con cada una. Utiliza el Diccionario de la Real Academia (www.rae.es):

1. *A bombo y platillo*
2. *Andar(se) con pies de plomo*
3. *Al pie de la letra*
4. *Coger el toro por los cuernos*
5. *Dar vela en este entierro*
6. *Echar las campanas al vuelo*
7. *Echar leña al fuego*
8. *Echar una mano*
9. *En un abrir y cerrar de ojos / En un santiamén*
10. *Ecurrir el bulto*
11. *Hacer de tripas corazón*
12. *Hacer la vista gorda*
13. *Lavarse las manos*
14. *Llevar la voz cantante*
15. *Llevar las de perder*
16. *Montar un pollo*
17. *Morderse la lengua*
18. *No dar palo al agua*
19. *No ver tres en un burro*
20. *Perder la cabeza*
21. *Poner los puntos sobre las íes*
22. *Ser carne de cañón*
23. *Ser más feo que Picio*
24. *Tener dos dedos de frente*
25. *Tener en la punta de la lengua*

7. Acentuación diacrítica.

7.1. Coloca tilde en las palabras que la necesiten.

- a) Solo el sabe lo que tiene en la cabeza.
- b) Pues si que te lo he advertido alguna que otra vez.
- c) Yo no quiero mas que 15 o 16 galletas.
- d) No se si mi hermano va a venir esta tarde.
- e) Tu vete con estos a dar una vuelta que yo me quedo en casa ensayando el do, re, mi, fa, sol, la, si.
- f) Dile a Ramirito que le de la mitad a su hermana.
- g) Ese es el amigo con el que suele tomar el te por las tardes.
- h) Para mi que esta aventura nos ha de costar cara, mas no he de ser yo quien quede por cobarde.

i) Aquel es para ti (el que va marcado con la letra te).

7.2. Escribe mí (pronombre personal) o mi (determinante posesivo), según corresponda.

- _____ madre tiene un regalo escondido para _____ .
- No he traído _____ traje de baño.
- A _____ no me gusta nadar.

7.3. Escribe tú (pronombre personal) o tu (determinante posesivo), según corresponda.

- ____ sabes que yo no tengo ____ bolígrafo.
- Haz _____ lo que te he pedido.
- En el viaje de fin de estudios _____ maleta se perdió.

7.4. Escribe él (pronombre personal) o el (artículo), según corresponda.

- _____ autobús partió sin _____ .
- La tarde en que me llamó _____ , yo estaba fuera.
- _____ no se ha cambiado _____ vendaje de la rodilla.

7.5. Escribe sí (pronombre personal o afirmación) o si (condicional o nota musical), según corresponda.

- Ante el altar, Luis pronunció un ____ muy débil.
- ____ una tarea se empieza mal, se acaba mal.
- El ____ es la séptima nota de la escala musical.

7.6. Escribe dé (verbo dar) o de (preposición), según corresponda.

- En el coche ____ mi tío los ceniceros están siempre llenos ____ papeles.
- Oblígalo a que te ____ una explicación.
- No te marches sin que te ____ el libro ____ tu madre.

7.7. Escribe sé (verbo saber o ser) o se (pronombre), según corresponda.

- No ____ qué ____ trae entre manos.
- _____ amable con tus amigos.
- No hay que hacer caso de lo que ____ rumorea.

7.8. Escribe más (adverbio de cantidad o comparativo) o mas (conjunción adversativa), según corresponda.

- Yo tengo ____ fuerza que Sansón.
- Siete ____ ocho suman quince.
- Jugué bien, ____ no pude ganar.

7.9. Escribe aún (todavía) o aun (incluso), según corresponda.

- El camión de la mudanza ____ no ha descargado todas las cajas.
- Ni ____ viéndolo me lo termino de creer.
- ____ no he comprado nada en las rebajas.

