



# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

PRIMERO DE E.S.O.

## DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Melilla, Octubre 2016

<b>ÍNDICE</b>	<b>PÁG.</b>
1. <b>Introducción y justificación.</b> -----	3
2. <b>Objetivos generales de Educación Secundaria.</b> -----	5
2.1. Contribución de la materia de Música al logro de los anteriores objetivos de etapa. -----	7
3. <b>Objetivos del área de música.</b> -----	8
4. <b>Secuencia y distribución temporal de los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.</b> --	9
4.1. Estructura de las unidades didácticas. -----	9
4.2. Temporalización de las unidades didácticas.-----	11
4.3. Organización y secuenciación de los contenidos. -----	13
5. <b>Contribución del área al desarrollo de las competencias clave. Relación entre los estándares de aprendizaje evaluables de la materia y cada una de las competencias</b> -----	70
6. <b>Tratamiento de los temas transversales.</b> -----	74
7. <b>Criterios metodológicos y estrategias didácticas generales para utilizar en el área.</b> -----	76
7.1. Estructura de las sesiones. -----	79
8. <b>Los procedimientos e instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumnado.</b> -----	81
9. <b>Contenidos y criterios de evaluación mínimos exigibles para superar la materia.</b> -----	83
10. <b>Criterios de calificación</b> -----	85
11. <b>Las actividades de orientación y apoyo encaminadas a la superación de las pruebas extraordinarias.</b> -----	86
12. <b>Las actividades de recuperación para los alumnos con materias no superadas de cursos anteriores y las orientaciones y apoyos para lograr dicha recuperación.</b> -----	87
13. <b>Procedimientos, instrumentos de evaluación e indicadores de logro del proceso de enseñanza.</b> -----	88
14. <b>Recursos materiales y didácticos.</b> -----	88
15. <b>Programa de actividades extraescolares y complementarias.</b> -----	90
16. <b>Medidas de atención a la diversidad e inclusión. Procedimiento de elaboración y evaluación de las adaptaciones curriculares.</b> -----	90
17. <b>Evaluación de la programación didáctica.</b> -----	94

## 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.

Denominamos programación didáctica **al documento que recoge el conjunto de criterios y decisiones que permiten adecuar el currículo, prescrito en la normativa en vigor, a un determinado contexto.**

En nuestro caso, la programación didáctica de **Música** correspondiente al Proyecto Clave A pretende la concreción de los elementos del currículo actual, con la finalidad de lograr los objetivos, así como el desarrollo de las competencias clave expresados en la norma, contribuyendo, del modo que esta determina, al logro de las finalidades de la ESO en los ámbitos de aplicación de la nueva Ley Orgánica.

Esta programación se articula en torno a los criterios preceptivos expresados en la normativa vigente, a saber:

- **LOMCE** (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de Calidad Educativa)
- **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (B.O.E. 3 de enero de 2015) y decretos de currículo autonómicos.
- **Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, (B.O.E. 29 de enero)** por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato

Atendiendo a la nueva definición contemplada en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, el currículo estará integrado por los **objetivos** de cada enseñanza y etapa educativa; las **competencias**, o capacidades para activar y aplicar de **forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa**, a fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos; **los contenidos**, o conjuntos de **conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes** que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias; **la metodología** didáctica, que comprende tanto la descripción de las prácticas como la organización del trabajo de los docentes; los **estándares y resultados de aprendizaje evaluables**; y **los criterios de evaluación** del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.

El presente proyecto curricular recoge, en lo que se refiere a la materia de Música, lo expresado en Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (B.O.E. 3 de enero de 2015).

La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, se ajusta y responde a las orientaciones de la Unión Europea, que insisten en la necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como condición profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento, y será este el criterio en el que fundamentaremos la orientación metodológica de nuestro proyecto, el desarrollo de las competencias clave determinadas en la citada norma.

A efectos de esta orden, las competencias clave del currículo son las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

Por otra parte, la orden referida, expresa, en cuanto a la evaluación de las competencias clave, que han de establecerse las relaciones de los estándares de aprendizaje evaluables con las competencias a las que contribuyen, para lograr la evaluación de los niveles de desempeño competenciales alcanzados por el alumnado.

Además, indica que las evaluaciones externas de fin de etapa previstas en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de Calidad Educativa (LOMCE), tendrán en cuenta, tanto en su diseño como en su evaluación los estándares de aprendizaje evaluables del currículo, que, de este modo, darán forma y acotarán los contenidos a impartir en cada materia y curso de las enseñanzas amparadas por esta Ley.

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento de valor incuestionable en la vida de las personas; pero además la educación musical tiene gran influencia en el desarrollo integral de los individuos: interviene en su formación emocional e intelectual; fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética y la expresión creativa. Al ser una manifestación de todas las sociedades conocidas y con un gran componente socializador, su conocimiento, como manifestación cultural e histórica, afianza una postura abierta, reflexiva y crítica ante el mundo.

En la actualidad, vivimos en un contacto permanente con la música y esta constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Asimismo, con el desarrollo tecnológico, se ha multiplicado el acceso a las fuentes de cultura musical, así como a las formas de creación e interpretación, a través, por ejemplo, de recursos que forman parte de su vida cotidiana como internet, dispositivos móviles, videojuegos... Así, la materia de música establece necesariamente puntos de contacto entre el mundo exterior y la música que se aprende en las aulas.

Esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la resolución de conflictos, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico. El estudiante mejora sus habilidades de cooperación y trabajo en equipo al asumir diferentes roles para poder interpretar música en conjunto. Además, se fomentan actitudes emprendedoras al acercar al alumnado a las diferentes profesiones en el ámbito musical y no musical.

Asimismo, la práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el manejo de emociones, la autoestima y la habilidad para enfrentarse a un público. La música potencia igualmente el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, el pensamiento matemático o el conocimiento tecnológico y científico, que ayudan a la adquisición de todas y cada una de las competencias clave, trascendiendo las habilidades propias de la competencia de conciencia y expresión cultural.

El estudio de esta materia parte de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes en la Educación Primaria y de las características evolutivas del alumnado en esta edad, profundizando especialmente en aquellos con elementos que, dado su nivel de abstracción, deben abordarse en este momento de desarrollo del alumnado.

## **2. OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA.**

Los objetivos generales que marca la LOMCE para esta etapa son los siguientes:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de

desarrollo personal.

- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## 2.1. Contribución de la materia de Música al logro de los anteriores objetivos de etapa

En el mencionado **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (B.O.E. de 3 de 2015)**, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, la Música aparece definida como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, al igual que como elemento con gran valor en la vida de las personas, al favorecer el desarrollo integral de los individuos e intervenir en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y al contribuir al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

El estudio de esta materia en Secundaria parte de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes en la Educación Primaria y de las características evolutivas del alumnado en esta edad, que nos permitirán abordarla con mayor profundidad, para dotar al alumnado de un vocabulario musical más rico y una mayor comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística (**objetivo l**), a la vez que entender la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad, y valorar nuestro patrimonio artístico y cultural (**objetivo j**).

Además de desarrollar estos valores estéticos, propios de la competencia de conciencia y expresión cultural, el trabajo de la expresión musical, a través de interpretación y la vivencia práctica de la misma, contribuye sin duda al desarrollo de valores como el esfuerzo y la constancia, así como a consolidar hábitos de disciplina y estudio (**objetivo b**), al tiempo que fomenta la confianza de los alumnos en sí mismos y su espíritu emprendedor, innovador y crítico, incentivando la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso y la asunción de responsabilidades (**objetivo g**).

Por otra parte, no podemos obviar que actualmente, la música constituye uno de los principales referentes de identificación para nuestros jóvenes, y que con el desarrollo tecnológico, se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos; por tanto, desde la materia de Música, se contribuirá a la adquisición de destrezas básicas en el manejo de las fuentes de información y las TIC, fomentando el desarrollo de la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica (**objetivo e**).

Así mismo, debemos destacar la importancia de la práctica musical en el aula, y su contribución al desarrollo de la memoria, la concentración y la psicomotricidad, así como de las habilidades sociales y emocionales necesarias para trabajar en grupo o para enfrentarse a la actuación ante el público, favoreciendo la mejora del control de las emociones y la autoestima (**objetivo d**). El formar parte de

diversas agrupaciones en las que los alumnos deben aprender a trabajar en equipo, asumiendo diferentes roles para poder interpretar música en conjunto, requerirá practicar actitudes de cooperación, tolerancia y solidaridad, así como el respeto hacia las capacidades expresivas y musicales de sus compañeros y compañeras, sin discriminación por razón de sexo o de cualquier otra condición social o personal (**objetivos a y c**).

Por otro lado, a través de la enseñanza de la música potenciaremos también el desarrollo de las capacidades comunicativas, tanto oralmente como por escrito, fomentando el desarrollo de destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación, así como destrezas vinculadas con el tratamiento de la información, tanto en la lengua castellana como en otras lenguas extranjeras. En el caso de estas últimas, esto se logrará a través, por ejemplo, de la utilización de audiciones de música vocal y repertorio de canto en ese idioma (**objetivos h e i**). Además, el aprendizaje del lenguaje musical y la lectura e interpretación de partituras lleva implícito el desarrollo del pensamiento matemático, así como la comprensión del fenómeno físico del sonido o el proceso de audición. Supone además vivenciar cómo se produce el sonido en los instrumentos musicales y en nuestro propio cuerpo, ser conscientes de la vinculación existente entre el sonido y nuestra salud física y psicológica o manejar diferentes herramientas digitales para aprender a editar y manipular los parámetros sonoros. Todo ello contribuirá indudablemente al desarrollo del conocimiento tecnológico y científico (**objetivos f y k**).

### **3. OBJETIVOS DEL ÁREA DE MÚSICA.**

1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.



5. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información como medios audiovisuales, internet, textos, partituras y otros recursos, para el conocimiento y disfrute de la música.
6. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
7. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de todos.
8. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
9. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
10. Valorar la contribución que la música hace al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida el hábito de contacto con el arte.
11. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

#### 4. SECUENCIA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

##### 4.1. Estructura de las unidades.

El libro se articula en torno a **nueve unidades didácticas**. Cada una de ellas comienza con una breve **introducción** acerca del tema sobre el que trata la unidad, que puede ser de utilidad al profesor como punto de partida y dar lugar a un pequeño debate con los alumnos, que le sirva a modo de evaluación de sus conocimientos previos sobre el mismo. Se proporcionan además algunas sugerencias de enlaces web, libros, películas, etc. relacionados con la materia a tratar.

Los **contenidos teóricos** se desarrollan a través de explicaciones amenas, audiciones ilustrativas y variados ejercicios que nos muestran los principales conceptos de la teoría musical, el mundo de los instrumentos y la voz, y las características de las principales manifestaciones artísticas relacionadas

con la música, con un planteamiento metodológico orientado a la adquisición y desarrollo de las competencias clave del currículo.

La **audición** activa y el desarrollo de la escucha ocupan un lugar muy importante, ya que además de las actividades de audición que acompañan las explicaciones teóricas, cuenta con un apartado denominado *Auditorio*, que permitirá a nuestros alumnos escuchar, conocer y reconocer diversos estilos musicales. El libro también incluye actividades destinadas a desarrollar la capacidad creativa y compositiva de los mismos.

Pero como ya hemos explicado en otros apartados de la programación, su eje vertebrador es el desarrollo de la interpretación musical mediante una serie de cursos prácticos especialmente diseñados para conseguir este objetivo:

- Desarrollo del sentido rítmico a través de la interpretación de ejercicios de ritmos, polirritmias, con percusión corporal y la práctica de ritmos básicos en el apartado *Con Mucho ritmo*.
- Desarrollo de las capacidades técnicas y expresivas de la voz, y práctica de la lectura musical en el apartado *Afinando*, que incluye además, en algunas unidades repertorio vocal para cantar.
- Un apartado, *Mueve los dedos*, destinado exclusivamente al desarrollo de la técnica adecuada para la correcta interpretación de obras musicales con la flauta, a través de una serie de divertidos ejercicios, con varios niveles de dificultad y acompañamientos musicales de estilos muy variados.
- Con el apartado de *Concierto* los alumnos tendrán la oportunidad de convertirse en consumados concertistas y aplicar todo lo aprendido, interpretando con la flauta y/o los instrumentos de láminas y percusión, las piezas instrumentales del apartado (algunas de las cuales también tienen sus correspondientes bases sonoras de acompañamiento y otras están concebidas como sencillas instrumentaciones con varias voces) o las que sustituya el profesor en cada unidad según estime oportuno.
- Por último, dos de las unidades didácticas incorporan un *Taller de danzas del mundo*, para la práctica del movimiento y la danza, (que se realizarán en función de la temporalización y las características del grupo clase, así como de las instalaciones disponibles). Encontramos también un *Taller de relajación* en la unidad 4 y un *Taller de informática musical* en el anexo final del libro.

Toda la música a interpretar ha sido compuesta o adaptada por los autores para que sea muy variada y atractiva, permitiendo a nuestros alumnos tocar «acompañados» por magníficos grupos de rock, hip hop, jazz, funky y otros muchos estilos modernos, por toda una orquesta sinfónica o por la magia de los instrumentos étnicos. En los **tres CD** que acompañan al libro, el alumno podrá encontrar

todas las audiciones y acompañamientos sonoros para que pueda disfrutar de todas las piezas y practicarlas también en casa y desarrollar la competencia de aprender a aprender.

Como cierre de cada unidad didáctica, al final de la misma, encontramos un **Mapa conceptual**, con los conceptos fundamentales de cada unidad didáctica, y dos páginas de **Actividades finales**, destinadas a profundizar en el logro de los resultados de aprendizaje.

Como ya hemos mencionado en varias ocasiones, el proyecto consta también de un **DVD para el profesor** con material audiovisual complementario y un **cuaderno de trabajo para el alumno**, con las actividades del libro más diversas actividades de refuerzo y ampliación.

## 4.2 Temporalización de las unidades didácticas.

Los diferentes bloques de contenidos se han organizado en nueve unidades didácticas. Para su temporalización hemos tenido en cuenta el número de sesiones lectivas (cuatro horas semanales) según el calendario escolar vigente, una vez descontadas las sesiones correspondientes a evaluación inicial, posibles actividades complementarias y escolares, etc. Cada unidad didáctica está programada para desarrollarse aproximadamente en unas doce sesiones, (a excepción de la unidad 9) correspondiente a tres semanas lectivas, aunque puede haber alguna modificación durante el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Por la experiencia del curso anterior, se ha decidido este curso académico unir las unidades 6 y 7 ya que conceptualmente se complementan

Temporalización:

- Primera evaluación: Unidades didácticas 1, 2 y 3
- Segunda evaluación: Unidades didácticas 5, 8 y 9
- Tercera evaluación: Unidades didácticas 4, 6 y 7

El cambio de orden para impartir las unidades didácticas se ha llevado a cabo para introducir la unidad 8 “*La música popular urbana*” en el segundo trimestre, ya que esta unidad acerca a los alumnos a los inicios de dicha música tratando el nacimiento del jazz, música rock y pop. Dado que en nuestra ciudad hacia el mes de Febrero disfrutamos cada año de la semana de jazz, donde se ofertan conciertos didácticos, charlas, actuaciones en referencia a este estilo de música, el departamento ha considerado oportuno que el alumno tenga ya los conocimientos básicos adecuados acerca de este estilo de música para cuando se lleven a cabo dichas actuaciones y

conciertos, proponer actividades complementarias y extraescolares con la asistencia a las mismas y con la correspondiente presentación de trabajos. Por otra parte si la ciudad autónoma lo oferta este curso académico, el instituto solicitará participar en la actividad extraescolar de que grupos de jazz visiten nuestro centro y ofrezcan conciertos didácticos, acercando esta música tan importante de una manera más activa a nuestros alumnos.

Por lo tanto la temporalización podía quedar fijada de la siguiente manera, con las posibles modificaciones que pudieran ser necesarias para el buen desarrollo del proceso de aprendizaje.

### PRIMER TRIMESTRE

- Presentaciones, Prueba y inicial y su corrección-----3ª semana de Septiembre.
- **U.D. 1: Cualidades del sonido**-----4ª semana de Septiembre, 1ª y 2ª Semana de Octubre.
- Repaso y evaluación unidad 1.-----3ª semana de Octubre.
- **U.D. 2: El ritmo**-----4ª semana de Octubre, 1ª y 2ª de Noviembre.
- **U.D. 3: La melodía**-----3ª, 4ª y 5ª semana de Noviembre.
- Repaso y evaluación unidades 2 y 3-----1ª semana de Diciembre.
- Ensayos finales y concierto de Navidad-----2ª semana de Diciembre.
- ENTREGA DE NOTAS-----3ª Semana de Diciembre.

### SEGUNDO TRIMESTRE

- REPASO PARA LA RECUPERACIÓN PRIMER TRIMESTRE-----2ª Semana de Enero.
- **U.D. 5: Los instrumentos musicales** -----2ª, 3ª y 4ª semana de Enero.
- Repaso y evaluación unidad 5-----4ª semana de Enero.
- **U.D. 8: La música popular urbana** -----1ª, 2ª y 3ª semana de Febrero.
- **U.D. 9: El folklore musical**-----4ª semana de Febrero y 1ª de Marzo.
- Repaso y evaluación unidades 8 y 9-----2ª semana de Marzo.
- Repaso actuación musical fin de trimestre-----3ª semana de Marzo.
- ENTREGA DE NOTAS-----3ª semana de Marzo.

### TERCER TRIMESTRE

- REPASO Y RECUPERACIONES SEGUNDO TRIMESTRE-----2ª semana de Abril.
- **U.D. 4: La voz** -----2ª, 3ª y 4ª semana de Abril.
- **Repaso y evaluación unidad 4** -----4ª semana de Abril.
- **U.D. 6: La textura musical** -----1ª y 2ª semana de Mayo.
- **U.D.7: La forma musical**-----3ª y 4ª semana de Mayo
- Repaso y evaluación unidad 6 y 7 -----5ª semana de Mayo.
- Ensayos finales. Concierto fin de curso-----1ª y 2ª de Junio.

El resto del tercer trimestre se dedicará para el repaso, ensayos finales de la actuación fin de curso y recuperaciones, así como posibles adaptaciones de temporalización.

### 4.3 Organización y secuenciación de los contenidos.

Tal y como se indica explícitamente en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (B.O.E. 3 de Enero de 2015), por el que se establece el currículo básico de la ESO, la asignatura de Música debe contribuir durante la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) a que **el alumnado adquiera tanto conocimientos como destrezas básicas que le permitan adquirir una cultura musical y un desarrollo integral**, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, con una postura abierta, reflexiva y crítica.

Durante esta etapa se persigue asentar los conocimientos ya adquiridos, para ir construyendo curso a curso conocimientos y destrezas que permitan a alumnos ser ciudadanos respetuosos consigo mismos, con los demás y con el material que utilizan o que está a su disposición, responsables, capaces de tener criterios propios y de no perder el interés que tienen desde el comienzo de su temprana actividad escolar por no dejar de aprender.

Siguiendo la Recomendación 2006/962/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de diciembre de 2006, **este texto potencia el aprendizaje por competencias**, integradas en forma de actividades en las unidades didácticas que lo desarrollan, propiciando el aprendizaje significativo, a la vez que integrado, de los contenidos curriculares. Igualmente, en respuesta a la norma ministerial y de las distintas Comunidades Autónomas, se introducen en el desarrollo de los textos, así como en las actividades para los alumnos, los **elementos necesarios para la formalización de los logros** a través de una doble vía: **niveles de competencias convenientemente secuenciados**, por curso, así como los correspondientes **criterios de evaluación y estándares de aprendizaje** evaluables, vinculados a los contenidos programados y expresados, de modo preceptivo, en la nueva Ley Orgánica.

En lo que se refiere a la **organización de contenidos**, los elementos del currículo básico se han organizado en **cuatro bloques** que están relacionados entre sí, ya que comparten múltiples elementos, pero esta división permite hacer más abordable su estudio.

**Bloque 1: “Interpretación y creación”** integra la expresión instrumental, vocal y corporal, improvisación y composición, que permite a los estudiantes participar de la música de forma activa, es decir, como músicos.

**Bloque 2: “Escucha”** pretende fomentar la aptitud fundamental hacia este arte y dotar al alumnado de las herramientas para disfrutar del mismo a través de la audición activa de la comprensión del hecho musical.

**Bloque 3: “Contextos musicales y culturales”** relaciona la música con la cultura, la historia y la sociedad; da a conocer el patrimonio musical español y enseña a identificar las características de las obras musicales según los periodos históricos y según las músicas de diferentes géneros, estilos y tendencias.

**Bloque 4: “Música y tecnologías”** abarca el conocimiento y la interacción entre música y tecnologías; de especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen al alumnado de ESO y porque se genera una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utiliza habitualmente la música dentro del aula.

Con respecto a la **secuenciación de contenidos**, este proyecto se estructura, a nivel teórico, alrededor del lenguaje musical fundamentalmente. No obstante, se completa con contenidos teóricos basados en:

- El conocimiento de diferentes estilos musicales modernos.
- Una aproximación a la historia de la música popular urbana.
- Una aproximación a la historia de la música desde la Edad Media pasando por los periodos principales y abordando compositores más importantes de cada periodo.
- Una visión general de los principales elementos de nuestro folclore musical.

La coherencia en la secuenciación de contenidos basados en el lenguaje musical se justifica partiendo (a modo de recordatorio y ampliación) de aquellos contenidos que han sido básicos y recurrentes a lo largo de la etapa educativa anterior (cualidades del sonido como impulsoras del resto de elementos musicales) para ir abordando progresivamente aquellos contenidos que se basan en una abstracción conceptual de estas cualidades. Así, las diferentes cualidades del sonido darán lugar a los

principales elementos de la música, los cuales serán expuestos en las diferentes unidades didácticas: ritmo, melodía y armonía, voces e instrumentos, la textura musical y la forma.

En cuanto a la distribución de los **contenidos prácticos**, este proyecto destaca por abordar, en todas sus unidades sin excepción, todos los ámbitos de la práctica musical. El estudio del ritmo es tratado con la secuenciación didáctica apropiada para su correcto aprendizaje y asimilación.

Igualmente, la práctica vocal es tratada en este proyecto de manera progresiva a través de ejercicios de técnica vocal que se acompañan de canciones para poner en práctica lo aprendido. En el ámbito del estudio instrumental (con la flauta dulce), este proyecto ofrece al alumnado, a través de ejercicios de dificultad progresiva, una integración lógica en las interpretaciones grupales que promueven la inclusión total del alumno con independencia de su nivel musical. Estas mini-composiciones se ven completadas con piezas de concierto a nivel instrumental que suponen un acercamiento del alumno a la interpretación de piezas de diferentes estilos musicales, estilos que, a su vez, han sido tratados teórica y auditivamente en un apartado de escucha activa (*Auditorio*), consiguiéndose con todo lo anterior una secuenciación de contenidos basada en una estructura con una gran coherencia didáctica y metodológica.

Por otra parte cabe destacar que nuestro libro no ofrece un aprendizaje de los diferentes periodos históricos de la historia de la música, así como de compositores principales y características históricas. Por ese motivo el departamento ha modificado dentro de la sección “*Auditorio*” los contenidos a impartir en algunas de la unidades didácticas, quedando integrado de manera secuencial y cronológica el estudio de los diferentes periodos y compositores de nuestra historia.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, indicadores de logro y estándares de aprendizaje evaluables básicos de cada unidad didáctica para el 1º de ESO de Música son los siguientes:

<b>MATERIA</b>	<b>Música</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>Primer trimestre</b>
<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>1. Cualidades del sonido</b>	<b>NIVEL EDUCATIVO</b>	<b>PRIMERO DE ESO</b>
<b>HORAS</b>	<b>Doce horas</b>	<b>SEMANAS</b>	<b>TRES</b>

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>Objetivos didácticos de la unidad</b>
<p>El sonido es el elemento esencial de la música, el material del que se parte para la creación musical. Por eso, en esta primera unidad, vamos a adentrarnos en el estudio del mismo, situando como punto de partida que nuestros alumnos tomen conciencia de que vivimos rodeados de infinidad de sonidos y de ruidos y reflexionen acerca de cómo el sonido está presente en nuestras vidas, para despertar a continuación en ellos, la curiosidad por conocer cómo se produce el sonido y que parámetros lo conforman. De modo que aprecien que la música existe porque existe el sonido, y que sus diferentes cualidades dan lugar a sonidos muy distintos y son la base de la riqueza y la variedad de la música.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar el proceso de producción del sonido. Diferenciar el sonido, del ruido y el silencio.</li> <li>2. Valorar la importancia del silencio y conocer los perjuicios de la contaminación acústica para la salud.</li> <li>3. Conocer las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre. distinguirlas auditivamente y relacionarlas con su representación gráfica.</li> <li>4. Relacionar las cualidades del sonido con su representación gráfica.</li> <li>5. Conocer las características de la música en el cine.</li> <li>6. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz y flauta.</li> <li>7. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal e instrumental), tanto individual como en grupo, de las composiciones musicales de la unidad.</li> </ol>

### Conocimientos previos

Aunque los alumnos han estudiado música en Educación Primaria, y tienen nociones básicas sobre las cualidades del sonido y su representación gráfica, la unidad está planteada de forma que no requiere de dichos conocimientos previos, de modo que la explicación de los mismos se realiza en profundidad, dada su importancia como base del aprendizaje musical que se abordará en unidades posteriores.



**Contenidos de la unidad**

- 1) El sonido. El ruido. El silencio.
- 2) Las cualidades del sonido y su representación gráfica:
  - La altura (clave de Sol, pentagrama, notas musicales)
  - La duración (figuras y silencios musicales)
  - La intensidad (matices)
  - El timbre
- 3) La música al servicio de otros lenguajes: música y lenguaje cinematográfico.
- 4) El pulso musical.
- 5) Expresión vocal y lectura musical.
- 6) Interpretación instrumental con flauta.
- 7) Manejo básico de programas y aplicaciones para el estudio de la contaminación acústica. Dispositivos móviles.
- 8) Las nuevas tecnologías para el apoyo auditivo de las producciones musicales que se interpretan y escuchan y para la visualización de actividades complementarias de los contenidos teóricos que se imparten.
- 9) Tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora.

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = Estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
1) El sonido. El ruido. El silencio.	<p align="center"><b>BLOQUE1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</b></p> <p><b>B1. C.1.</b> Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p><b>B1.C1.E1</b> Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p>	<p>Distingue los conceptos de sonido, ruido y silencio, y reconoce algunos parámetros del sonido.</p>	<p>- Comunicación lingüística</p> <p>-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</p> <p>-Aprender a aprender</p>
2) Las cualidades del sonido y su representación gráfica.	<p><b>B1. C2.</b> Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de Sol, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices).</p>	<p><b>B1.C2.E1.</b> Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.</p>	<p>-Distingue y utiliza algunos de los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (el pentagrama, la clave de Sol, las notas, figuras y silencios musicales y las indicaciones dinámicas).</p>	<p>- Comunicación lingüística</p> <p>-Competencia matemática</p> <p>-Aprender a aprender</p>

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = Estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
<p>2) Las cualidades del sonido y su representación gráfica.</p> <p>4) El pulso musical</p> <p>5) Expresión vocal y lectura musical</p> <p>6) Interpretación instrumental con flauta.</p> <p>8) Las nuevas tecnologías para el apoyo auditivo de</p>	<p><b>B1.C3.</b> Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p><b>B1.C3.E1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p><b>B1.C3.E2.</b> Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p><b>B1.C3.E3.</b> Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>-Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad, a nivel individual y grupal.</p> <p>Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación, mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>-Competencia matemática.</p> <p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>-Competencias sociales y cívicas</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>-Competencia digital.</p>

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = Estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
<p>1) El sonido. El ruido. El silencio</p> <p>7).Tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora.</p> <p>9).Manejo de programas y aplicaciones para el estudio de la contaminación acústica.</p>	<p><b>BLOQUE 2: LA ESCUCHA</b></p> <p><b>B2.C1.</b> Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones, utilizando de manera funcional.</p>	<p><b>B2.C1.E1</b> Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.</p>	<p>-Realiza actividades de indagación sobre la contaminación acústica, utilizando de manera funcional los recursos informáticos disponibles.</p>	<p>-Comunicación lingüística</p> <p>-Competencias básicas en ciencia y tecnología</p> <p>-Competencia digital.</p>
<p>3) La música al servicio de otros lenguajes: música y lenguaje cinematográfico.</p>	<p><b>B2.C2</b> Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales y películas (cine mudo y sonoro) interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p><b>B2.C2.E1</b>Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p> <p><b>B2.C2.E2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. Así como aspectos musicales de diferentes géneros cinematográficos (cine mudo y sonoro).</p>	<p>- Conoce e identifica auditivamente algunos de los géneros y compositores más representativos de la música cinematográfica.</p>	<p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales.</p>

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = Estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
<p>3) La música al servicio de otros lenguajes: música y lenguaje cinematográfico</p> <p>6) Interpretación instrumental con flauta.</p>	<p><b>BLOQUE 3: CONTEXTO MUSICALES Y CULTURALES</b></p> <p><b>B3.C1.</b> Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p><b>B3.C1.E1.</b> Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>-Muestra interés por conocer la música de cine.</p>	<p>-Competencias sociales y cívicas.</p> <p>-Aprender a aprender</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales.</p>

### ACTIVIDADES

Los **contenidos teóricos** de esta unidad se desarrollarán a través de la lectura del libro, explicaciones amenas, creación de esquemas, audiciones ilustrativas y búsqueda de información adicional en páginas webs para completar actividades propuestas. Las TIC se integran en esta unidad como herramienta cotidiana para implicar activamente al alumnado en procesos de búsqueda, experimentación, reflexión, aplicación y comunicación del conocimiento. La competencia digital en música se convierte así en objeto mismo del aprendizaje y no sólo en un medio.

La **audición** activa es una de las actividades principales que nos ocupa en cada sesión. Éstas acompañan las explicaciones teóricas.

En el apartado **Auditorio**, acercaremos a nuestros alumnos a la música cinematográfica, por medio de ejemplos audiovisuales y actividades que acompañan a las explicaciones teóricas.

La **interpretación musical** es fundamental en cada unidad didáctica. Se realizarán diferentes tipos de actividades propuestas en diferentes apartados de la unidad:

- Desarrollo del sentido rítmico a través de la interpretación de ejercicios de ritmos, polirritmias, con percusión corporal y la práctica de ritmos básicos de la batería en el apartado **Con Mucho ritmo**.
- Desarrollo de las capacidades técnicas y expresivas de la voz, y práctica de la lectura musical en el apartado **Afinando**, que incluye además, en algunas unidades repertorio vocal para cantar.
- Un apartado, **Mueve los dedos**, destinado exclusivamente al desarrollo de la técnica adecuada para la correcta interpretación de obras musicales con la flauta, a través de una serie de divertidos ejercicios, con varios niveles de dificultad y acompañamientos musicales de estilos muy variados.

- Con el apartado de **Concierto** los alumnos tendrán la oportunidad de convertirse en consumados concertistas y aplicar todo lo aprendido, interpretando con la flauta y/o los instrumentos de láminas y percusión, la/s pieza/s instrumental/es propuesta/s (alguna/s de las cuales también tienen sus correspondientes bases sonoras de acompañamiento y otra/s está/n concebida/s como sencilla/s instrumentación/es con varias voces). El número de ellas que se va a trabajar dependerá del tiempo disponible.

MATERIA	Música	TRIMESTRE	Primer trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	2. EL RITMO	NIVEL EDUCATIVO	PRIMERO DE ESO
HORAS	Doce horas	SEMANAS	TRES

INTRODUCCIÓN	Objetivos didácticos de la unidad
<p>En esta segunda unidad vamos a seguir trabajando aspectos relacionados con la duración como parámetro del sonido, centrándonos en uno de los elementos primordiales de la música: el ritmo.</p> <p>Como punto de partida, haremos reflexionar a nuestros alumnos sobre la existencia de ritmo, en la propia naturaleza, en nuestro cuerpo, en el lenguaje o en las artes escénicas, por ejemplo; para después realizar una aproximación al concepto de ritmo musical y su representación gráfica. Además, se trabajará en profundidad la lectura, escritura, audición e interpretación de ritmos variados, en los compases estudiados.</p> <p>Además, en esta unidad, aprenderán también el nombre de las principales indicaciones agógicas o de <i>tempo</i>.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender e interiorizar los conceptos de pulso, tempo, compás y ritmo.</li> <li>2. Conocer el nombre de las indicaciones de tempo más comunes.</li> <li>3. Aprender a apreciar la necesidad de mantener un pulso constante en las interpretaciones en grupo.</li> <li>4. Identificar, leer y escribir ritmos en los compases de 2/4, 3/4, 4/4.</li> <li>5. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz y flauta.</li> <li>6. Conocer a Mozart y características principales de su vida.</li> <li>7. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal e instrumental), tanto individual como en grupo de las composiciones musicales de la unidad.</li> </ol>

### Conocimientos previos

Los alumnos que han estudiado Música en Educación primaria, ya tendrán nociones acerca de los conceptos de pulso y ritmo musical y conocerán los compases más usuales. Sin embargo, la unidad está planteada de forma que no requiere de dichos conocimientos previos, y parte de lo explicado acerca de la cualidad del sonido de la duración en la unidad anterior, para explicar los conceptos de pulso, tempo, ritmo,

acento y compás.

### Contenidos de la unidad

- 1) El pulso. El *tempo* musical y las indicaciones de *tempo*.
- 2) Acento y compás. Compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- 3) El ritmo. La polirritmia
- 4) La línea divisoria y la doble barra final.
- 5) Ejercicios rítmicos con palmas y percusión corporal. Conocemos la batería.
- 6) Expresión vocal y lectura musical.
- 7) Interpretación instrumental con flauta
- 8) Mozart, vida, época, música.
- 9) Las nuevas tecnologías para el apoyo auditivo de las producciones musicales que se interpretan y escuchan y para la visualización de actividades complementarias de los contenidos teóricos que se imparten.

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos) C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
<p>1) El pulso. El <i>tempo</i> musical y las indicaciones de <i>tempo</i>.</p> <p>2) Acento y compás. Compases binarios, ternarios y cuaternarios.</p> <p>3) El ritmo. La polirritmia</p> <p>5) Ejercicios rítmicos.</p>	<p><b>BLOQUE1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</b></p> <p><b>B1.C1.</b> Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p><b>B1.C1.E1.1.</b> Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p><b>B1.1.E.2.</b> Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p><b>B1.C1.3.</b> Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p>	<p>- Distingue los conceptos de pulso, <i>tempo</i>, compás y ritmo utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>- Reconoce los ritmos y compases en audiciones musicales, y lee y escribe ritmos musicales en los compases estudiados.</p>	<p>-Comunicación lingüística</p> <p>-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</p> <p>-Aprender a aprender.</p>
<p>1) El pulso. El <i>tempo</i> musical y las indicaciones de <i>tempo</i>.</p> <p>2) Acento y compás.</p> <p>3) El ritmo. La polirritmia.</p> <p>4) La línea divisoria y la doble barra</p>	<p><b>B1.C2.</b> Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música. (Clave de sol, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices,</p>	<p><b>B1.C2 E1.</b> Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (clave de sol, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y</p>	<p>-Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música tratados en esta unidad.</p>	<p>-Comunicación lingüística.</p> <p>-Competencia matemática.</p> <p>-Aprender a aprender.</p>



CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos) C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
final. 5)Ejercicios rítmicos.	indicaciones rítmicas y de tempo).	de tempo).		
<p>5) Ejercicios rítmicos con palmas y percusión corporal. Conocemos la batería.</p> <p>6) Expresión vocal y lectura musical.</p> <p>7) Interpretación instrumental con flauta .</p> <p>9) Las nuevas tecnologías para el apoyo auditivo de las producciones musicales que se interpretan y escuchan.</p>	<p><b>B1.C3.</b> Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p><b>B1.C3.E1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p><b>B1.C3.E2.</b> Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p><b>B1.C3.E3.</b> Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>-Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad, a nivel individual y grupal.</p> <p>-Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación, mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>-Competencia matemática.</p> <p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>-Competencias sociales y cívicas.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>-Competencia digital.</p>

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos) C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
<p>8) Mozart: biografía, obras que compuso y época en la que vivió.</p> <p>6) Expresión vocal y lectura musical.</p> <p>8) Las nuevas tecnologías para el apoyo auditivo de las producciones musicales que se interpretan y escuchan...</p>	<p><b>BLOQUE 2: LA ESCUCHA</b></p> <p><b>B2.C1.</b> Conocer obras musicales que compuso Mozart y sus características principales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p><b>B2.C1.E1.</b> Conoce aspectos musicales de Mozart e idéntica obras del compositor.</p>	<p>-Conoce e identifica auditivamente obras musicales de Mozart.</p>	<p>- Aprender a aprender.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>-Competencia digital.</p>
<p>8) Mozart: biografía, obras que compuso y época en la que vivió.</p> <p>6.)Expresión vocal y lectura musical</p>	<p><b>BLOQUE 3: CONTEXTO MUSICALES Y CULTURALES</b></p> <p><b>B3.C1.</b> Demostrar interés por conocer músicas y compositores de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p><b>B3.C1.E1.</b> Muestra interés por conocer música y compositores de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>- Muestra interés por conocer los orígenes y principales características de la vida y música de Mozart.</p>	<p>-Competencias sociales y cívicas.</p> <p>-Aprender a aprender.</p> <p>Conciencia y expresiones culturales.</p>

## ACTIVIDADES

Los **contenidos teóricos** de esta unidad se desarrollarán a través de la lectura del libro, explicaciones amenas, creación de esquemas, audiciones ilustrativas y búsqueda de información adicional en páginas webs para completar actividades propuestas. Las TIC se integran en esta unidad como herramienta cotidiana para implicar activamente al alumnado en procesos de búsqueda, experimentación, reflexión, aplicación y comunicación del conocimiento. La competencia digital en música se convierte así en objeto mismo del aprendizaje y no sólo en un medio.