8. La oración compuesta: coordinadas y yuxtapuestas.

8.1. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

1. Fui al quiosco, pero estaba cerrado.
2. El guardia sacó la libreta e impuso la multa.
3. ¿Jugamos un rato o tienes prisa?
4. Este metro no funcionaba y aquel llegó con retraso.
5. Mañana iremos al especialista, es decir, será estudiado tu caso.
6. Iría contigo pero tengo un compromiso.
7. Estudia en la universidad, trabaja por las tarde en una oficina, cuida de la casa de su madre.
8. Raúl padece agorafobia, es decir, le asustan los espacios abiertos.
9. ¿Dices la verdad u ocultas algo?
10. Unos iban alegres, otros mostraban preocupación.
11. Marcos lanzó muy mal el penalti pero el portero se tragó el balón.
12. ¿Vienes conmigo o te quedas aquí?

9. Literatura: Novecentismo y vanguardias.

9.1. Lee el texto y responde:

La deshumanización del arte

Aunque sea imposible un arte puro, no hay duda alguna de que cabe una tendencia a la purificación del arte. Esta tendencia llevará a una eliminación progresiva de los elementos humanos, demasiado humanos, que dominaban en la producción romántica y naturalista. Y en este proceso se llegará a un punto en que el contenido humano de la obra sea tan escaso que casi no se le vea [...]. Sería un arte para artistas, y no para la masa de los hombres; será un arte de casta y no demótico.

He aquí por qué el arte nuevo divide al público en dos clases de individuos: los que lo entienden y los que no lo entienden; esto es, los artistas y los que no lo son. El arte nuevo es un arte artístico.

1– ¿Qué relación tiene el texto de Ortega con lo estudiado?

2– Explica qué quiere decir la parte subrayada. ¿Estás de acuerdo?

9.2. Escribe un poema al estilo dadaísta:

INSTRUCCIONES DE CÓMO REALIZAR UN POEMA DADAÍSTA.

1. Coja un periódico.

2. Coja unas tijeras.
3. Escoja en el periódico un artículo de la longitud que cuenta darle a su poema.
4. Recorte el artículo.
5. Recorte en seguida con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa.
6. Agítela suavemente.
7. Ahora saque cada recorte uno tras otro.
8. Copie concienzudamente en el orden en que hayan salido de la bolsa.

El poema se parecerá a usted. Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendida del vulgo.

10. Literatura: La generación del 27.

10.1. Lee el poema y responde:

Donde habite el olvido,
 en los vastos jardines sin aurora;
 donde yo sólo sea
 memoria de una piedra sepultada entre ortigas
 sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.
 Donde mi nombre deje
 al cuerpo que designa en brazos de los siglos,
 donde el deseo no exista.
 En esa gran región donde el amor, ángel terrible,
 no esconda como acero
 en mi pecho su ala,
 sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece
[el tormento.
 Allí donde termine este afán que exige un dueño
[a imagen suya,
 sometiendo a otra vida su vida,
 sin más horizonte que otros ojos frente a frente.
 Donde penas y dichas no sean más que nombres,
 cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;
 donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,
 disuelto en niebla, ausencia,
 ausencia leve como carne de niño.
 Allá, allá lejos;
 donde habite el olvido.

- 1. ¿Qué anhela el Cernuda con respecto al deseo? ¿Cómo es el amor para el poeta? ¿Qué es un tormento para el poeta? Teniendo en cuenta todo lo anterior ¿qué te sugiere el poema?**
- 2. ¿A qué género literario que pertenece el poema? Razona la respuesta**
- 3. ¿A qué movimiento literario pertenece el poema? Razona la respuesta.**

4. Mide el poema y anota su esquema métrico. ¿Qué estrofa forma? Razona la respuesta.

10.2. Haz un breve resumen de cada uno de los componentes de la generación del 27, destacando, al menos, una obra importante de cada uno.

EXAMEN 2

1. Los textos argumentativos.
2. Polisemia y homonimia.
3. Acentuación de palabras compuestas.

4. Las oraciones subordinadas sustantivas.
5. Los textos dialogados.
6. Sinonimia y antonimia.
7. Ortografía de los tipos de por qué, etc.
8. Literatura: La poesía de posguerra.
9. Literatura: la novela de posguerra.

1. Los textos argumentativos.

1.1. Lee el texto y responde:

CARTA AL DIRECTOR

¡Pasen y vean!, el medio ambiente está de moda. Términos como cambio climático, calentamiento global, agujero de ozono... son repetidos en televisión, radio, prensa, incluso en las conversaciones cotidianas. Nuestra sociedad se ha subido al carro del ecologismo, parece muy «concienciada» por los problemas medioambientales: nos oponemos a las centrales nucleares, mostramos nuestro apoyo a las energías limpias, no queremos vertederos, nos quejamos de la contaminación producida por los automóviles..., pero hasta aquí llega nuestra concienciación. Porque luego está la otra cara, la que dice que somos el país de la Unión Europea que más energía consume, donde menos se ahorra, donde la demanda crece año tras año... Es decir, somos unos hipócritas: nos envolvemos con la bandera del ecologismo y después pasamos de todo. Nadie serio puede pensar que podemos sustituir las energías tradicionales por las renovables si mantenemos nuestros hábitos de consumo; en todo caso, aliviar un poco nuestra dependencia de las energías tradicionales. No queremos contaminación, pero no caminamos o vamos en bici; no queremos una central nuclear cerca, pero consumimos tanta energía que la necesitamos: ¿es necesario mantener la calefacción a tope para ir en manga corta en casa o en el centro comercial en pleno enero? ¿Es necesario llevar una chaqueta en el cine en pleno julio? La realidad es que todo el mundo es ecologista hasta que tiene que modificar su estilo de vida, aunque sea poco: protestar cuesta menos. Hasta aquí los ciudadanos, pero tampoco los gobiernos son un buen ejemplo. ¿Qué es más criticable, que Estados Unidos no firmase lo de Kioto porque no les interesaba económicamente o que la mayoría de los que lo firmaron estén lejos de cumplirlo? Nuestro país es ejemplo de esto último: firmar para no cumplir. Tan mala es una postura como la otra. En conclusión, todos (ciudadanos y gobiernos) decimos que hay que cambiar, pero no hay voluntad real para hacerlo, siempre habrá tiempo, y si al final nos pilla el toro nos amoldaremos, como siempre. Pero ya estaremos mordiendo el polvo y podremos decir aquello de “¡A buenas horas, mangas verdes!” o, por ponernos más tétricos: “Muerto el niño, se cierra el pozo”.

1. Tesis del texto.

2. Resumen del texto.

3. Estructura.

4. Indica qué tipo de argumentos usa el autor en el texto y explica el significado de los dos “dichos populares” que cierran el texto.

5. ¿Qué persona gramatical se usa en el texto? Busca ejemplos (determinantes, pronombres y verbos) y explica qué implica ese uso.

6. Añade al texto propuesto un argumento o reflexión desde tu propio punto de vista. ¿Hay otras situaciones en las que se pueda ver la misma actitud? Explica alguna.

2. Polisemia y homonimia.

2.1. Explica si son monosémicas o polisémicas las palabras destacadas de estas oraciones. ¿Hay algún caso de homonimia?

- a) Le dejé una señal a la vendedora para reservar el regalo.
- b) Compré un bote para meter los bolígrafos y los lapiceros.
- c) Creo que la copistería está abierta.
- d) Las hojas se caen en otoño.

2.2. Escribe oraciones donde las siguientes palabras tengan distintos significados.

- a. carrera b. campo c. estación d. serie:

2.3. Escribe el significado de la palabra marcada, y escribe tú otra oración en la que dicha palabra tenga otro significado.

- a. La gran estrella cruzó la pasarela con orgullo: (_____)
- b. Jaime voló tan alto la cometa que apenas se veía: (_____)
- c. Nadie podía imaginar que mi carta era el as de picas: (_____)
- d. Se me ha bloqueado el ratón y no puedo escribir: (_____)
- e. Carlos ha perdido últimamente mucho pelo y tiene ya entradas: (_____)

3. Acentuación de palabras compuestas.

3.1. Explica por qué llevan o no tilde las siguientes palabras compuestas.

- tiralíneas →.....
- automóvil →.....
- cómodamente →.....
- espantapájaros →.....
- autobiografía →.....
- fácilmente →.....
- cortacésped →.....