La **audición** activa es una de las actividades principales que nos ocupa en cada sesión. Éstas acompañan las explicaciones teóricas.

En el apartado **Auditorio**, acercaremos a nuestros alumnos a la música de Mozart, su vida y la época en la que vivió utilizando apoyo audiovisual que ayuda mejor a conocer cómo era el compositor, su época y tipo de música que componía.

La **interpretación musical** es fundamental en cada unidad didáctica. Se realizarán diferentes tipos de actividades propuestas en diferentes apartados de la unidad:

- Desarrollo del sentido rítmico a través de la interpretación de ejercicios de ritmos, polirritmias, con percusión corporal y la práctica de ritmos básicos de la batería en el apartado **Con Mucho ritmo**.
- Desarrollo de las capacidades técnicas y expresivas de la voz, y práctica de la lectura musical en el apartado **Afinando**, que incluye además, en algunas unidades repertorio vocal para cantar.
- Un apartado, **Mueve los dedos**, destinado exclusivamente al desarrollo de la técnica adecuada para la correcta interpretación de obras musicales con la flauta, a través de una serie de divertidos ejercicios, con varios niveles de dificultad y acompañamientos musicales de estilos muy variados.
- Con el apartado de **Concierto** los alumnos tendrán la oportunidad de convertirse en consumados concertistas y aplicar todo lo aprendido, interpretando con la flauta y/o los instrumentos de láminas y percusión, la/s pieza/s instrumental/es propuesta/s (alguna/s de las cuales también tienen sus correspondientes bases sonoras de acompañamiento y otra/s está/n concebida/s como sencilla/s instrumentación/es con varias voces). El número de ellas que se va a trabajar dependerá del tiempo disponible.

MATERIA	Música	TRIMESTRE	Primer trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	3. MELODÍA Y ARMONÍA	NIVEL EDUCATIVO	PRIMERO DE ESO
HORAS	Doce horas	SEMANAS	TRES

Introducción	Objetivos didácticos de la unidad
<p>Esta unidad gira en torno al trabajo sobre los conceptos de armonía y melodía. La dimensión vertical y horizontal de la música es fundamental para que el alumno conozca dos de los principales elementos de la música. Este conocimiento se desarrollará de modo gradual a través del conocimiento de los diferentes tipos de melodías, frases musicales, aspectos interválicos y, finalmente, el estudio de la armonía a nivel elemental.</p> <p>Por otro lado, en esta unidad el alumnado vivenciará, a través de la escucha y la interpretación, la música <i>hip-hop</i>, pero también interpretará se interpretará el repertorio elegido para la actuación de Navidad.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los principios básicos y los aspectos principales relacionadas con la melodía.</li> <li>2. Conocer los principios básicos y los aspectos principales relacionadas con la armonía.</li> <li>3. Conocer las principales características de la música <i>hip-hop</i>.</li> <li>4. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios (pero también composiciones originales y de repertorio) de ritmo, voz y flauta.</li> <li>5. Desarrollar y aplicar diversas habilidades en el ámbito del movimiento y la danza para el correcto montaje de una danza del mundo.</li> </ol>

### Conocimientos previos

Aunque los alumnos han estudiado Música en Educación Primaria, y tienen nociones básicas sobre representación gráfica de la música, la unidad está planteada de forma que no requiere de dichos conocimientos previos, pues todos los elementos tratados siguen una progresión que parte desde lo más elemental, no dando por superado ningún concepto.

### Contenidos de la unidad

- 1) La melodía: tipos de melodías; frases musicales; escalas; alteraciones e intervalos.
  - 2) La armonía: consonancia y disonancia; acorde.
  - 3) Auditorio musical: el *hip-hop*.
  - 4) Con mucho ritmo: blanca, silencio de blanca y redonda.
  - 5) Afinando: lectura de un ámbito de *do* a *la*.
  - 6) Mueve los dedos: interpretación de canciones de Navidad.
  - 7) Concierto: interpretación de una composición original basada en el estilo *hip-hop*.
- 8) Las nuevas tecnologías para el apoyo auditivo de las producciones musicales que se interpretan y escuchan y para la visualización de actividades complementarias de los contenidos teóricos que se imparten
- 9) Tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora, grabación de audio y vídeo.

CONTENIDOS	Criterios de evaluación <small>(B = Bloque contenidos. C = Criterio de evaluación)</small>	Estándares de aprendizaje <small>(E = estándar)</small>	Indicadores de logro	de Competencias clave
<p>1). La melodía: tipos de melodías; frases musicales; escalas; alteraciones e intervalos.</p> <p>2). La armonía: consonancia y disonancia; acorde.</p>	<p><b>BLOQUE1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</b></p> <p><b>B1.C1.</b> Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de sol, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices).</p>	<p><b>B1.C1.E1.</b> Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.</p>	<p>-Distingue y utiliza los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (intervalos/acordes, escalas, notas en líneas adicionales, etc.).</p>	<p>-Comunicación lingüística.</p> <p>-Competencia matemática.</p> <p>-Aprender a aprender.</p>

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	de Competencias clave
<p>4). Con mucho ritmo: blanca, silencio de blanca y redonda.</p> <p>5).Afinando: lectura de un ámbito de <i>do</i> a <i>la</i>.</p> <p>6).Mueve los dedos: interpretación de canciones de Navidad.</p> <p>7).Concierto: interpretación de una composición original basada en el estilo <i>hip-hop</i>.</p> <p>9). Las nuevas tecnologías para el apoyo auditivo de las producciones musicales que se interpretan y escuchan.</p>	<p><b>B1.C2.</b> Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p><b>B1.C.2.E1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p><b>B1.C.2.E2.</b> Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p><b>B1.C.2.E3.</b> Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>-Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad, a nivel individual y grupal.</p> <p>Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación, mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>-Competencia matemática.</p> <p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>-Competencias sociales y cívicas.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>-Competencia digital.</p>

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	de Competencias clave
<p>3). Auditorio musical: el <i>hip-hop</i>.</p> <p>4). Con mucho ritmo: blanca, silencio de blanca y redonda.</p> <p>6). Mueve los dedos: interpretación de canciones de Navidad.</p> <p>7). Concierto: interpretación de una composición original basada en el estilo <i>hip-hop</i>.</p> <p>8) Las nuevas tecnologías para el apoyo auditivo de las producciones musicales</p>	<p><b>BLOQUE 2: LA ESCUCHA</b></p> <p><b>B2.C1.</b> Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p><b>B2.C1.E1.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>	<p>-Conoce e identifica auditivamente algunos de los elementos principales de la música <i>hip-hop</i> así como a sus artistas más representativos.</p>	<p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Competencias sociales y cívicas.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>-Competencia digital.</p>
<p>3). Auditorio musical: el <i>hip-hop</i>.</p> <p>7). Concierto: interpretación de una composición original basada en el estilo <i>hip-hop</i>.</p> <p>9) Tecnologías en los procesos musicales...</p>	<p><b>BLOQUE 3: CONTEXTO MUSICALES Y CULTURALES</b></p> <p><b>B3.C1.</b> Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p><b>B3.C1.E.1.</b> Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>Muestra interés por conocer la música <i>hip-hop</i>.</p>	<p>-Competencias sociales y cívicas.</p> <p>-Aprender a aprender</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales</p> <p>-Competencia digital.</p>

## ACTIVIDADES

Los **contenidos teóricos** de esta unidad se desarrollarán a través de la lectura del libro, explicaciones amenas, creación de esquemas, audiciones ilustrativas y búsqueda de información adicional en páginas webs para completar actividades propuestas. Las TIC se integran en esta unidad como herramienta cotidiana para implicar activamente al alumnado en procesos de búsqueda, experimentación, reflexión, aplicación y comunicación del conocimiento. La competencia digital en música se convierte así en objeto mismo del aprendizaje y no sólo en un medio.

La **audición** activa es una de las actividades principales que nos ocupa en cada sesión. Éstas acompañan las explicaciones teóricas.

En el apartado **Auditorio**, acercaremos a nuestros alumnos a la música hip-hop, reconociendo e identificando auditiva y audiovisualmente algunos de los géneros y artistas más representativos de esta música.

La **interpretación musical** es fundamental en cada unidad didáctica. Se realizarán diferentes tipos de actividades propuestas en diferentes apartados de la unidad:

- Desarrollo del sentido rítmico a través de la interpretación de ejercicios de ritmos, polirritmias, con percusión corporal y la práctica de ritmos básicos de la batería en el apartado **Con Mucho ritmo**.
- Desarrollo de las capacidades técnicas y expresivas de la voz, y práctica de la lectura musical en el apartado **Afinando**, que incluye además, en algunas unidades repertorio vocal para cantar.
- Un apartado, **Mueve los dedos**, destinado exclusivamente al desarrollo de la técnica adecuada para la correcta interpretación de obras musicales con la flauta, a través de una serie de divertidos ejercicios, con varios niveles de dificultad y acompañamientos musicales de estilos muy variados.
- Con el apartado de **Concierto** los alumnos tendrán la oportunidad de convertirse en consumados concertistas y aplicar todo lo aprendido, interpretando con la flauta y/o los instrumentos de láminas y percusión el villancico elegido para preparar la actuación de Navidad.
- Creación de video clips musicales con la temática que se decida en clase poniendo en práctica todo lo dado a la largo de las tres unidades didácticas impartidas.



<b>MATERIA</b>	<b>Música</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>Tercer trimestre</b>
<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>4. LA VOZ</b>	<b>NIVEL EDUCATIVO</b>	<b>PRIMERO DE ESO</b>
<b>HORAS</b>	<b>Doce horas</b>	<b>SEMANAS</b>	<b>TRES</b>

<b>Introducción</b>	<b>Objetivos didácticos de la unidad</b>
<p>Desde los más remotos tiempos, el ser humano ha utilizado su voz como medio de expresión y comunicación. La voz es el instrumento más antiguo que existe. En esta unidad pretendemos que el alumno comprenda el proceso de producción de la voz humana, así como la importancia del cuidado e higiene de la misma. A partir del concepto de clasificación de la voz, iremos analizando y escuchando los diferentes tipos de voces y agrupaciones vocales y conoceremos géneros basados en la voz como la ópera y la zarzuela.</p> <p>En los apartados prácticos de la unidad continuaremos con el trabajo de educación rítmica vocal e instrumental de las unidades anteriores y aprovecharemos para conocer otros estilos musicales, en este caso la música celta</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar y conocer las partes del aparato fonador.</li> <li>2. Comprender los procesos que intervienen en la producción de la voz y cómo interactúan las diferentes partes del aparato fonador.</li> <li>3. Comprender la importancia de la educación de la voz y de mantener hábitos de higiene vocal.</li> <li>4. Conocer los diferentes tipos de voces y su clasificación.</li> <li>5. Identificar las agrupaciones vocales más características.</li> <li>6. Valorar la importancia de la ópera en la historia de la música.</li> <li>7. Conocer las diferentes partes musicales que se pueden encontrar en una ópera y otros géneros como la zarzuela y el musical</li> <li>8. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz y flauta.</li> <li>9. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal e instrumental), tanto individual como en grupo de las composiciones musicales de la unidad.</li> </ol>

### Conocimientos previos

Aunque los alumnos han estudiado Música en Educación primaria, y tienen nociones básicas sobre la voz y el canto, esta unidad está planteada de manera que no necesita de conocimientos previos, sirviendo así de repaso a los conocimientos ya adquiridos por los alumnos, así como de ampliación de los mismos. En cuanto a la parte práctico-interpretativa (expresión rítmica, vocal e instrumental), se requiere que los alumnos hayan trabado los apartados prácticos de unidades anteriores, para de este modo poder acometer con éxito las interpretaciones que se plantean en esta unidad.

**Contenidos de la unidad**

- 1) El instrumento vocal**
  - La respiración
  - La producción del sonido
  - La amplificación del sonido en los resonadores
- 2) Educación de la voz**
- 3) Tipos de voz. Clasificación de la voz**
- 4) Las agrupaciones vocales**
- 5) Auditorio: La ópera: principales características del género y ejemplos de algunas piezas y compositores relevantes. La zarzuela y el musical.**
- 6) Con mucho ritmo: Ejercicios rítmicos con palmas, percusión corporal y batería**
- 7) Afinando: Ejercicios de educación vocal y lectura musical.**
- 8) Mueve los dedos: Ejercicios de interpretación instrumental con flauta.**
- 9) Concierto: Interpretación de una pieza instrumental para flauta tipo banda sonora con elementos de música Celta.**
- 10) Taller de relajación: Actividad de relajación guiada a través de la música.**
- 11) Las nuevas tecnologías para el apoyo auditivo de las producciones musicales que se interpretan y escuchan y para la visualización de actividades complementarias de los contenidos teóricos que se imparten**

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
<p>6) Ejercicios rítmicos</p> <p>7). Ejercicios de educación vocal y lectura musical.</p> <p>8). Ejercicios de interpretación instrumental con flauta</p> <p>9). Interpretación de una pieza instrumental para flauta tipo banda sonora.</p> <p>11) Las nuevas tecnologías para el apoyo auditivo de las producciones musicales que se interpretan y escuchan</p>	<p><b>BLOQUE1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</b></p> <p><b>B1.C1.</b> Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p><b>B1.C1.E1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p><b>B1.C1.E2.</b> Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p><b>B1.C1.E3.</b> Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>-Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad, a nivel individual y grupal.</p> <p>-Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación, mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo</p>	<p>-Competencia matemática.</p> <p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>Competencias sociales y cívicas.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales</p> <p>-Competencia digital.</p>

<p>6) Ejercicios rítmicos</p> <p>7) Ejercicios de educación vocal y lectura musical.</p> <p>8) Ejercicios de interpretación instrumental con flauta.</p> <p>9) Interpretación de una pieza instrumental para flauta.</p> <p>10) Taller de relajación</p> <p>11) Las nuevas tecnologías para el apoyo auditivo de las producciones musicales que se interpretan y escuchan</p>	<p><b>BLOQUE 2: LA ESCUCHA</b></p> <p><b>B2.C1.</b> Identificar los diferentes tipos de voces y sus agrupaciones.</p>	<p><b>B2.C1.E1.</b> Diferencia los diferentes tipos de voces.</p> <p><b>B2.C1.E2.N</b> Explora y descubre las posibilidades de la voz.</p>	<p>-Diferencia auditivamente los diferentes tipos de voces y conoce su clasificación.</p> <p>-Reconoce las agrupaciones vocales más características y su disposición.</p> <p>-Conoce el proceso de producción de la voz.</p>	<p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>-Competencia digital.</p>
<p>5) La ópera: principales características del género y ejemplos de algunas piezas y compositores relevantes. La zarzuela y el musical.</p>	<p><b>B2.C2.</b> Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p><b>B2.C2.E1.</b> Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p> <p><b>B2.C2.E.2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>	<p>-Conoce e identifica auditivamente las principales partes de una ópera.</p>	<p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales</p>

<p>5) La ópera: principales características del género y ejemplos de algunas piezas y compositores relevantes. La zarzuela y el musical.</p>	<p><b>BLOQUE 3: CONTEXTO MUSICALES Y CULTURALES</b></p> <p><b>B3.C1.</b> Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p><b>B3.C1.E1.</b> Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal</p>	<p>-Muestra interés por conocer la música de los géneros vocales como la ópera, la zarzuela y el género musical.</p>	<p>-Competencias sociales y cívicas.</p> <p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales.</p>
--	---	--	--	--

### ACTIVIDADES

Los **contenidos teóricos** de esta unidad se desarrollarán a través de la lectura del libro, explicaciones amenas, creación de esquemas, audiciones ilustrativas y búsqueda de información adicional en páginas webs para completar actividades propuestas. Las TIC se integran en esta unidad como herramienta cotidiana para implicar activamente al alumnado en procesos de búsqueda, experimentación, reflexión, aplicación y comunicación del conocimiento. La competencia digital en música se convierte así en objeto mismo del aprendizaje y no sólo en un medio.

La **audición** activa es una de las actividades principales que nos ocupa en cada sesión. Éstas acompañan las explicaciones teóricas.

En el apartado **Auditorio**, acercaremos a nuestros alumnos a la ópera trabajando sus principales características con ejemplos de algunas piezas y compositores relevantes. La zarzuela y el musical también se estudiarán, reconociendo e identificando auditiva y audiovisualmente algunos ejemplos de estos géneros y asociando artistas más representativos.