3.2. Tienes que colocar tilde en las palabras compuestas cuando sea necesario.

1. ¿Tú crees que tendrás bastante con veintiuna o veintidos chuletas de cerdo?
2. —¿Usted es otorrinolaringologo? —Sí, señor. —Pues a ver si me mira el esternocleidomastoideo, que lo tengo un poco fastidiado.

3. Podíamos organizar una tertulia artistico-literaria o algo por el estilo.
4. ¿No te das cuenta de que cuando te quedas así boquiabierto eres un hazmerreir?
5. Otra vez tuvo que hablar el sabelotodo.
6. —Mamá, mamá, móntame en el ti vivo. —No, a ver si vas a tener un accidente cerebrovascular.
7. Vamos a ir a cazar ciempies a mediodía y después a jugar al balompie e incluso al balonvolea.

4. Las oraciones subordinadas sustantivas.

4.1. Señala las oraciones compuestas subordinadas sustantivas.

- a) Felicidad es no necesitar de ella.
- b) El ventero preguntó a Don Quijote si tenía dinero.
- c) No te cierres una puerta si no has abierto otra.
- d) Debemos saber cuándo hay que renunciar a una ventaja.
- e) Buena es la nieve que en su tiempo viene.
- f) Dime con quién saliste anoche.
- g) Esta fábula enseña que la bula acarrea muchos males.

4.2. Comprueba si las proposiciones subordinadas sustantivas desempeñan la función de sujeto o CD.

- a) Le molestó que le recriminaras en público.
- b) El condenado no quiere que se pida el indulto para él.
- c) No comprendo por qué me has suspendido.
- d) No me importa a qué se dedica por las tardes.
- e) Le encanta llamar la atención.

4.3. Señala la función que desempeñan las subordinadas sustantivas:

- a) Ese hombre es incapaz de aceptar una broma.
- b) No nos han dicho aún cuándo se casan.
- c) Entérate de dónde vive.
- d) No sería deseable que todos pensáramos igual.
- e) El portero estuvo muy cerca de parar el máximo castigo.
- f) Dudo de si volverá a confiar en mí.

5. Los textos dialogados.

5.1. Mira un telediario: la sección de noticias internacional y de deporte. Fíjate en los gestos y la prosodia de los periodistas en estas secciones y anota diferencias que encuentres.

5.2. Observa la actitud del presentador o presentadora de un programa de entretenimiento:

- ☉ ¿Utiliza un guion o fichas?
- ☉ ¿Se mueve mucho por el escenario?
- ☉ ¿Cómo son sus gestos con las manos?
- ☉ ¿Cómo es su aspecto físico y su vestimenta?

5.3. Elige a diferentes políticos de ámbito local o estatal. Estudia sus intervenciones públicas teniendo en cuenta los aspectos propuestos en el cuadro.

Características de su pronunciación	Peculiaridades Incorrecciones Silencios Entonación
Apariencia	Corbata (si es hombre) Color del traje Peinado
Gestos	Distancia con el auditorio Gestos Movimientos con el cuerpo y con las manos

5.4. Vuelve a escribir el diálogo cambiando el texto desde “¿qué quieres que te diga?”, en lugar de animarlo adviértele de los peligros y desánímalo.

- Hijo mío, ¿qué vas a hacer si te encuentras ante una pared sin ventanas?
- La saltaré.
- ¿Y si es demasiado alta para saltarla?
- Haré un hueco y pasaré por debajo.
- ¿Y cuando llegues a la orilla del río? Mira el plano, en esa parte no hay puentes.
- Pero sé nadar.
- ¡Vaya, vaya! No eres un tipo que se rinda fácilmente ¿verdad?
- No.
- Se te ha metido en la cabeza un proyecto tan preciso como el círculo de un compás... ¿Qué quieres que te diga? ¡Inténtalo!
- Entonces, ¿me deja pasar por el ventanuco?
- Haré algo más, te ayudaré. Te hago una escalerilla con las manos. Pon el pie aquí arriba, ánimo... Pon atención a caer de pie...
- ¡Muchas gracias, señor! Y ¡hasta la vista!