La **interpretación musical** es fundamental en cada unidad didáctica. Se realizarán diferentes tipos de actividades propuestas en diferentes apartados de la unidad:

- Desarrollo del sentido rítmico a través de la interpretación de ejercicios de ritmos, polirritmias, con percusión corporal y la práctica de ritmos básicos de la batería en el apartado **Con Mucho ritmo**.
- Desarrollo de las capacidades técnicas y expresivas de la voz, y práctica de la lectura musical en el apartado **Afinando**, que incluye además, en algunas unidades repertorio vocal para cantar.
- Un apartado, **Mueve los dedos**, destinado exclusivamente al desarrollo de la técnica adecuada para la correcta interpretación de obras musicales con la flauta, a través de una serie de divertidos ejercicios, con varios niveles de dificultad y acompañamientos musicales de estilos muy variados.
- Con el apartado de **Concierto** los alumnos tendrán la oportunidad de convertirse en consumados concertistas y aplicar todo lo aprendido, interpretando con la flauta y/o los instrumentos de láminas y percusión, la/s pieza/s instrumental/es propuesta/s (alguna/s de las cuales también tienen sus correspondientes bases sonoras de acompañamiento y otra/s está/n concebida/s como sencilla/s instrumentación/es con varias voces). El número de ellas que se va a trabajar dependerá del tiempo disponible.

MATERIA	Música	TRIMESTRE	Segundo trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	5. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES	NIVEL EDUCATIVO	PRIMERO DE ESO
HORAS	Doce horas	SEMANAS	TRES

Introducción	Objetivos didácticos de la unidad
<p>Esta unidad gira en torno al conocimiento de los instrumentos musicales. El alumno conocerá, en primer lugar, las principales familias de la orquesta sinfónica, así como los instrumentos de cada familia. Conocerá igualmente aquellas formaciones instrumentales más habituales y qué instrumentos o familias son propios de las mismas. Por último, el alumno conocerá los instrumentos Orff, así como algunos instrumentos del mundo.</p> <p>Por otro lado, estudiará las características principales de la música del periodo de la Edad Media, la música de transmisión oral, y la creación y evolución de la escritura musical.</p> <p>Por último, el alumnado podrá interpretar una pieza a varias voces con instrumentos de láminas y flautas, composición original que no cuenta con base grabada y será un buen acercamiento al trabajo instrumental en acústico.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las principales familias instrumentales de la orquesta sinfónica y los instrumentos de cada una de ellas, así como otros tipos de instrumentos.</li> <li>2. Conocer las principales características de la música de la Edad Media.</li> <li>3. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios (pero también de composiciones originales y de repertorio) de ritmo, voz y flauta</li> <li>4. Desarrollar y aplicar diversas habilidades en el ámbito del movimiento y la danza para el correcto montaje de una danza del mundo.</li> </ol>

### Conocimientos previos

Aunque los alumnos han estudiado Música en Educación Primaria, y conocen los principales instrumentos musicales, la unidad está planteada para que los alumnos hagan un repaso general de dichos instrumentos pero además puedan profundizar en el conocimiento de los mismos, por lo que no son necesarios conocimientos teóricos previos.

### Contenidos de la unidad

- 1) Los instrumentos musicales: los instrumentos de cuerda, de viento y de percusión.
- 2) Agrupaciones instrumentales: orquesta sinfónica, agrupaciones de cámara y otras agrupaciones.
- 3) Auditorio: la música de la Edad Media.
- 4) Con mucho ritmo: negra con puntillo + corchea.
- 5) Afinando: lectura de un ámbito de *do* a *si*. Interpretación vocal de un canon.
- 6) Mueve los dedos: interpretación de dos mini composiciones.
- 7) Concierto: interpretación de una composición original.
- 8) Las nuevas tecnologías para el apoyo auditivo de las producciones musicales que se interpretan y escuchan y para la visualización de actividades complementarias de los contenidos teóricos que se imparten
- 9) Tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora.
- 10). Criterios y estrategias para la búsqueda de información en sitios web.

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
4). Negra con puntillo + corchea.  5). Lectura de un ámbito de <i>do</i> a <i>si</i> . Interpretación vocal de un canon.	<p style="text-align: center;"><b>BLOQUE1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</b></p> <p><b>B1.C1.</b> Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de sol, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices).</p>	<p><b>B.1.C.1.E.1.</b> Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.</p>	-Distingue y utiliza los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas y negra con puntillo + corchea; signos de repetición y casillas de 1. <sup>a</sup> y 2. <sup>a</sup> ).	-Comunicación lingüística.  -Competencia matemática.  -Aprender a aprender.

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
<p>4). Negra con puntillo + corchea.</p> <p>5) Lectura de un ámbito de <i>do a si</i>. Interpretación vocal de un canon.</p> <p>6). Interpretación de dos mini composiciones.</p> <p>7). Interpretación de una composición original.</p> <p>8) Las nuevas tecnologías para el apoyo auditivo de las producciones musicales que se interpretan y escuchan.</p>	<p><b>B1.C2.</b> Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p><b>B1.C.2.E1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p><b>B1.C2.E2.</b> Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p><b>B1.C.2.E3.</b> Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>- Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad a nivel individual y grupal.</p> <p>-Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación, mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>-Competencia matemática.</p> <p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>Competencias sociales y cívicas.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>.Competencia digital.</p>



CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
<p>1). Los instrumentos musicales: los instrumentos de cuerda, de viento y de percusión.</p> <p>2). Agrupaciones instrumentales: orquesta sinfónica, agrupaciones de cámara y otras agrupaciones.</p> <p>9) Tecnologías en los procesos musicales.</p> <p>8) Las nuevas tecnologías para el apoyo auditivo de las producciones musicales que se interpretan y escuchan.</p>	<p><b>BLOQUE 2: LA ESCUCHA</b></p> <p><b>B2.C1.</b> Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p>	<p><b>B2.C.1.E.1.</b> Diferencia el sonido de los instrumentos de la orquesta, así como su forma y los diferentes tipos de voces.</p> <p><b>B2.C.1.E.2.</b> Diferencia el sonido de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.</p>	<p>-Diferencias el sonido de los diferentes instrumentos de la orquesta sinfónica así como de otros tipos de formaciones o culturas.</p>	<p>-Aprender a aprender</p> <p>Competencias sociales y cívicas.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>-Competencia digital</p>

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
<p>3). La música de la Edad Media.</p> <p>5). Lectura de un ámbito de <i>do a si</i>. Interpretación vocal de un canon.</p> <p>6). Mueve los dedos: interpretación de dos mini composiciones.</p> <p>7). Interpretación de una composición original.</p> <p>8) Las nuevas tecnologías para el apoyo auditivo de las producciones musicales que se interpretan y escuchan</p>	<p><b>B2.C2.</b> Reconocer auditivamente y determinar la época a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias</p>	<p><b>B2.C2.E1.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes épocas.</p>	<p>-Conoce e identifica auditivamente algunas de las características principales de la música de la Edad Media, y sus características más representativas.</p>	<p>-Aprender a aprender.</p> <p>Competencias sociales y cívicas.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>-Competencia digital.</p>
<p>3). La música de la Edad Media.</p> <p>10). Criterios y estrategias para la búsqueda de información en sitios web.</p>	<p><b>BLOQUE3: CONTEXTO MUSICALES Y CULTURALES</b></p> <p><b>B3.C1.</b> Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p><b>B3.C.1.E1.</b> Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal con la búsqueda de información acerca de la Edad Media.</p>	<p>- Muestra interés por conocer la música de la Edad media.</p>	<p>-Competencias sociales y cívicas.</p> <p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>-Competencia digital.</p>

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
<p>9) Tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora.</p> <p>10) Criterios y estrategias para la búsqueda de información en sitios web.</p>	<p><b>BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍA</b></p> <p><b>B4.C1.</b> Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos para reproducir e interpretar música</p>	<p><b>B4.C.1.E1.</b> Conoce algunas posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p><b>B4.C1.E2.</b> Participa en los aspectos básicos de la producción musical demostrando el uso adecuado de las tecnologías.</p>	-Utiliza las nuevas tecnologías como soporte e indagación en los conceptos musicales y en la producción musical.	<p>-Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>-Competencia digital.</p>
<p>2) La música de la Edad Media.</p> <p>10) Criterios y estrategias para la búsqueda de información en sitios web.</p>	<b>B4.C2.</b> Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	<b>B4.C2.E1.</b> Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados y adaptados a su nivel para elaborar redacciones y trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	-Elabora trabajos y redacciones sobre la época de la Edad Media a partir de la búsqueda de información en la web.	<p>-Competencia lingüística.</p> <p>-Competencia digital.</p>

### ACTIVIDADES

Los **contenidos teóricos** de esta unidad se desarrollarán a través de la lectura del libro, explicaciones amenas, creación de esquemas, audiciones ilustrativas y búsqueda de información adicional en páginas webs para completar actividades propuestas. Las TIC se integran en esta unidad como herramienta cotidiana para implicar activamente al alumnado en procesos de búsqueda, experimentación, reflexión, aplicación y comunicación del conocimiento. La competencia digital en música se convierte así en objeto mismo del aprendizaje y no sólo en un medio.

La **audición** activa es una de las actividades principales que nos ocupa en cada sesión. Éstas acompañan las explicaciones teóricas.

En el apartado **Auditorio**, el alumno estudiará las características principales de la música del periodo de la Edad Media, la música de transmisión oral, y la creación y evolución de la escritura musical a través del visionado de documentales. También se reconocerá auditivamente música de la época.

La **interpretación musical** es fundamental en cada unidad didáctica. Se realizarán diferentes tipos de actividades propuestas en diferentes apartados de la unidad:

- Desarrollo del sentido rítmico a través de la interpretación de ejercicios de ritmos, polirritmias, con percusión corporal y la práctica de ritmos básicos de la batería en el apartado **Con Mucho ritmo**.
- Desarrollo de las capacidades técnicas y expresivas de la voz, y práctica de la lectura musical en el apartado **Afinando**, que incluye además, en algunas unidades repertorio vocal para cantar.
- Un apartado, **Mueve los dedos**, destinado exclusivamente al desarrollo de la técnica adecuada para la correcta interpretación de obras musicales con la flauta, a través de una serie de divertidos ejercicios, con varios niveles de dificultad y acompañamientos musicales de estilos muy variados.
- Con el apartado de **Concierto** los alumnos tendrán la oportunidad de convertirse en consumados concertistas y aplicar todo lo aprendido, interpretando con la flauta y/o los instrumentos de láminas y percusión, la/s pieza/s instrumental/es propuesta/s (alguna/s de las cuales también tienen sus correspondientes bases sonoras de acompañamiento y otra/s está/n concebida/s como sencilla/s instrumentación/es con varias voces). El número de ellas que se va a trabajar dependerá del tiempo disponible.

<b>MATERIA</b>	<b>Música</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>Tercer trimestre</b>
<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>6. LA TEXTURA</b>	<b>NIVEL EDUCATIVO</b>	<b>PRIMERO DE ESO</b>
<b>HORAS</b>	<b>Nueve horas</b>	<b>SEMANAS</b>	<b>DOS</b>

<b>Introducción</b>	<b>Objetivos didácticos de la unidad</b>
<p>El término «textura» aplicado a la música se refiere a las diferentes líneas melódicas que se emplean en una composición musical, así como a la forma en que estas se combinan. Según cómo se entretrejan dichas líneas melódicas, tendremos diferentes tipos de textura musical. En esta unidad estudiaremos el concepto de textura musical y analizaremos gráfica y auditivamente sus principales tipos.</p> <p>Así mismo se estudiarán las características musicales de la música del Barroco con sus principales compositores.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descubrir la textura en la música.</li> <li>2. Identificar diferentes texturas musicales en audiciones y partituras.</li> <li>3. Interpretar distintos tipos de textura musical.</li> <li>4. Conocer las principales características de la música del Barroco y sus principales compositores.</li> <li>5. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz y flauta.</li> <li>6. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal e instrumental), tanto individual como en grupo de las composiciones musicales de la unidad.</li> </ol>

<b>Conocimientos previos</b>
<p>La unidad está planteada para que a partir de los conocimientos recibidos en las unidades anteriores el alumno pueda comprenderla sin dificultad. El uso de gráficos y abundante material audiovisual permitirá que los alumnos comprendan los distintos tipos de textura. En cuanto a la parte práctica de la unidad (expresión vocal e instrumental), se requiere que los alumnos hayan trabajado los apartados prácticos de unidades anteriores, de este modo podrán acometer las interpretaciones que se plantean en esta unidad.</p>

### Contenidos de la unidad

- 1) La textura musical: concepto y tipos de textura
  - Textura monofónica
  - Textura homofónica
  - Textura polifónica
  - Textura de melodía acompañada
  
- 2) Características de la música del Barroco. Compositores principales.
  
- 3) La fórmula rítmica del contratiempo de corchea.
  
- 4) Expresión vocal y lectura musical.
  
- 5) Interpretación instrumental con flauta.
  
- 6) Las nuevas tecnologías para el apoyo auditivo de las producciones musicales que se interpretan y escuchan y para la visualización de actividades complementarias de los contenidos teóricos que se imparten.
  
- 7) Criterios y estrategias para la búsqueda de información en sitios web.

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos, C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = Estándar)	Indicadores de logro	de Competencias clave
<p>1). La textura musical: concepto y tipos de textura.</p> <p>3). La fórmula rítmica del contratiempo de corchea.</p>	<p><b>BLOQUE1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</b></p> <p><b>B1.C1.</b> Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p><b>B1.C1.E1.</b> Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p><b>B1.C1.E.2.</b> Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>-Distingue los conceptos de pulso, tempo, compás y ritmo utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>-Reconoce los ritmos y compases en audiciones musicales, y lee y escribe ritmos en los compases musicales estudiados.</p>	<p>-Comunicación lingüística.</p> <p>-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>Aprender a aprender.</p>

<p>3).La fórmula rítmica del contratiempo de corchea.</p> <p>4). Expresión vocal y lectura musical.</p> <p>5). Interpretación instrumental con flauta.</p>	<p><b>B1.C2.</b> Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música. (clave de <i>Sol</i>, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de <i>tempo</i>).</p>	<p><b>B1.C2.E1.</b> Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (clave de <i>Sol</i>, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de <i>tempo</i>).</p>	<p>-Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música tratados en esta unidad.</p>	<p>-Comunicación lingüística.</p> <p>-Competencia matemática.</p> <p>-Aprender a aprender.</p>
<p>3).La fórmula rítmica del contratiempo de corchea.</p> <p>4). Expresión vocal y lectura musical.</p> <p>5). Interpretación instrumental con flauta</p> <p>6) Las nuevas tecnologías para el apoyo auditivo de las producciones musicales que se interpretan y escuchan .</p>	<p><b>B1.C3.</b> Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p><b>B1.C3.E1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p><b>B1.C3.E2.</b> Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p><b>B1.C3.E3.</b> Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>- Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad, a nivel individual y grupal.</p> <p>-Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación, mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>- Competencia matemática.</p> <p>Aprender a aprender.</p> <p>-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>-Competencias sociales y cívicas.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>-Competencia digital.</p>

<p>1). La textura musical: concepto y tipos de textura</p> <p>2) La música del Barroco. Compositores principales.</p>	<p align="center"><b>BLOQUE2: LA ESCUCHA</b></p> <p><b>B2.C1.</b> Analizar y comprender el concepto de textura, y reconocer a través de la audición los diferentes tipos de textura.</p> <p><b>B2.C2.</b> Reconocer auditivamente y determinar la época a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias</p>	<p><b>B2.C1.E.1</b> Reconoce diferentes tipos de textura musical en audiciones y partituras.</p> <p><b>B2.C2.E1.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes épocas.</p>	<p>-Distingue los tipos de textura, empleando la terminología adecuada.</p> <p>-Conoce e identifica auditivamente algunas de las características principales de la música de la Edad Media, y sus características más representativas.</p>	<p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Competencia matemática.</p> <p>-Competencias sociales y cívicas.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>-Competencia digital.</p>
<p>1). La textura musical: concepto y tipos de textura.</p> <p>2). Principales características de la música del Barroco. Compositores principales.</p> <p>6) Las nuevas tecnologías para el apoyo auditivo de las producciones musicales que se interpretan y escuchan</p>	<p align="center"><b>BLOQUE3: CONTEXTO MUSICALES Y CULTURALES</b></p> <p><b>B3.C1.</b> Reconoce y sitúa la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p><b>B3.C1.E1.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>	<p>-Reconoce e identifica auditivamente algunas de las características principales de la música del Barroco, así como los músicos más representativos de este género.</p>	<p>-Competencias sociales y cívicas.</p> <p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>-Competencia digital.</p>



<p>6) Tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora.</p> <p>7) Criterios y estrategias para la búsqueda de información en sitios web.</p>	<p><b>BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍA</b></p> <p><b>B4. C1.</b> Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos para reproducir e interpretar música</p>	<p><b>B4.C.1.E1.</b> Conoce algunas posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p><b>B4.C1.E2.</b> Participa en los aspectos básicos de la producción musical demostrando el uso adecuado de las tecnologías.</p>	<p>-Utiliza las nuevas tecnologías como soporte e indagación en los conceptos musicales y en la producción musical.</p>	<p>-Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>-Competencia digital.</p>
<p>2) La música del Barroco. Compositores principales.</p> <p>7) Criterios y estrategias para la búsqueda de información en sitios web.</p>	<p><b>B4.C2.</b> Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>-Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados y adaptados a su nivel para elaborar redacciones y trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>	<p>-Elabora trabajos y redacciones sobre la época barroca partir de la búsqueda de información en la web.</p>	<p>-Competencia lingüística.</p> <p>-Competencia digital.</p>

### ACTIVIDADES

Los **contenidos teóricos** de esta unidad se desarrollarán a través de la lectura del libro, explicaciones amenas, creación de esquemas, audiciones ilustrativas y búsqueda de información adicional en páginas webs para completar actividades propuestas. Las TIC se integran en esta unidad como herramienta cotidiana para implicar activamente al alumnado en procesos de búsqueda, experimentación, reflexión, aplicación y comunicación del conocimiento. La competencia digital en música se convierte así en objeto mismo del aprendizaje y no sólo en un medio.

La **audición** activa es una de las actividades principales que nos ocupa en cada sesión. Éstas acompañan las explicaciones teóricas.

En el apartado **Auditorio**, el alumno estudiará las características principales de la música del periodo de Barroco, principales características musicales y compositores. También se reconocerá auditivamente música de la época.

La **interpretación musical** es fundamental en cada unidad didáctica. Se realizarán diferentes tipos de actividades propuestas en diferentes apartados de la unidad:

- Desarrollo del sentido rítmico a través de la interpretación de ejercicios de ritmos, polirritmias, con percusión corporal y la práctica de ritmos básicos de la batería en el apartado ***Con Mucho ritmo***.
- Desarrollo de las capacidades técnicas y expresivas de la voz, y práctica de la lectura musical en el apartado ***Afinando***, que incluye además, en algunas unidades repertorio vocal para cantar.
- Un apartado, ***Mueve los dedos***, destinado exclusivamente al desarrollo de la técnica adecuada para la correcta interpretación de obras musicales con la flauta, a través de una serie de divertidos ejercicios, con varios niveles de dificultad y acompañamientos musicales de estilos muy variados.
- Con el apartado de ***Concierto*** los alumnos tendrán la oportunidad de convertirse en consumados concertistas y aplicar todo lo aprendido, interpretando con la flauta y/o los instrumentos de láminas y percusión, la/s pieza/s instrumental/es propuesta/s (alguna/s de las cuales también tienen sus correspondientes bases sonoras de acompañamiento y otra/s está/n concebida/s como sencilla/s instrumentación/es con varias voces). El número de ellas que se va a trabajar dependerá del tiempo disponible

MATERIA	Música	TRIMESTRE	Tercero trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	7. LA FORMA MUSICAL	NIVEL EDUCATIVO	PRIMERO DE ESO
HORAS	Nueve horas	SEMANAS	DOS

Introducción	Objetivos didácticos de la unidad
<p>Los compositores trabajan con distintos elementos para crear una obra musical: melodía, armonía, ritmo, textura, timbre, etc. Las posibilidades son ilimitadas, y por ello el compositor tiene que organizar sus ideas musicales y darles forma, con el objetivo de transmitir aquello que quiere expresar. La música, al ser un arte atemporal, obliga hacer uso de la memoria para poder descifrar la organización interna. En esta unidad ofreceremos las claves que ayuden a comprender cómo se estructura una composición musical.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender el concepto de forma musical.</li> <li>2. Conocer algunas formas musicales básicas.</li> <li>3. Diferenciar auditiva y visualmente las principales formas musicales estudiadas en la unidad.</li> <li>4. Repasar y practicar los signos de repetición.</li> <li>5. Analizar las características de la forma en la música pop.</li> <li>6. Conocer la música del Clasicismo y romanticismo y sus compositores principales.</li> <li>7. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz y flauta, así como la expresión vocal e instrumental tanto a nivel individual como en grupo.</li> </ol>

### Conocimientos previos

Los alumnos han adquirido los conocimientos previos ofrecidos en unidades anteriores de forma práctica. Han interpretado piezas con estructuras sencillas, todas ellas indicadas en cada una de las partituras por medio de secciones (A,B,C...), lo cual les ha servido de una primera iniciación a la forma musical. En unidades anteriores han vivenciado la forma musical y será en esta unidad donde razonen y sistematicen las principales formas musicales. En cuanto a la parte práctica de la unidad (expresión vocal e instrumental), se requiere que los alumnos hayan trabado los apartados prácticos de unidades anteriores, de este modo podrán acometer las interpretaciones que se plantean en esta unidad de forma cómoda, ya que la progresión de dificultad está planeada con este fin.

### Contenidos de la unidad

- 1) La forma musical
  - \* La forma estrófica
  - \* La forma binaria
  - \* La forma ternaria
  - \* El rondó
  - \* La forma en la música popular urbana
- 2) La música del Clasicismo y Románticismo. Compositores principales.
- 3) La fórmula rítmica de *síncopa*.
- 4) Expresión vocal y lectura musical.
- 5) Interpretación instrumental con flauta.
- 6) Tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora.
- 7) Criterios y estrategias para la búsqueda de información en sitios web.
- 8) Las nuevas tecnologías para el apoyo auditivo de las producciones musicales que se interpretan y escuchan y para la visualización de actividades complementarias de los contenidos teóricos que se imparten.

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
<p>1) .La forma musical.</p> <p>3). La fórmula rítmica de <i>síncopa</i>.</p>	<p><b>BLOQUE1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</b></p> <p><b>B1.C1.</b> Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p><b>B1.C1.E1.</b> Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p>	<p>-Distingue los conceptos de sonido, ruido y silencio y reconoce algunos parámetros del sonido.</p>	<p>-Comunicación lingüística.</p> <p>-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</p> <p>-Aprender a aprender</p>
<p>1) .La forma musical.</p> <p>3). La fórmula rítmica de <i>síncopa</i>.</p>	<p><b>B1.C2.</b> Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de sol, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices).</p>	<p><b>B1.C.2.E2.</b> Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.</p>	<p>-Distingue y utiliza algunos de los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (el pentagrama, la clave de sol, las notas, figuras y silencios musicales y las indicaciones dinámicas).</p>	<p>-Comunicación lingüística.</p> <p>-Competencia matemática.</p> <p>-Aprender a aprender.</p>

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
1) .La forma musical.	<b>B.C3.</b> Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	<b>B1.C.3.E.1</b> Describe los diferentes elementos de las obras propuestas.	-Distingue y comprende las diferentes formas musicales explicadas en la unidad.	-Comunicación lingüística. -Competencia matemática. -Aprender a aprender

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
<p>4 ).Expresión vocal y lectura musical.</p> <p>5). Interpretación instrumental con flauta.</p> <p>8) Las nuevas tecnologías para el apoyo auditivo de las producciones musicales que se interpretan.</p>	<p><b>B1.C4.</b> Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p><b>B1.C.4.E1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p><b>B1.C.4.E.2.</b> Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p><b>B1.C.4.E.3.</b> Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>- Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad, a nivel individual y grupal.</p> <p>-Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación, mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>-Competencia matemática.</p> <p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>-Competencias sociales y cívicas.</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales</p> <p>-Competencia digital.</p>
<p>2) La música del Clasicismo y Romanticismo. Compositores principales.</p>	<p><b>BLOQUE3: CONTEXTO MUSICALES Y CULTURALES</b></p> <p><b>B3.C1.</b> Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p><b>B3.C.1.E1.</b> Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>- Muestra interés por conocer la música Clásica y Romántica</p>	<p>Competencias sociales y cívicas.</p> <p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales.</p>

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
<p>1). La forma musical.</p> <p>2). Características de los periodos Clásico y Romántico. Compositores principales.</p> <p>6) Tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora.</p>	<p><b>BLOQUE 2: LA ESCUCHA</b></p> <p><b>B2.C1.</b> Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p><b>B2.C.1.E.1.</b> Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p> <p><b>B2.C.1.E.2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>	<p>-Reconoce las principales características de la <i>música clásica y romántica</i> así como a los compositores e intérpretes más representativos de esta música.</p>	<p>- Aprender a aprender.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>-Competencia digital.</p>
<p>6) Tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora.</p> <p>7) Criterios y estrategias para la búsqueda de información en sitios web.</p>	<p><b>BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍA</b></p> <p><b>B4. C1.</b> Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos para reproducir e interpretar música.</p>	<p><b>B4.C.1.E1.</b> Conoce algunas posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p><b>B4.C1.E2.</b> Participa en los aspectos básicos de la producción musical demostrando el uso adecuado de las tecnologías.</p>	<p>-Utiliza las nuevas tecnologías como soporte e indagación en los conceptos musicales y en la producción musical.</p>	<p>-Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>-Competencia digital.</p>



CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
<p>2) La música del Clasicismo y Románticismo. Compositores principales.</p> <p>7) Criterios y estrategias para la búsqueda de información en sitios web.</p>	<b>B4.C2.</b> Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	-Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados y adaptados a su nivel para elaborar redacciones y trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	-Elabora trabajos y redacciones sobre la época clásica y romántica a partir de la búsqueda de información en la web.	-Competencia lingüística.  -Competencia digital.

### ACTIVIDADES

Los **contenidos teóricos** de esta unidad se desarrollarán a través de la lectura del libro, explicaciones amenas, creación de esquemas, audiciones ilustrativas y búsqueda de información adicional en páginas webs para completar actividades propuestas. Las TIC se integran en esta unidad como herramienta cotidiana para implicar activamente al alumnado en procesos de búsqueda, experimentación, reflexión, aplicación y comunicación del conocimiento. La competencia digital en música se convierte así en objeto mismo del aprendizaje y no sólo en un medio.

La **audición** activa es una de las actividades principales que nos ocupa en cada sesión. Éstas acompañan las explicaciones teóricas.

En el apartado **Auditorio**, el alumno estudiará las características principales de la música del clasicismo y romanticismo, así como importantes compositores de la época. También se reconocerá auditivamente música de la época.

La **interpretación musical** es fundamental en cada unidad didáctica. Se realizarán diferentes tipos de actividades propuestas en diferentes apartados de la unidad:

- Desarrollo del sentido rítmico a través de la interpretación de ejercicios de ritmos, polirritmias, con percusión corporal y la práctica de ritmos básicos de la batería en el apartado **Con Mucho ritmo**.
- Desarrollo de las capacidades técnicas y expresivas de la voz, y práctica de la lectura musical en el apartado **Afinando**, que incluye además, en algunas unidades repertorio vocal para cantar.
- Un apartado, **Mueve los dedos**, destinado exclusivamente al desarrollo de la técnica adecuada para la correcta interpretación de obras musicales con la flauta, a través de una serie de divertidos ejercicios, con varios niveles de dificultad y acompañamientos musicales de estilos muy variados.
- Con el apartado de **Concierto** los alumnos tendrán la oportunidad de convertirse en consumados concertistas y aplicar todo lo aprendido, interpretando con la flauta y/o los instrumentos de láminas y percusión, la/s pieza/s instrumental/es propuesta/s (alguna/s de las cuales también tienen sus correspondientes bases sonoras de acompañamiento y otra/s está/n concebida/s como sencilla/s instrumentación/es con varias voces). El número de ellas que se va a trabajar dependerá del tiempo disponible.

MATERIA	Música	TRIMESTRE	Segundo trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	8. LA MÚSICA POPULAR URBANA	NIVEL EDUCATIVO	PRIMERO DE ESO
HORAS	Doce horas	SEMANAS	TRES

Introducción	Objetivos didácticos de la unidad
<p>La música, como cualquier arte, está en constante evolución, en busca de nuevos caminos por los cuales intentar conectar con el oyente. Las nuevas tendencias musicales se inician casi siempre de experiencias anteriores, y desde ahí se desarrollan nuevos horizontes musicales. Esta unidad se propone realizar un pequeño resumen sobre las principales tendencias musicales del siglo XX en cuanto a la música que principalmente oímos a diario en los medios de comunicación: el <i>rock</i>, el <i>pop</i>, etc., así como a los estilos que propiciaron su desarrollo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar las características básicas de la música <i>jazz</i>.</li> <li>2. Realizar un recorrido por las principales tendencias musicales de la historia de la música <i>rock</i> y <i>pop</i>. Conocer a algunos de los representantes de la música rock y pop en España.</li> <li>3. Identificar los estilos musicales explicados en la unidad, a través de la audición.</li> <li>4. Conocer los instrumentos musicales utilizados habitualmente en este tipo de música.</li> <li>5. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz y flauta.</li> <li>6. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal e instrumental), tanto individual como en grupo de las composiciones musicales de la unidad.</li> </ol>
Conocimientos previos	
<p>Para la parte teórica de esta unidad no se requiere de conocimientos previos. En cuanto a la parte práctica de la unidad (expresión vocal e instrumental), se requiere que los alumnos hayan trabajado los apartados prácticos de unidades anteriores; de este modo podrán acometer las interpretaciones que se plantean en esta unidad.</p>	

**Contenidos de la unidad****1) Música popular urbana.**

\* El *jazz*: orígenes y características principales.

\* Del *rock and roll* al *rock*. De los años 50 a la música del siglo XX pasando por los diferentes estilos.

\* El *pop* y el *rock* en España.

**2) La música al servicio de otros lenguajes: El *jazz*.**

**3) Ejercicios rítmicos con palmas, percusión corporal y batería: el tresillo de corchea.**

**4) Expresión vocal y lectura musical.**

**5) Interpretación instrumental con flauta y con láminas.**

**7) Criterios y estrategias para la búsqueda de información en sitios web.**

**8) Las nuevas tecnologías para el apoyo auditivo de las producciones musicales que se interpretan y escuchan y para la visualización de actividades complementarias de los contenidos teóricos que se imparten.**

---

<b>CONTENIDOS</b>	<b>Criterios de evaluación</b> (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	<b>Estándares de aprendizaje</b> (E = estándar)	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Competencias clave</b>
-------------------	---	--	-----------------------------	---------------------------

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
<p>1) Música popular urbana.</p> <p>3). Ejercicios rítmicos con palmas, percusión corporal y batería: el tresillo de corchea.</p> <p>4). Expresión vocal y lectura musical.</p> <p>5). Interpretación instrumental con flauta y con láminas.</p> <p>9) Las nuevas tecnologías para el apoyo auditivo y teórico.</p>	<p><b>BLOQUE1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</b></p> <p><b>B1.C1.</b> Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p><b>B1.C.E.1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p><b>B1.C1.E2.</b> .Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p><b>B1.C1.E3.</b> Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>-Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad, a nivel individual y grupal.</p> <p>-Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación, mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>-Representa en grupo actuaciones musicales de estilos de música popular urbana.</p>	<p>-Competencia matemática.</p> <p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>-Competencias sociales y cívicas</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>-Competencia digital.</p>

<b>CONTENIDOS</b>	<b>Criterios de evaluación</b> (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	<b>Estándares de aprendizaje</b> (E = estándar)	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Competencias clave</b>
<p>3).Ejercicios rítmicos con palmas, percusión corporal y batería: el tresillo de corchea.</p> <p>4) Expresión vocal y lectura musical.</p> <p>5) Interpretación instrumental con flauta y con láminas.</p>	<p><b>B1.C2.</b> Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de sol, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices).</p>	<p><b>B1.C1.E1.</b> Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.</p>	<p>-Distingue y utiliza algunos de los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (el pentagrama, la clave de sol, las notas, figuras y silencios musicales y las indicaciones dinámicas).</p>	<p>-Comunicación lingüística.</p> <p>-Competencia matemática.</p> <p>-Aprender a aprender.</p>
<p>1) Música popular urbana.</p> <p>2) La música al servicio de otros lenguajes: El jazz.</p> <p>8) Las nuevas tecnologías para el apoyo auditivo y teórico.</p>	<p><b>BLOQUE 2: LA ESCUCHA</b></p> <p><b>B2.C1.</b> Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p><b>B2.C1.1.</b> Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p> <p><b>B2.C.1.E2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>	<p>-Conoce e identifica auditivamente algunos de los géneros y compositores más representativos del jazz y de la música popular urbana desde los 50 a la actualidad.</p>	<p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>-Competencia digital.</p>

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
<p>1) Música popular urbana.</p> <p>2) La música al servicio de otros lenguajes: El <i>jazz</i>.</p>	<p><b>BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES</b></p> <p><b>B3.C1.</b> Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p><b>B3.C.1.E. 1.</b> Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>-Muestra interés por conocer las características principales de la música popular urbana y la música de jazz así como los compositores y artistas más representativos.</p>	<p>-Competencias sociales y cívicas.</p> <p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales</p>
<p>1) Música popular urbana.</p> <p>2) La música al servicio de otros lenguajes: El <i>jazz</i>.</p> <p>7) Criterios y estrategias para la búsqueda de información en sitios web.</p>	<p><b>B3.C2.</b> Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p><b>B3.C2.E.1.</b> Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p><b>B3.C2.E.2.</b> Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p>	<p>-Realiza trabajos de investigación (en grupo o individualmente) sobre la música popular urbana para exponerlos en clase.</p>	<p>-Competencias sociales y cívicas.</p> <p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>-Competencia digital.</p>

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
<p>7) Tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora.</p> <p>8) Criterios y estrategias para la búsqueda de información en sitios web.</p>	<p><b>BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍA</b></p> <p><b>B4. C1.</b> Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos para reproducir e interpretar música</p>	<p><b>B4.C.1.E1.</b> Conoce algunas posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p><b>B4.C1.E2.</b> Participa en los aspectos básicos de la producción musical demostrando el uso adecuado de las tecnologías.</p>	<p>-Utiliza las nuevas tecnologías como soporte e indagación en los conceptos musicales y en la producción musical.</p>	<p>-Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>-Competencia digital.</p>

### ACTIVIDADES

Los **contenidos teóricos** de esta unidad se desarrollarán a través de la lectura del libro, explicaciones amenas, creación de esquemas, audiciones ilustrativas y búsqueda de información adicional en páginas webs para completar actividades propuestas. Las TIC se integran en esta unidad como herramienta cotidiana para implicar activamente al alumnado en procesos de búsqueda, experimentación, reflexión, aplicación y comunicación del conocimiento. La competencia digital en música se convierte así en objeto mismo del aprendizaje y no sólo en un medio. También realizaremos trabajos de investigación musical para acercar a los alumnos a los distintos estilos musicales y grupos de cada década histórica.

La **audición** activa es una de las actividades principales que nos ocupa en cada sesión. Éstas acompañan las explicaciones teóricas.

En el apartado **Auditorio** se indagará en el estudio de compositores, músicos y grupos importantes dentro del jazz y de la música popular.

La **interpretación musical** es fundamental en cada unidad didáctica. Se realizarán diferentes tipos de actividades propuestas en diferentes apartados de la unidad:

- Desarrollo del sentido rítmico a través de la interpretación de ejercicios de ritmos, polirritmias, con percusión corporal y la práctica de ritmos básicos de la batería en el apartado **Con Mucho ritmo**.
- Desarrollo de las capacidades técnicas y expresivas de la voz, y práctica de la lectura musical en el apartado **Afinando**, que incluye además, en algunas unidades repertorio vocal para cantar.



- Un apartado, *Mueve los dedos*, destinado exclusivamente al desarrollo de la técnica adecuada para la correcta interpretación de obras musicales con la flauta, a través de una serie de divertidos ejercicios, con varios niveles de dificultad y acompañamientos musicales de estilos muy variados.
- Con el apartado de *Concierto* los alumnos tendrán la oportunidad de convertirse en consumados concertistas y aplicar todo lo aprendido, interpretando con la flauta y/o los instrumentos de láminas y percusión, la/s pieza/s instrumental/es propuesta/s (alguna/s de las cuales también tienen sus correspondientes bases sonoras de acompañamiento y otra/s está/n concebida/s como sencilla/s instrumentación/es con varias voces). A partir de esta unidad se seleccionará con cada grupo el repertorio que se interpretará en el concierto verbena final de curso, centrándonos en los estilos musicales de la década de los setenta, debido al proyecto de centro en el que estamos trabajando.