6. Sinonimia y antonimia.

6.1. Escribe sinónimos de las palabras dadas.

Grande →
Diminuto →
Pobre →
Opulento →
Alegre →
Desconsolado →
Dulce →

6.2. Cambia las palabras subrayadas por otra del recuadro sin que cambie el significado de la frase.

acceder - detener - sortear - identificar – desprenderse

- Tuvo que esquivar los coches que circulaban a gran velocidad
- Antes de desviarse hacia la autopista, paró el coche para mirar el mapa.
- Se despojó de todos sus bienes para dárselos a los necesitados.
- Los conductores llegaban a Madrid por la carretera de Burgos.
- Aunque todos vieron al ladrón, nadie lo reconoció.

6.3. Cambia las palabras subrayadas por su antónimo (debe ser adecuado al texto).

Tenía la Benina voz dulce (_____), modos hasta cierto punto finos (_____) y de buena (_____) educación y su rostro moreno (_____) no carecía (_____) de cierta gracia interesante (_____) que, manoseada ya por la vejez (_____), era una gracia (_____) borrosa y apenas (_____) perceptible (______). Más (_____) de la mitad (_____) de la dentadura conservaba (______). Sus ojos, grandes (_____) y oscuros (_____), apenas tenían (_____) el ribete rojo que imponen la edad y los fríos (_____) matinales (______). Su nariz destilaba menos (_____) que las de sus compañeras de oficio, y sus dedos, rugosos (_____) y de abultadas coyunturas, no terminaban (_____) en uñas de cernícalo.

6.4. Coloca al lado de cada palabra, la del cuadro que significa lo contrario.

incorrecto - miedo - huracán - compasivo - descortés – atribular - indeciso - animoso - cobarde - débil - prudente

coraje
cordial
correcto
educado
cruel
consolar
valiente
decidido
tímido
temerario
fuerte

6.5. ¿Hay sinonimia total o parcial en estas parejas?

a) contento/exultante b) persona/ser humano c) iniciar/comenzar d) ordenador/PC

7. Ortografía de los tipos de por qué, etc.

7.1. Escribe la forma que corresponda en la línea de puntos:

1. ¿.....no ha venido?
2. ¡Y yo qué séno ha venido?
3. No sé la respuesta.....no he estudiado.
4. Quiere saber qué ha hecho y
5. Desconocían ely sus consecuencias.
6. ¿Vinisteis a vernosos apetecía oos lo mandaron. 4
7. Nunca me explicaste elde tus penas nidejaste de venir.
8. No conozco la razónquiso suicidarse.
9. No quiero saberno me ayudaste.
10. ¿Quieres saberno te ayudó?

8. Literatura: La poesía de posguerra.

8.1. Lee los textos y responde:

LA TIERRA

Un mundo como un árbol desgajado.
Una generación desarraigada.
Unos hombres sin más destino que
apuntalar las ruinas.
Romper el mar
en el mar, como un himen inmenso,
mecen los árboles el silencio verde,
las estrellas crepitan, yo las oigo.
Sólo el hombre está solo. Es que se
sabe vivo y mortal. Es que se siente huir
—ese río del tiempo hacia la muerte—.
Es que quiere quedar. Seguir siguiendo,
subir, a contramuerte, hasta lo eterno.
Le da miedo mirar. Cierra los ojos
para dormir el sueño de los vivos.
Pero la muerte, desde dentro, ve.
Pero la muerte, desde dentro, vela.
Pero la muerte, desde dentro, mata.
...El mar —la mar—, como un himen
inmenso,
los árboles moviendo el verde aire,
la nieve en llamas de la luz en vilo...