MATERIA	Música	TRIMESTRE	Segundo trimestre
UNIDAD DIDÁCTICA	9. EL FOLKLORE MUSICAL	NIVEL EDUCATIVO	PRIMERO DE ESO
HORAS	8 horas	SEMANAS	DOS

Introducción	Objetivos didácticos de la unidad
<p>Cada cultura, nación o región tiene una música que expresa sus peculiaridades y rasgos propios. En muchas zonas del planeta los pueblos expresan su forma de ver la vida mediante una música muy particular asociada a sus gustos y costumbres. Este tipo de música se usa para fiestas, celebraciones y acontecimientos sociales y religiosos. Esta unidad nos propone un viaje por el folclore musical de España: instrumentos musicales, tipos de canciones, danzas, bailes, etc., y también nos muestra como en ocasiones el folclore se fusiona con la música actual.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender el concepto de folclore.</li> <li>2. Conocer las principales características de la música tradicional.</li> <li>3. Descubrir y apreciar el rico y variado folclore musical español: sus instrumentos, sus canciones y sus bailes.</li> <li>4. Relacionar diferentes manifestaciones musicales folclóricas con la zona de la geografía española de la que proceden.</li> <li>5. Profundizar en el conocimiento del folclore musical del entorno del alumno o alumna.</li> <li>6. Valorar la importancia del folclore en la música actual y conocer algunas de las características musicales del flamenco.</li> <li>7. Trabajar la expresión y la lectura musical a través de ejercicios de ritmo, voz Instrumentos Orff y flauta.</li> </ol>

### Conocimientos previos

No se requieren conocimientos previos en cuanto a la parte teórica de esta unidad. Sobre la parte práctica, se recomienda haber interpretado las composiciones de otras unidades para que de este modo el alumno pueda ejecutar técnicamente con normalidad las piezas que se proponen para interpretar.

**Contenidos de la unidad**

- 1) El folclore musical: concepto de folclore y características comunes de la música tradicional.
- 2) Los instrumentos musicales en el folclore español.
- 3) La canción en el folclore musical español: tipos más representativos (clasificados por su temática).
- 4) Danzas y bailes de España: bailes folclóricos típicos de las diferentes regiones españolas.
- 5) El folclore en la música actual: algunos intérpretes destacados de la música folk española.
- 6) La música al servicio de otros lenguajes: el flamenco.
- 7) La fórmula rítmica de corchea y dos semicorcheas.
- 8) Expresión vocal y lectura musical.
- 9) Expresión instrumental con flauta, expresión vocal e instrumentos Orff
- 10) Las nuevas tecnologías para el apoyo auditivo de las producciones musicales que se interpretan y escuchan y para la visualización de actividades complementarias de los contenidos teóricos que se imparten.
- 11) Tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora.
- 12) Criterios y estrategias para la búsqueda de información en sitios web.

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos. C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = Estándar)	Indicadores de logro	Competencias clave
<p><b>7).</b> La fórmula rítmica de corchea y dos semicorcheas.</p> <p><b>8).</b> Expresión vocal y lectura musical.</p> <p><b>9).</b> Expresión instrumental con flauta, expresión vocal e instrumentos Orff</p>	<p><b>BLOQUE1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</b></p> <p><b>B1.C1.</b> Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de sol, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices).</p>	<p><b>B1.C.1.E.1.</b> Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.</p>	<p>-Distingue y utiliza algunos de los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (el pentagrama, la clave de sol, las notas, figuras y silencios musicales y las indicaciones dinámicas).</p>	<p>-Comunicación lingüística.</p> <p>-Competencia matemática.</p> <p>-Aprender a aprender.</p>

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos, C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = Estándar)	Indicadores de logro	de Competencias clave
<p>7). La fórmula rítmica de corchea y dos semicorcheas.</p> <p>8). Expresión vocal y lectura musical.</p> <p>9). Expresión instrumental con flauta, expresión vocal e instrumentos Orff.</p> <p>10). Las nuevas tecnologías para el apoyo auditivo de las producciones musicales que se interpretan y escuchan.</p>	<p><b>B1.C2.</b> Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p><b>B1.C.2.E1.</b> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p><b>B1.C.2.E.2.</b> Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p><b>B1.C.2.E3.</b> Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>-Interpreta adecuadamente las diferentes piezas rítmicas, vocales e instrumentales contenidas en la unidad, a nivel individual y grupal.</p> <p>-Participa con atención en las actividades interpretativas, practicando las pautas básicas de la interpretación, mostrando una actitud abierta respetuosa y con un espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>-Competencia matemática.</p> <p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>-Competencias sociales y cívicas.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>-Competencia digital.</p>

<b>CONTENIDOS</b>	<b>Criterios de evaluación</b> (B = Bloque de contenidos, C = Criterio de evaluación)	<b>Estándares de aprendizaje</b> (E = Estándar)	<b>Indicadores de logro</b>	<b>de Competencias clave</b>
<p><b>2).</b> Los instrumentos musicales en el folclore español.</p> <p><b>3).</b> La canción en el folclore</p> <p><b>4).</b> Danzas y bailes de España.</p> <p><b>6).</b> El flamenco.</p> <p><b>10).</b> Las nuevas tecnologías para el apoyo para el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>	<p><b>BLOQUE 2: LA ESCUCHA</b></p> <p><b>B2.C1.</b> Identificar y describir los diferentes instrumentos y canciones del folclore, y danzas de nuestro folclore nacional.</p>	<p><b>B2.C.1.E.1.</b> Diferencia tipos de canciones de nuestro folclore nacional.</p> <p><b>B2.C.1.E.2.</b> Diferencia danzas e instrumentos de la música popular de España.</p>	<p>-Diferencia instrumentos, canciones y danzas de nuestro folclore.</p> <p>-.</p>	<p>-Aprender a aprender</p> <p>Competencias sociales y cívicas.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>-Competencia digital.</p>

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos, C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = Estándar)	Indicadores de logro	de Competencias clave
<p>1) El folclore musical: concepto de folclore y características comunes de la música tradicional.</p> <p>2). Los instrumentos musicales en el folclore español.</p> <p>3). La canción en el folclore</p> <p>4). Danzas y bailes de España.</p> <p>5).El folclore en la música actual: algunos intérpretes destacados de la música folk española.</p> <p>11). Tecnologías en los procesos musicales.</p>	<p><b>BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES</b></p> <p><b>B3.C1.</b> Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p>	<p><b>B3.C.1.E1.</b> Valora la importancia del patrimonio español.</p> <p><b>B3.C.1.E.2</b> Conoce y distingue los instrumentos tradicionales españoles.</p> <p><b>B3.C.1.E.3.</b> Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p> <p><b>B3.C1.E.4.</b> Busca ejemplos audiovisuales de diferentes tipos de canciones de nuestro país.</p>	<p>- Realiza las actividades propuestas en la unidad sobre el folclore musical: características destacadas, instrumentos musicales, danzas y bailes.</p>	<p>-Competencias sociales y cívicas.</p> <p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales</p> <p>-Competencia digital.</p>
<p>6). La música al servicio de otros lenguajes: el flamenco.</p>	<p><b>B3.C2.</b> Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p><b>B3.C.2.E.1.</b> Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p><b>B3.C2.E2.</b> Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>	<p>-Muestra interés por conocer las características principales así como a los músicos más representativos del flamenco.</p>	<p>-Competencias sociales y cívicas</p> <p>- Aprender a aprender.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturale</p> <p>s.</p>

CONTENIDOS	Criterios de evaluación (B = Bloque de contenidos, C = Criterio de evaluación)	Estándares de aprendizaje (E = Estándar)	Indicadores de logro	de Competencias clave
<p>11) Tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora.</p> <p>7) Criterios y estrategias para la búsqueda de información en sitios web.</p>	<p><b>BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍA</b></p> <p><b>B4.C1.</b> Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos para reproducir e interpretar música.</p>	<p><b>B4.C1.E1.</b> Conoce algunas posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p><b>B4.C1.E2.</b> Participa en los aspectos básicos de la producción musical demostrando el uso adecuado de las tecnologías.</p>	<p>-Utiliza las nuevas tecnologías como soporte e indagación en los conceptos musicales y en la producción musical.</p>	<p>-Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>-Competencia digital.</p>
<p>12) Criterios y estrategias para la búsqueda de información en sitios web.</p>	<p><b>B4.C2.</b> Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>-Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados y adaptados a su nivel para elaborar redacciones y trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>	<p>-Recopila ejemplos audiovisuales de diferentes tipos de canciones de nuestro país.</p>	<p>-Competencia lingüística.</p> <p>-Competencia digital.</p>

### ACTIVIDADES

Los **contenidos teóricos** de esta unidad se desarrollarán a través de la lectura del libro, explicaciones amenas, creación de esquemas, audiciones ilustrativas y búsqueda de información adicional en páginas webs para completar actividades propuestas. Las TIC se integran en esta unidad como herramienta cotidiana para implicar activamente al alumnado en procesos de búsqueda, experimentación, reflexión, aplicación y comunicación del conocimiento. Además en esta unidad los alumnos realizarán por grupos trabajos acerca del folklore característico de cada región de España, entrando en contacto tanto con su música como sus tradiciones, bailes, trajes regionales, instrumentos que utilizan, etc...

La **audición** activa es una de las actividades principales que nos ocupa en cada sesión. Éstas acompañan las explicaciones teóricas.

En el apartado **Auditorio** se estudiará el flamenco como aportación musical española más conocida internacionalmente.

La **interpretación musical** es fundamental en cada unidad didáctica. Se realizarán diferentes tipos de actividades propuestas en diferentes apartados de la unidad:

- Desarrollo del sentido rítmico a través de la interpretación de ejercicios de ritmos, polirritmias, con percusión corporal y la práctica de ritmos básicos de la batería en el apartado **Con Mucho ritmo**.
- Desarrollo de las capacidades técnicas y expresivas de la voz, y práctica de la lectura musical en el apartado **Afinando**, que incluye además, en algunas unidades repertorio vocal para cantar.
- Un apartado, **Mueve los dedos**, destinado exclusivamente al desarrollo de la técnica adecuada para la correcta interpretación de obras musicales con la flauta, a través de una serie de divertidos ejercicios, con varios niveles de dificultad y acompañamientos musicales de estilos muy variados.
- Con el apartado de **Concierto** ensayaremos la actuación final con el repertorio que se está trabajado para la verbena fin de curso.

## **5. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. RELACIÓN ENTRE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES DE LA MATERIA Y CADA UNA DE LAS COMPETENCIAS.**

Como ya veíamos en el apartado de los objetivos generales de etapa y la contribución de la Música al logro de los mismos, la enseñanza de la materia tiene un papel muy importante, y no solo en el desarrollo de la competencia de conciencia y expresión cultural, ya que potencia capacidades como la comunicación oral y escrita y el pensamiento matemático o el conocimiento tecnológico y científico, fomenta el espíritu crítico y emprendedor y la adquisición de habilidades sociales y emocionales. Por todo ello, la Música procura una enseñanza integral del alumnado. A continuación, vamos a concretar cómo la educación musical contribuye a la adquisición y desarrollo de las diferentes competencias clave del currículo.

### **a) Comunicación lingüística**

La adquisición de esta competencia se ve favorecida por la materia de música mediante la integración de los lenguajes musical y verbal de manera que se desarrollan habilidades para representar mentalmente e interpretar la realidad. También es importante el dominio del vocabulario adecuado para expresarse tareas como la descripción o el análisis de procesos musicales; no debemos olvidar que la música posee un campo semántico propio que hay que



conocer y dominar para realizar estos procesos y para la obtención de información de fuentes musicales textuales.

La comunicación de las ideas propias, musicales o no, exige el uso correcto del componente pragmático-discursivo en su dimensión sociolingüística, así como de los diferentes registros lingüísticos, puesto que habrá que adaptarlos al contexto necesario. Por último, la comprensión de la relación música – texto en diferentes tipos de producciones vocales favorece la capacidad de establecer vínculos con los demás y con el entorno a través de la vertiente cultural y afectivo – social de esta competencia.

### **b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

El lenguaje musical se fundamenta en el lenguaje matemático básico (números, medidas, estructuras...) en temas como el análisis formal, las formaciones y desplazamientos coreográficos, la representación gráfica de la duración del sonido y del ritmo (figuras, silencios, compases, etc.) que se expresa en forma de proporciones matemáticas y fracciones, con lo cual, la comprensión de estos conceptos y la lectura e interpretación de partituras musicales, lleva implícito el desarrollo de esta *competencia*. Igualmente ocurre con otros conceptos musicales como el intervalo, la distribución en tonos y semitonos de la escala, el acorde o las indicaciones metronómicas y de tiempo, la forma musical, etc...

Por otra parte, se tratan también contenidos de carácter científico y tecnológico, como el estudio del fenómeno físico del sonido y sus diferentes parámetros, la producción del sonido en las diferentes familias instrumentales y los factores que determinan el timbre propio de cada instrumento, los procesos biológicos de la audición y la voz y el conocimiento de las partes del cuerpo implicadas en el mismo, etc. Además, la música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medio ambiente reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, y se realiza especial énfasis en el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio para conseguir resultados musicales óptimos y la adquisición de hábitos de higiene vocal que contribuyan a prevenir problemas de salud, el aparato fonador, el sentido del oído.... De esto modo, desde la materia de Música se contribuye también al desarrollo de las competencias básicas en ciencia y tecnología. Todos ellos desarrollan la comprensión y la toma de decisiones sobre el mundo físico y sobre los cambios que la actividad humana produce sobre el medio ambiente, la salud y la calidad de vida de las personas. Asimismo, favorecen el desarrollo de la psicomotricidad y la adopción de hábitos sanos en relación con el ruido y con la educación vocal y auditiva.

Todo esto relacionado, con la aplicación de nociones y de conceptos tecnológicos. Así como con la realización de preguntas relevantes y con la obtención de conclusiones basadas en pruebas. Es el pensamiento hipotético deductivo y del método científico, muy cercano al pensamiento creativo.

### **c) Competencia digital**

La enseñanza de la Música contribuye también al desarrollo de la competencia digital, promoviendo el dominio básico de recursos tecnológicos en el campo de la música (hardware y software musical, técnicas de tratamiento y grabación del sonido, producción de mensajes audiovisuales, utilización de internet como fuente de información, etc.).

Las tecnologías de la información y la comunicación se desarrollan a través de un uso creativo, crítico y seguro. En primer lugar, se asocian a procedimientos de obtención, organización y procesamiento de la información para transformarla en conocimiento. Estos procesos son necesarios en las monografías y trabajos multimedia realizados por los alumnos. Para ello, se hace uso de actitudes como la iniciativa personal y el trabajo cooperativo. En segundo lugar, las tecnologías se vinculan fuertemente a toda actividad musical: edición y búsqueda de partituras, entrenamiento auditivo, interpretación y creación musical, grabación y edición de audio y video... Integrar las TIC como herramienta cotidiana supone implicar activamente al alumnado en procesos de búsqueda, experimentación, reflexión, aplicación y comunicación del conocimiento. La competencia digital en música se convierte así en objeto mismo del aprendizaje y no sólo en un medio.

El objeto de esta competencia es hacer uso habitual de los recursos tecnológicos para resolver problemas reales, pero también tener una actitud crítica y reflexiva en el valor de la información disponible y de ciertos riesgos asociados al uso de las tecnologías. Además, el nuevo escenario económico, social y cultural, nos exige la comprensión de los sistemas tecnológicos y la adecuación a sus cambios.

### **d) Aprender a aprender**

La competencia para aprender a aprender tiene dos dimensiones básicas. La primera es la capacidad para motivarse por aprender, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender. La segunda es la conciencia de las propias capacidades, del proceso y de las estrategias necesarias para desarrollarlas.

En esta competencia la música desarrolla destrezas en lo que se refiere al aprendizaje autónomo. La música mejora la atención, la concentración, la memoria y la motivación de logro. También potencia la habilidad para transformar la información en conocimiento propio,

integrándola con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal y sabiendo aplicar los nuevos conocimientos en contextos diversos. Esto se produce mediante las herramientas específicas del aprendizaje musical como la escucha activa, el análisis, la práctica musical individual o en grupo y realizando actividades de creación o improvisación. Gracias a estas herramientas, se potencian actitudes como, la autoevaluación, la responsabilidad personal y la constancia en el aprendizaje, valorando el esfuerzo que requiere, por ejemplo, una correcta interpretación musical.

#### **e) Competencias sociales y cívicas**

Las actividades de interpretación y práctica musical requieren por parte de los alumnos de un trabajo cooperativo basado en la tolerancia, el respeto y la solidaridad. Con ello se promueve el desarrollo de habilidades sociales (autocontrol, autoestima y empatía, entre otras) para relacionarse con los demás, así como la toma de contacto con una amplia variedad de músicas, de diferentes épocas, favoreciendo la comprensión de distintas culturas y la valoración de los demás.

#### **f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

En esta competencia, que implica la capacidad de transformar las ideas en actos, son fundamentales la adquisición de las capacidades relativas a un conjunto de valores y actitudes personales, como la responsabilidad, la perseverancia, el autoconocimiento, la autoestima, la creatividad, la autocrítica, la capacidad superar los obstáculos, etc. En la materia de música se favorece la toma de decisiones, la planificación por etapas, la evaluación y autoevaluación sobre todo en contextos de interpretación y creación musical, pero también en la realización de trabajos y proyectos como la grabación y el montaje de audio y vídeo que cada vez son más frecuentes en la materia.

#### **g) Conciencia y expresiones culturales**

El conocimiento básico del lenguaje musical, de los principios estilísticos de las obras musicales, así como el uso de los medios de expresión musical para interpretar obras y realizar creaciones personales, son saberes y destrezas esenciales en relación con esta competencia. Mediante las estrategias de trabajo que le son propias, la audición activa, el análisis, la interpretación vocal, instrumental o corporal y la creación, la música genera en las personas una sensibilidad y un sentido estético que permiten la apreciación y disfrute de las obras artísticas así como la valoración y el respeto del patrimonio cultural y artístico propio de las distintas manifestaciones individuales, locales, nacionales y supranacionales.

Además, la práctica musical favorece unos conocimientos que nos permiten no solo acercarnos a la obra de arte, compararla y apreciarla, sino también valorar críticamente la función que desempeña el arte y la cultura en las comunidades y sociedades.

No debemos dejar de lado el desarrollo del pensamiento creativo que se produce tanto en procesos de toma de decisiones como en actividades de interpretación, improvisación y de creación musical, ni la capacidad de expresarse y comunicar ideas y sentimientos a través de un código artístico no verbal.

## 6. TRATAMIENTO DE LOS TEMAS TRANSVERSALES

Los elementos transversales son un conjunto de conocimientos, hábitos, valores, etc., que deben entrar a formar parte del desarrollo de todas y cada una de las materias básicas en que se organiza el currículo. El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, determina que en Educación Secundaria Obligatoria, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de cada etapa, estos elementos son:

- Comprensión lectora y expresión oral y escrita.
- Comunicación audiovisual.
- Uso de las Tecnologías de la Información y la comunicación.
- Emprendimiento.
- Educación cívica y constitucional.

Todos estos elementos son susceptibles de ser trabajados en el área de Música. Como los referidos a comunicación audiovisual y nuevas tecnologías, emprendimiento y educación cívica, ya se han tratado en otros apartados de la presente programación, nos centraremos en la comprensión lectora y expresión oral y escrita. Desde el área de Música intentaremos fomentar el hábito y el gusto por la lectura y contribuir a mejorar la práctica de la lectoescritura. Para ello, sugerimos a continuación, algunas posibles medidas a adoptar para **estimular el interés y el hábito de la lectura** y la capacidad de expresarse correctamente de nuestros alumnos.

- Uso de la **lectura comprensiva y expresiva** como herramienta de aprendizaje en cualquier tipo de textos.

- Colaboración con otros departamentos didácticos para la realización de **unidades didácticas globalizadas** con una intención preferentemente comunicativa dirigida a la estimulación del lenguaje oral comprensivo y expresivo.
- Participación en las **actividades de animación a la lectura** que se llevan a cabo en la biblioteca del centro.
- Recomendación de **bibliografía musical** específica como fuente para la realización de trabajos de la materia de los alumnos.
- Fomento del uso privado de la lectura como un medio para satisfacer los intereses personales en el ocio y en la relación con otras personas y el uso de la escritura como herramienta de autor. Así, podemos analizar las letras de canciones de diferentes estilos musicales y referidas a diferentes experiencias y contextos (por ejemplo: canción de autor, rap, pop, etc.) y animar a nuestros alumnos a crear sus propias canciones.
- Utilización del lenguaje oral y de las tecnologías de la información y la comunicación como medios para fortalecer el resto de los ámbitos, ofreciendo a los alumnos la visión de la lectura como una fuente básica de conocimiento y enriquecimiento.
- Realización de comentarios y críticas acerca de libros musicales y su difusión a través de la web del centro.
- Realización de «cuentos musicales» mediante la sonorización y musicalización de relatos u otros textos.
- Creación de la ambientación musical para un recital de poesía.
- Potenciación, a través de la lectura comunicativa, del comportamiento ético y la construcción social de valores de solidaridad, tolerancia, igualdad, respeto a las diferencias y no discriminación.

Otros elementos que podemos trabajar de forma transversal son:

- El desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
- El aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista,

la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

- La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico. Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.
- Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.
- Las Administraciones educativas incorporarán elementos curriculares y promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

## **7. CRITERIOS METODOLÓGICOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS GENERALES**

### **PARA UTILIZAR EN EL ÁREA.**

El nuevo currículo destaca la relevancia de la enseñanza de la música, en la formación integral de nuestro alumnado y en su desarrollo intelectual y emocional. La música constituye además un importante referente social y cultural de nuestra juventud, y no podemos perder de vista tampoco los cada vez más numerosos estudios de origen científico que recogen los beneficios neurológicos y emocionales de la práctica musical. Además, el trabajo por competencias busca la vinculación del conocimiento presente en las mismas, y con las habilidades prácticas o destrezas que las integran. Teniendo en cuenta todas estas premisas, queda clara la necesidad de un planteamiento eminentemente práctico de la asignatura, donde la audición, la interpretación y la creación se conviertan en los ejes principales de nuestro proceso de enseñanza basado en la comprensión del lenguaje musical como vehículo de expresión artística y en el análisis del hecho musical como manifestación cultural y social.

Los **principios didácticos y metodológicos** que se numeran a continuación son los que vamos a llevar a cabo, aunque no debemos olvidar que nuestra praxis educativa no puede perder de vista los principios generales que conformen el diseño curricular de nuestro centro y adaptarse a los condicionantes socioculturales, de disponibilidad de recursos y características del alumnado del mismo, si queremos lograr un aprendizaje competencial en nuestros alumnos. Por tanto, hemos buscado desarrollar actividades que requieran integrar distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores, teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje y propiciando el trabajo tanto individual y cooperativo.

- La **motivación por aprender** en el alumnado es indispensable para generar en ellos la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias. Por ello se han diseñado numerosas actividades de carácter introductorio y motivador a los contenidos teóricos, audiciones musicales y repertorio musical, tanto vocal como instrumental, atractivo y de estilos muy variados, vídeos explicativos y demostrativos, realizados por alumnos de su misma edad. Todo ello se encamina a despertar una actitud positiva hacia el proceso de aprendizaje.
- Es fundamental partir de las **experiencias y conocimientos previos** que posea nuestro alumnado, con el fin de valorar qué conocen nuestros alumnos y saber desde dónde debemos partir. Así, resulta fundamental que, en cada unidad, se parta de los conocimientos que los alumnos ya tienen para que puedan relacionarlos con los nuevos conceptos que van adquiriendo a medida que el curso avanza. Al mismo tiempo, es preciso propiciar que los alumnos se conviertan en **constructores de su propio conocimiento**, y que además de reflexionar sobre sus conocimientos, y enriquecerlos y desarrollarlos, ejerciten su atención, concentración, memoria y constancia, lo que contribuirá a que adquieran nuevas destrezas y experiencias.
- Todo el proceso de enseñanza aprendizaje se articula con una **secuenciación y gradación de los contenidos**, integrando perfectamente la parte más teórica con la práctica. Los contenidos teóricos de las unidades se desarrollan de manera clara y concisa, intercalando audiciones y actividades explicativas, que ayuden a los alumnos a comprender y fijar los conceptos estudiados y al profesor a comprobar si existen aspectos no asimilados. Las actividades están diseñadas de modo que, en muchos, casos sirven para trabajar varios de los bloques de contenidos; y se ha buscado también, un trabajo sistemático y progresivo de todos los aspectos expresivos e interpretativos, a través de varios apartados prácticos de ritmo, entonación y flauta, con música original compuesta por los autores. Se incluye además un apartado dedicado exclusivamente a la práctica de la audición.
- Las diferentes **actividades de aprendizaje** son variadas, con el objetivo de promover distintas

modalidades o vías de aprendizaje, ofrecer diferentes grados de dificultad y posibilitar la elección de aquellas que considere más adecuadas el profesor, para su alumnado. El **proyecto digital** aporta materiales y recursos didácticos diversos y variados, con actividades complementarias. Estas se llevarán a cabo en función del tiempo disponible con cada grupo al final de cada unidad.

Además de las actividades explicativas de cada unidad, al final de las mismas, hay una serie de actividades finales, que permiten comprobar al alumno si ha comprendido correctamente los contenidos principales de la unidad. Es también importante que el alumnado participe de manera activa en debates y comentarios con el profesor y sus compañeros; con este fin, se han propuesto a lo largo del libro algunas actividades de carácter más abierto que propicien el debate en clase.

- Se incluyen actividades y tareas que propician la **interrelación** entre distintos contenidos del área musical y con otras, con el objetivo de favorecer un aprendizaje integral que ponga en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, por lo que es muy deseable propiciar el **trabajo por proyectos**, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias.
- Las actividades se han diseñado de modo que implican diferentes agrupamientos de los alumnos, combinando el trabajo individual con el de pequeños grupos heterogéneos y con el trabajo en el gran grupo-aula. La interpretación, la práctica musical y las numerosas actividades grupales que se incluyen, propician el **aprendizaje cooperativo**, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares, favoreciendo así además, la autonomía del alumnado en la toma de decisiones y su participación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Los materiales y recursos didácticos están pensados de forma que faciliten su adaptación a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, con el objeto de **atender a la diversidad** en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Una herramienta de trabajo muy importante es el **Libro de trabajo** que, además de las actividades del libro, incluye **actividades de refuerzo**, orientadas a incidir y remarcar los contenidos fundamentales y básicos de cada tema, y **de ampliación**, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- La necesaria incorporación de las **Tecnologías de la Información y la Comunicación** a nuestra práctica docente, como elemento de mejora de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, se ve reflejada en el libro en papel, con la inclusión de numerosas actividades que tienen como objeto el uso crítico de Internet como fuente de información, y con un **taller específico de informática musical** y también en el **Libro digital**, que explota las posibilidades que el uso de la pizarra digital



como recurso pedagógico nos ofrece, con actividades interactivas, infografías, materiales complementarios, enlaces web y variados recursos multimedia.

- Por último, el libro plantea **actividades complementarias y extraescolares** que, sin duda, favorecerán el desarrollo de los contenidos educativos propios de la etapa, e impulsarán la utilización de espacios y recursos educativos diversos. En ese sentido, el libro tiene un apartado denominado *Concierto*, con piezas idóneas para interpretar en un posible concierto, y el apartado *Afinando*, también incluye repertorio vocal. Estas actividades se llevarán a cabo en menor medida y función del tiempo disponible con cada grupo al final de cada unidad. También se seleccionará diferente repertorio práctico al ofertado en nuestro libro de texto según el criterio del profesor.

Como se ha citado en el apartado 4.2 muchas de las actividades complementarias y extraescolares que se llevarán a cabo este curso académico irán orientadas a la temática “40 aniversario” de nuestro centro, proyecto común en el que trabajaremos interdisciplinariamente con el fin de recordar desde cada una de las asignaturas los años en los que nuestro instituto fue creado 1977-1978. Por lo que desde nuestra asignatura propondremos tanto trabajos individuales como grupales, y actuaciones vocales e instrumentales con la idea de aprender histórica y musicalmente sobre aquella década a la vez que se disfruta mediante la interpretación.

### ***7.1 Estructura de las sesiones.***

Como norma general, el tiempo cada sesión se distribuye en diferentes bloques en la medida de lo posible. Por falta de tiempo, en ocasiones no se podrá llevar a cabo la práctica de cada una de las actividades especificadas a continuación. Explicaciones teóricas, actividades, lectura rítmica, audiciones musicales, práctica instrumental y entonación son las actividades consideradas esenciales en esta asignatura.

#### ***ACTIVIDADES***

Los alumnos realizan diferentes actividades de cada uno de los temas, actividades que se llevan a cabo en el aula, con el objeto de que puedan resolverse las dudas que de ellas se deriven, o bien en casa, con su posterior corrección en la sesión posterior.

### *LECTURA RÍTMICA*

En todas las unidades didácticas encontramos ejercicios rítmicos y partituras que solfearemos, o bien serán aportadas por el profesor. Estas se trabajarán primeramente aprendiendo su ritmo y acentuaciones, luego su melodía, entonaremos la partitura y luego la practicaremos con fines expresivos en su versión vocal o instrumental según corresponda con el tipo de obra.

### *AUDICIONES MUSICALES*

Cada tema viene acompañado de diferentes audiciones que hacen referencia a los aspectos explicados ayudando a la asimilación de los contenidos. Tras la audición propiamente dicha, se realizan preguntas acerca de su análisis.

### *PRÁCTICA INSTRUMENTAL*

La práctica instrumental tiene gran importancia y en casi todas las unidades didácticas interpretaremos una o varias piezas para instrumental Orff (instrumentos de percusión indeterminada y determinada tales como xilófonos y metalófonos) y/o flauta dulce.

Se trabajará de manera individual, en pequeño grupo y gran grupo, cuando ya exista dominio de la pieza que se está trabajando. Esta actividad se practicará según los grupos en la medida de lo posible.

### *ENTONACIÓN*

Uso del sistema de afinación del pedagogo musical húngaro Zoltan Kodaly: fononimia. En cada sesión se practica la entonación y afinación de las canciones que se están trabajando en el momento, o bien ejercicios individuales con el objetivo de que los alumnos/as vayan interiorizando los sonidos de las diferentes notas de la escala. En primer lugar la entonación se practica con todos los alumnos a la vez; después por parejas y finalmente de forma individual. Esta actividad se practicará según los grupos en la medida de lo posible.

### *EXÁMENES*

A lo largo del curso se realizan dos o tres exámenes por trimestre. Cada examen se compone de uno o varios temas de teoría y/o práctica. El examen se completa con la parte de interpretación musical con flauta y en ocasiones interpretación vocal que se realizará en otra de las sesiones de clase.

## **8. LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.**

La información que proporciona la evaluación debe servir como punto de referencia para la actualización pedagógica. Deberá ser individualizada, personalizada, continua e integrada:

- La dimensión individualizada contribuye a ofrecer información sobre la evolución de cada alumno, sobre su situación con respecto al proceso de aprendizaje.
- El carácter personalizado hace que la evaluación tome en consideración la totalidad de la persona. El alumno toma conciencia de sí, se responsabiliza.
- La evaluación continuada e integrada en el ritmo de la clase informa sobre la evolución de los alumnos, sus dificultades y progresos.

Las actividades de evaluación deben plantearse como actividades didácticas formativas, que nos ayuden a tomar conciencia de manera objetiva del grado de aprovechamiento del alumnado y colaboren a mejorar su propio conocimiento, sus hábitos de trabajo y estudio y, en definitiva, su rendimiento académico. El grado de consecución final obtenido por los alumnos respecto a los objetivos didácticos planteados en cada Unidad se puede evaluar a través de las pruebas de evaluación que se estime necesario aplicar, y a través de las actividades correspondientes.

La **evaluación del alumnado** se llevará a cabo **a través de los siguientes instrumentos**:

- Valoración de las actividades de **expresión musical** (interpretación individual y grupal de los alumnos, en actividades de movimiento, instrumentales, de expresión vocal y canto y ejercicios rítmicos), así como de las actividades de audición musical realizadas en clase.
- Seguimiento del **trabajo diario** a través de la observación directa, los ejercicios de clase y de casa, el cuaderno y los trabajos en grupo (con exposición oral en clase tratando contenidos que se hayan trabajado, fomentando la participación grupal entre los alumnos y la actitud individual de cada alumno al enfrentarse a ello).
- Realización de **pruebas específicas** escritas que realizan periódicamente (entre dos y tres por evaluación), relacionadas con los contenidos teóricos de la materia.
- Valoración de la **actitud** en clase, valorando el interés, la atención, la participación, la colaboración, el cuidado del material, las faltas de asistencia...

Teniendo en cuenta todo lo especificado anteriormente, evaluaremos siguiendo una:

**Evaluación inicial:** Con una prueba escrita de los contenidos mínimos que deben haberse superado en la etapa anterior, con el objetivo de valorar el nivel inicial de los alumnos. También se llevará a cabo una observación directa en el aula:

- Grado de autocontrol.
- Grado de participación y colaboración.
- Capacidad de silencio.
- Terminología musical adecuada.
- Capacidad rítmica.
- Lecto-escritura musical.
- Reconocimiento de elementos básicos del lenguaje musical asimilados en la etapa anterior.

**Evaluación continua:** Se tendrán en cuenta la asistencia a clase. La entrega y control de las actividades realizadas en el aula, la realización de fichas de trabajo o actividades realizadas en cada sesión, las pruebas de expresión vocal e instrumental, audiciones, trabajos y exámenes para la comprensión de conceptos teóricos.

- Asistencia a clase.
- Cuaderno de clase:
  - Presentación, claridad, orden.
  - Expresión escrita y ortografía.
  - Registro gráfico de actividades.
  - Esquemas, resúmenes, apuntes.
- Pruebas de expresión vocal- instrumental.
- Trabajos.
- Exámenes teóricos.

**Evaluación final:** la evaluación final es un conjunto de todo el trabajo anual realizado por el alumno. Se tendrá en cuenta:

- Asistencia a clase.

- Cuaderno de clase.
- Pruebas de expresión vocal- instrumental o realización coreográfica, individual o de grupo.
- Trabajos.
- Exámenes teóricos.

#### RESPECTO A LAS PRUEBAS ESCRITAS

- Se realizará una al final de cada unidad o cada dos unidades didácticas y la correspondiente de recuperación para cada trimestre. Estas se realizarán en el mismo trimestre, o al comienzo del siguiente, según estime el profesor. Las pruebas escritas de recuperación estarán compuestas de contenidos mínimos de las unidades didácticas. Tendrán validez de un 5, independientemente de la nota que se saque.
- Prueba extraordinaria de recuperación de Septiembre: contendrá contenidos mínimos trabajados durante el curso; “en función de lo que estime el profesor” por el interés y trabajo diario realizado por el alumno, se podrán guardar para esta prueba los parciales con calificación positiva en Junio. Esta forma de evaluación se ha incorporado como medida para facilitar al alumno la superación de la asignatura, debido a tan solo se imparte Música en primero de Eso.

### **9. CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SUPERAR LA MATERIA.**

#### **UNIDAD 1: CUALIDADES DEL SONIDO:**

- Distinguir entre sonido, ruido y silencio.
- Diferenciar las cualidades del sonido.
- Reconocer elementos del lenguaje musical: Notas, musicales, figuras y silencios y matices musicales.
- Diferenciar entre cine mudo y cine sonoro. Conocer el concepto de banda sonora y las funciones que desempeña la música en el cine.

#### **UNIDAD 2: EL RITMO**

- Diferenciar entre pulso, ritmo y tempo.

- Conocer los matices de tempo o movimiento.
- Reconocer los compases binario 2/4, ternario  $\frac{3}{4}$  y cuaternario 4/4 y con su correspondiente acentuación.
- Conocer la línea divisoria, la doble barra final, la ligadura y signos de repetición.
- Conocer los aspectos más representativos del rock.

### **UNIDAD 3: LA MELODÍA**

- Distinguir entre melodía y armonía.
- Conocer los diferentes tipos de melodías.
- Diferenciar entre escalas mayores y menores y sus tonos y semitonos.
- Conocer el significado del intervalo (y su análisis), del acorde, y su importancia dentro del acompañamiento musical.
- Conocer aspectos principales de la música hip-hop.

### **UNIDAD 4: LA VOZ**

- Conocer nuestro aparato fonador. Partes.
- Distinguir fases de la respiración.
- Conocer la clasificación de las voces masculinas y femeninas y agrupaciones vocales.
- Distinguir entre partes de la ópera: obertura, recitativo, obertura y coros.