Blas De Otero Pido la paz y la palabra

NOCHES DEL MES DE JUNIO

(A Luis Cernuda)

Alguna vez recuerdo
ciertas noches de junio de aquel año,
casi borrosas, de mi adolescencia
(era en mil novecientos me parece

cuarenta y nueve)
porque en ese mes sentía siempre una inquietud, una angustia
pequeña
lo mismo que el calor que empezaba,
nada más
que la especial sonoridad del aire
y una disposición vagamente afectiva.
Eran las noches incurables y la calentura.
Las altas horas de estudiante solo
y el libro intempestivo
junto al balcón abierto de par en par la calle
recién regada desaparecía
abajo, entre el follaje iluminado)
sin un alma que llevar a la boca.
Cuántas veces me acuerdo
de vosotras, lejanas
noches del mes de junio, cuántas veces
me saltaron las lágrimas, las lágrimas
por ser más que un hombre, cuánto quise morir
o soñé con venderme al diablo,
que nunca me escuchó.
Pero también
la vida nos sujeta porque precisamente
no es como la esperábamos.

Jaime Gil de Biedma

1. ¿Cuál de ellos expresa un sentimiento de angustia? ¿Cuál un sentimiento de nostalgia?
2. ¿En cuál de ellos se hace una reflexión sobre el hombre en general? ¿En qué aspectos de la vida humana se centra esa reflexión?
3. ¿En qué poema se expresan sentimientos y recuerdos individuales?
4. ¿Qué crees que simbolizan las noches de junio en el poema de Jaime Gil de Biedma?
5. ¿Qué quiere decir el poeta en los dos últimos versos de ese texto?
6. Divide el poema de Gil de Biedma en tres partes y resume brevemente su contenido.
7. Di qué recursos estilísticos destacan en el poema *La Tierra* y señala los ejemplos más notables de cada uno. Busca los encabalgamientos. ¿Qué efecto provocan?
8. Compara ambos poemas y responde.
9. ¿Cuál tiene un enfoque más social?
10. ¿Cómo es el tono de cada poema?
11. ¿Qué diferencias hay entre el lenguaje de uno y otro poema? ¿Qué poema te parece más claro? ¿Por qué?

9. Literatura: la novela de posguerra.

9.1. Lee el texto y responde:

En lo que esté en mi mano, no me pienso dormir, cariño, déjate de que estrangulo su personalidad, ahí tienes al otro, charlando con el portero a todas horas, ya ves qué personalidad, que si la personalidad consiste en negarse a llevar luto por un padre, mejor que no la tengan. Después de todo, mis ideas no son tan malas y o poco valgo o mis ideas

han de ser las de mis hijos, querido, y si Mario [tu hijo] quiere pensar por su cuenta y razón, que lo gane y se vaya a pensar donde una patrona, que mientras viva bajo mi techo, los que de mí dependan han de pensar como yo mande. Bueno está lo bueno, o se es o no se es, que diría la pobre mamá, porque tú me dirás qué provecho puede sacar mi hijo de dar palique al señor Abundio, en la garita además, [...], que es verte a ti, Mario, que es tu vivo retrato, hijo, acuérdate del viejo chocho de Bertrán, cada vez que venía con la paga, tú venga de darle carrete, que si ganaba mucho o ganaba poco, tú dirás, con un bedel, que de unas cosas pasabais a otras, que se lo oí, no te creas que no, bien claro lo dijo que si todavía estaba útil, sobre todo cambiando de jaca, imagínate esa momia, sordo además, que vosotros por presumir de hombres cualquier cosa. Estoy cansada de decírtelo, Mario, que a esta gente le das confianzas y no sabe hasta dónde puede llegar, que das la mano y se toman el pie.

Cinco horas con Mario. Miguel Delibes

1. Describe a los dos protagonistas de la novela. ¿Qué valores representa cada uno de ellos?

2. Fíjate en las características de la llamada “narrativa experimental” que aparecen en el fragmento ¿Quién es narrador en el relato? ¿A quién se dirige? ¿Qué persona gramatical emplea? ¿Narra los hechos de forma ordenada? ¿Por qué?