### **UNIDAD 5: LOS INSTRUMENTOS MUSICALES**

- Reconocer y clasificar instrumentos de distintas familias y agrupaciones instrumentales más representativas.
- Conocer el comienzo de la escritura musical y su evolución hasta nuestros días.
- Conocer las características principales de la Edad Media y el comienzo de la escritura musical hasta nuestros días.

### **UNIDAD 6: LA TEXTURA MUSICAL**

- Distinguir los cuatro tipos de textura musicales más conocidas tanto gráfica como auditivamente.
- Conocer las características principales del Barroco musical y los compositores más importantes del periodo.

### **UNIDA 7: LA FORMA MUSICAL**

- Conocer los procedimientos compositivos principales.
- Saber analizar la forma de canciones de música pop.
- Aprender características principales del periodo del Clasicismo musical y Romanticismo musical, y asociarlo con sus compositores más característicos.

### **UNIDAD 8: LA MÚSICA POPULAR URBANA**

- Distinguir entre los estilos musicales del jazz, el rock y el pop, con algunos de sus estilos más característicos.

### **UNIDAD 9: EL FOLKLORE MUSICAL**

- Conocer las características principales de las canciones, los bailes y danzas y los instrumentos característicos de nuestro país.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS QUE SE TIENEN ENCUESTA EN LA PRÁCTICA DIARIA.**

- Escuchar música activamente de diversos estilos y contextos musicales.
- Diferenciar auditivamente instrumentos musicales de diferentes familias.
- Valorar el silencio como imprescindible en la interpretación y audición musical.
- Descubrir las posibilidades de la propia voz como primer instrumento musical.
- Adquirir destrezas básicas en la interpretación de la flauta, y de instrumentos de percusión.
- Participar de las interpretaciones colectivas favoreciendo el trabajo colaborativo.
- Aprender los conceptos teóricos de las diferentes unidades didácticas y saber aplicarlos a la práctica musical cuando sea necesario.

## **10. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación de los alumnos se llevarán a cabo teniendo en consideración los siguientes aspectos:

- Realización de **pruebas escritas** relacionadas con los contenidos teóricos de la materia.
- **Valoración de las actividades de expresión musical:** interpretación individual y grupal de los

alumnos, en actividades de movimiento, instrumentales, de expresión vocal y canto y ejercicios rítmicos, así como de las actividades de audición musical realizadas en clase.

- **Cuaderno de clase y trabajos:** trabajo realizado en clase (actividades de clase y cuaderno) y en casa, así como los trabajos trimestrales tanto individuales como en grupo.
- **Valoración de la actitud y comportamiento en clase :** mediante la observación directa y diaria se evaluará la participación, el interés y el esfuerzo (actitud positiva y buena predisposición, traer el material, número de faltas injustificadas y retrasos, realizar las tareas prescritas para casa, entregar a tiempo los trabajos, cuidado en la redacción, ortografía, etc.). Para obtener la calificación del alumno se llevarán a cabo las siguientes ponderaciones:

<b>Pruebas escritas</b>	<b>40 %</b>
<b>Pruebas de expresión musical</b>	<b>25%</b>
<b>Cuaderno de clase y trabajos</b>	<b>25 %</b>
<b>Valoración de la actitud y comportamiento</b>	<b>10 %</b>

El requisito para superar el área será obtener, al menos un 4 en la parte de pruebas escritas para realizar la media del resto de partes evaluables. Dado el carácter práctico de la materia, y la gran relevancia de los contenidos procedimentales y la actitud, se pretende con este criterio que el alumno sea consciente de que no se puede superar la materia solo aprobando las pruebas escritas o únicamente realizando bien los ejercicios prácticos y las actividades interpretativas, junto con el cuaderno de clase, sino que debe esforzarse en ambos sentidos junto con una buena actitud.

Se descontará 0,05 puntos por cada acento, y 0,1 por falta de ortografía, hasta un máximo de 1 punto en las pruebas escritas.

## **11. LAS ACTIVIDADES DE ORIENTACIÓN Y APOYO ENCAMINADAS A LA SUPERACIÓN DE LAS PRUEBAS EXTRAORDINARIAS.**

- **Recuperaciones trimestrales:** Como se ha desarrollado en el apartado 8 cada unidad podrá ser recuperada con el correspondiente examen de recuperación. Éstos se realizarán en el mismo trimestre, o al comienzo del siguiente, según estime el profesor. Las pruebas escritas de



recuperación estarán compuestas de contenidos mínimos de las unidades didácticas. Tendrán validez de un 5, independientemente de la nota que se saque.

- **Recuperaciones de Junio:** Las partes suspendidas en las diferentes evaluaciones serán recuperadas en Junio. Las pruebas escritas de recuperación estarán compuestas de contenidos mínimos de las unidades didácticas.
- **En la prueba extraordinaria de recuperación de Septiembre:** Como se ha especificado anteriormente en el apartado 8, la recuperación de septiembre contendrá contenidos mínimos trabajados durante el curso; en función de lo que estime el profesor por el interés y trabajo diario realizado por el alumno, se podrán guardar para esta prueba los parciales con calificación positiva en Junio. Esta forma de evaluación se ha incorporado como medida para facilitar al alumno la superación de la asignatura, debido a tan solo se imparte Música en primero de Eso.

Para la orientación de esta prueba se les entregará a los alumnos en Junio unas medidas educativas las cuales desglosan por tema qué contenidos mínimos deben ser estudiados para el examen de septiembre.

Para una mejor asimilación de estos contenidos se les pedirá a los alumnos entregar copiados los esquemas resumen que se encuentran al final de cada unidad didáctica. En ellos se desarrollan esquemáticamente los contenidos mínimos exigibles (especificados en el punto 9 de esta programación) que deben estudiar para el examen.

## **12. LAS ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON MATERIAS NO SUPERADAS DE CURSOS ANTERIORES Y LAS ORIENTACIONES Y APOYOS PARA LOGRAR DICHA RECUPERACIÓN.**

En Primero de la E.S.O. no es necesario proponer actividades de recuperación de la materia pendiente ya que no existe la posibilidad de que un alumno tenga la asignatura suspensa del año anterior. (Ver anexo para otros cursos).

### **13. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA.**

El Departamento se reunirá sistemáticamente para comprobar el seguimiento de la programación. Así mismo al final de cada evaluación se analizarán minuciosamente los siguientes aspectos

- Resultados académicos de los alumnos.
- Relaciones entre profesorado y alumnado.
- Clima y ambiente de trabajo en el aula.
- Pertinencia de la metodología didáctica y de los materiales curriculares.
- Adecuación de la organización del aula y aprovechamiento de los recursos del centro.
- Colaboración con los padres, o tutores

Ante todo lo expuesto anteriormente se plantearán cambios en los procedimientos e instrumentos de evaluación en el caso de que sea necesario, así como la elaboración de propuestas didácticas de mejora de resultados en el caso de que los alumnos hayan obtenidos resultados negativos, para así conseguir mejorarlos en las posteriores evaluaciones.

### **14. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS.**

#### **RECURSOS**

La disposición de los recursos materiales y espaciales tiene gran importancia en el desarrollo de la clase y el tipo de metodología empleada. En cuanto a los recursos son muy escasos en cuanto a material instrumental del departamento y en cuanto a carencia de espacio para actividades que permitan comprender mediante la experiencia corporal aquellos conceptos que parecen más difíciles de captar.

Lista de recursos materiales y didácticos:

- Material audiovisual: reproductor de CD.

- Conexión a Internet.
- Pizarra interactiva.
- Libro digital y recursos interactivos.
- Lápiz para trabajar sobre la pizarra interactiva.
- Pizarras pautadas y rotuladores de diversos colores.
- Material bibliográfico complementario: el disponible en el departamento y en la biblioteca del Centro o aportado por el profesor.
- Instrumentos Orff de pequeña percusión disponible en el aula de música: panderos de diferentes tamaños, claves, triángulos, membranófonos y metalófonos. Piano. Teclados eléctricos. Atriles.
- Instrumentos a aportar por los alumnos: flauta dulce, violines, guitarra española, flauta travesera,... en el caso de los alumnos del conservatorio.
- Material de apoyo para actividades de recuperación (alumnos con la materia pendiente): Fichas de ejercicios de lenguaje musical.
- Material para alumnos de integración: Adaptaciones de ejercicios de Música. El profesor indicará a cada alumno el nivel que deberá trabajar. Se entregará a cada alumno fotocopias de cuadernillos de música con fichas, así como fichas específicas para facilitar su integración con contenidos concretos adaptados a su nivel de aprendizaje.
- Como material bibliográfico se pueden utilizar todos los libros que se encuentran en la Biblioteca del Centro.

## BIBLIOGRAFÍA

### - **LIBRO DE TEXTO DE LOS ALUMNOS:**

López Ballester, M.A., Palazón Herrera, J., Salas Martínez, J.L., Cavas Hernández, R., (2015). *Música Clave A. Libro del alumno y libro de trabajo*. Madrid: Editorial Mc Graw-Hill.

### - **CD**

- Audiciones ilustrativas de la unidad.
- Bases musicales de acompañamiento de apartados prácticos.

- **DVD**
  - Vídeos para ilustrar los contenidos de la unidad y vídeos de creación propia, que explican algún aspecto práctico o muestran a alumnos de Secundaria interpretando las piezas.
- **WEB DE RECURSOS.**
- **LIBRO DIGITAL:**
  - Que ilustra actividades interactivas (AI) y actividades complementarias (AC).
  - Enlaces web sugeridos en cada unidad.
- Páginas web, presentaciones en power point, recursos informáticos, blogs,...utilizados en el trascurso del curso para los diferentes temas y actividades propuestas.
- Partituras impresas y on-line.

## **15. PROGRAMA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS**

- Se motivará la asistencia a conciertos, musicales y actividades culturales que se lleven a cabo en nuestra ciudad.
- Se realizarán actividades musicales:
  - con motivo Navideño.
  - en día del libro, o actividades extraescolares propuestas por la biblioteca.
  - a final del tercer trimestre, como cierre del curso académico.
  - desde el Departamento se tratará de fomentar la importancia de la Calidad Acústica del Centro. Por este motivo se espera poder llevar a cabo una Campaña Anual sobre Contaminación Acústica, enmarcándose en las Propuestas de Mejoras de Centro ya realizadas.

Todas las actividades complementarias y extraescolares se llevarán a cabo siempre en la medida de lo posible.

## 16. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN. PROCEDIMIENTO DE ELABORACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS ADAPTACIONES CURRICULARES

Las medidas de atención a la diversidad estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución en el mayor grado posible de las competencias clave y los objetivos de la etapa. Deberán adaptarse, por tanto, a la propia idiosincrasia del centro educativo y las características particulares de su alumnado.

### *Actuaciones de apoyo ordinario*

Se establecerán **medidas de refuerzo educativo**, en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo. Los ámbitos en que se suele manifestar esta diversidad se encuentran en la capacidad para aprender, la motivación por aprender, los diferentes estilos de aprendizaje y los intereses de cada uno de los alumnos. Así, en una unidad didáctica podemos graduar las dificultades de los contenidos; una misma actividad puede plantearse con varios grados de exigencia trabajando con algunos alumnos sólo los contenidos imprescindibles previamente seleccionados. Dichas medidas pueden incluir la realización de actividades de refuerzo o de ampliación, desdobles, agrupamientos flexibles, etc.

Además pueden realizarse **adaptaciones curriculares no significativas**. Para la realización de las mismas tendremos en cuenta los siguientes aspectos:

- Al alumno, al final de curso, se le pedirá que haya adquirido las mismas capacidades que el resto de los compañeros. Por lo tanto, deberá cumplir los mínimos exigibles, correspondientes al nivel que curse.
- Las actividades serán variadas con diferentes grados de dificultad para adaptarnos mejor a su nivel. El material didáctico será de tipo práctico e individualizado. De este modo el alumno se sentirá más cómodo en la dinámica de clase. Por último, a través de actividades de tipo colectivo se le intentará integrar en el grupo.

Para atender a la diversidad de los alumnos con diferentes ritmos de aprendizaje o con lagunas previas, proponemos diferentes medidas de refuerzo y de ampliación para conseguirlo. Son cambios habituales que el profesorado introduce en su estilo docente:

- **Adaptaciones en los objetivos:** Aumentaremos algún objetivo puntual, para los alumnos de *ampliación*, o para los alumnos que precisen alguna compensación o refuerzo con algún objetivo que no controla y que es conducente para el resto de objetivos.
- **Adaptaciones en los contenidos de la enseñanza.** Aunque no cambiarán sustancialmente si que se hará una coordinación de contenidos con los que requieran contenidos de compensación o refuerzo de forma que se puede incluir algún contenido no conseguido que conduzca a los nuevos requeridos. Para los que requieran una ampliación aplicaremos contenidos más avanzados para conseguir algún objetivo ampliado.
- **Adaptaciones metodológicas:** Actuaremos en los siguientes frentes:
  - \*Los tiempos: Se adaptan al ritmo de aprendizaje del alumno, sobre todo en lectura y ejecución.
  - \*Las actividades: Con nuevas Actividades de Refuerzo y de Ampliación según corresponda.
  - \*Los materiales: Utilizando más recursos; metrónomo, fichas, esquemas, etc. que faciliten el aprendizaje del alumno.
  - \*El método de aprendizaje, reforzaremos las explicaciones audio-preceptivas para aprender por imitación.
- **Adaptaciones en la evaluación:** En cuanto a los procedimientos, se tendrá en cuenta mediante la observación la evolución del alumno reforzado o ampliado haciendo un seguimiento de las actividades de refuerzo y ampliación además de la actitud respecto a la asignatura.

### *Actuaciones para el alumnado con necesidades educativas especiales*

Se realizarán adaptaciones curriculares, en colaboración con el Departamento de Orientación después de que se haya realizado un informe de competencia curricular del alumno y de haber establecido qué objetivos, contenidos y criterios de evaluación podrá alcanzar éste. Si, como consecuencia de la evaluación inicial, se adopta la decisión de efectuar una adaptación curricular que se aparte significativamente de los contenidos y criterios de evaluación del currículo ordinario, esta adaptación se realizará buscando el máximo desarrollo posible de las competencias clave. Dichas adaptaciones tendrán como objetivo la adquisición de un vocabulario musical mínimo a partir de actividades de refuerzo y materiales adaptados. En cuanto a la práctica musical se intentará dar a estos alumnos participación en el mayor número de actividades posible, adaptando las mismas a su nivel de capacidad.

Las medidas que se pueden emplear en el área de música en este tipo de tareas son las siguientes:

- **Los contenidos:** teniendo en cuenta las aptitudes, necesidades e intereses de los alumnos y

considerando qué contenidos de la programación son esenciales y cuáles secundarios, se podrán eliminar, modificar o añadir algunos contenidos, realizando en la programación aquellos cambios que se consideren necesarios. Por lo tanto, el ambiente de trabajo de clase será individualizado dentro de la actividad grupal.

- **Estrategias didácticas:** se fomentarán actividades variadas que respondan a diferentes modalidades o vías de aprendizaje, utilizando materiales didácticos diversos. Al mismo tiempo, se realizarán distintas formas de agrupamiento de alumnos, combinando el trabajo individual con el trabajo en pequeños grupos heterogéneos, buscando facilitar el aprendizaje de aquellos alumnos que tengan necesidades especiales. Por ejemplo, en el caso de un alumno con dificultades auditivas se le situará cerca del profesor, se le formularán continuas propuestas auditivas para que no se sienta discriminado, haciéndole partícipe y protagonista de las actividades con material Orff. En el caso de alumnos que desconocen el idioma se les facilitará un material básico para que aprendan un vocabulario mínimo del área y se les potenciará los aspectos procedimentales y actitudinales sobre los conceptuales.
- **Evaluación:** a través de la evaluación inicial podemos conocer la situación de partida de cada alumno y detectar posibles problemas de aprendizaje. Las actividades de evaluación continua o formativa estarán encaminadas a valorar el aprendizaje significativo del alumno. Además, dependiendo de las dificultades de aprendizaje, los criterios de evaluación deberán adaptarse a los objetivos mínimos que se hayan establecido en cada uno de los casos.

#### *Actuaciones para el alumnado con altas capacidades intelectuales.*

Podemos encontrarnos en el aula con alumnos aventajados en la práctica musical; estos alumnos con mayores aptitudes y motivación también deben ver satisfechas sus expectativas y alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales. En esta zona existe una gran tradición de bandas musicales y es frecuente que alguno de nuestros alumnos reciba una formación musical complementaria en Escuelas de Música o Conservatorios. En estos casos, se procurará, dentro del ritmo normal del grupo, aprovechar las destrezas adquiridas para enriquecer la práctica musical en el aula (por ejemplo, interpretando segundas voces adicionales de mayor dificultad a la dada). Si, además, alguno de ellos domina un instrumento como, por ejemplo, la guitarra o el piano, podrá desempeñar labores de acompañamiento para las actividades del grupo.

***Adaptaciones curriculares de acceso.***

Son aquellas Medidas especiales de apoyo para alumnos con deficiencias físicas como ceguera, psíquica como síndrome de Down, motorita como parapléjica. Trastorno de la personalidad, autista o síndrome de Asperger.

**De necesidades físicas:** Barreras arquitectónicas. Adaptación de espacios. Luminosidad Adaptación del pupitre.

**De Necesidades de comunicación:** Sistema Braile. Técnicas de educación de hipoacústicos (Lenguaje de signos).

**17. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.**

En este apartado pretendemos promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de programaciones didácticas. Para ello, al finalizar cada unidad didáctica se propone una secuencia de preguntas que permitan al docente evaluar el funcionamiento de lo programado en el aula y establecer estrategias de mejora para la propia unidad.

De igual modo, proponemos el uso de una herramienta para la evaluación de la programación didáctica en su conjunto; ésta se puede realizar al final de cada trimestre, para así poder recoger las mejoras en el siguiente. Dicha herramienta se describe a continuación:

ASPECTOS A EVALUAR	A DESTACAR	A MEJORAR	PROPUESTA DE MEJORA PERSONAL
Temporalización de las unidades didácticas			
Desarrollo de los objetivos didácticos			
Manejo de los contenidos de la unidad			
Descriptor y desempeños competenciales			
Realización de tareas			



Estrategias metodológicas seleccionadas			
Recursos			
Claridad en los criterios de evaluación			
Uso de diversas herramientas de evaluación			
Portfolio de evidencias de los estándares de aprendizaje			
Atención a la diversidad			
Interdisciplinariedad			

